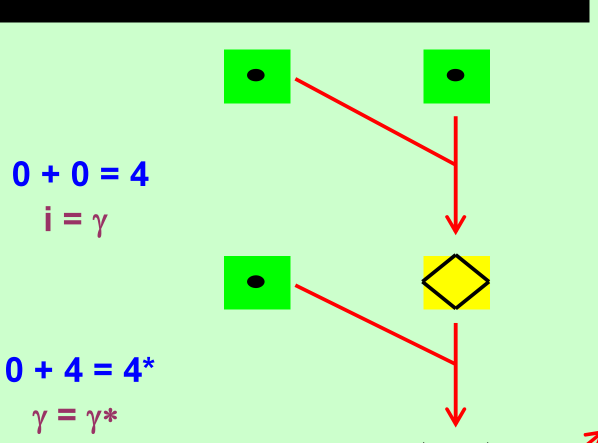
Navegar la Luz

el Murmullo LIII

1601/1620

fuerzas	bosones	fermiones
F_g	i	ν_e
F_{em}	γ	e^-
F_d	Z	u
	W^-	d
	W^+	$\underline{d}$
F_f	gl_d	$\underline{u}$
	gl_u	e^+
F_{Hgg}	Hgg	$\underline{\nu}_e$

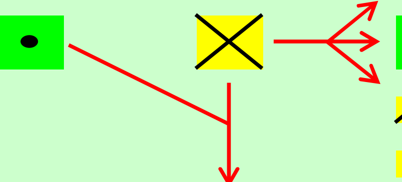


$0 + 0 = 4$

$i = \gamma$

$0 + 4 = 4^*$

$\gamma = \gamma^*$

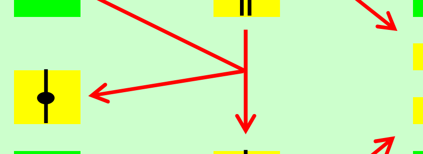


$4^* = 0 + 2 + \underline{2}$

$\gamma^* = \nu_e\ \underline{\nu}_e$

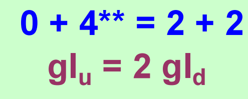
$0 + 4^* = 4^{**}$

$\gamma^* = gl_u$



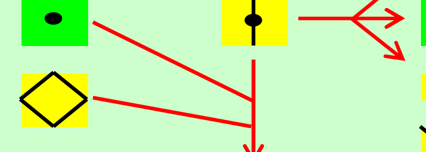
$4^{**} = 0 + 2^{-2/3} + 2^{+2/3}$

$gl_u = u\ \underline{u}$



$0 + 4^{**} = 2 + 2$

$gl_u = 2\ gl_d$

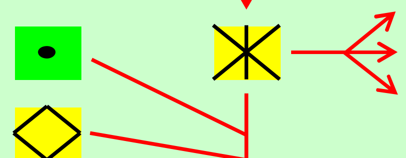


$2 = 0 + 1^{-1/3} + 1^{+1/3}$

$gl_d = d\ \underline{d}$

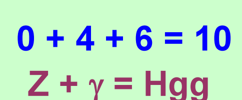
$0 + 2 + 4 = 6$

$gl_u\ \gamma = Z$



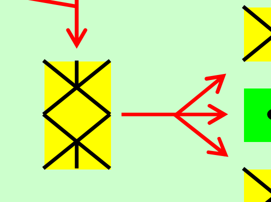
$6 = 0 + 3^- + 3^+$

$Z = e^-\ e^+$



$0 + 4 + 6 = 10$

$Z + \gamma = Hgg$



$10 = 0 + 5^- + 5^+$

$Hgg = W^-\ W^+$



Ts_0 . Manuel Susarte . 58,9%
$_{23}$Es/V . Javier Puig . 16,9%
$_{26}$Fe/Fe . José Manuel Ferrández . 7,9%
$_{83}$Os/Bi . José María Piñeiro . 5,0%
$_{22}$Er/Ti . Santiago Cardó . 4,7%
$_{30}$Fu/Zn . José Luis Zerón . 4,3%
$_{13}$Da/Al . Antonio Aledo . 2,0%
$_{63}$Lt/Eu . Eduardo Pagán . 0,3%

http://es.scribd.com/collections/4401871/el-Murmullo
http://es.scribd.com/manuelsusarte
manuelsusarte@hotmail.com

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1601 . Ts_0 22.496 *<15-11-14>*

Crónica del Viaje-III

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

CRÓNICA DEL VIAJE DE LA NAVE ROSETTA-III

http://rosetta.esa.int/
http://blogs.esa.int/rosetta/
http://elpais.com/tag/rosetta/a/

LVIII <15-11-14> La sonda ‘Philae’ agota sus baterías, pero ha enviado los datos científicos.

LIX <17-11-14> Observación del Cometa 17-11-14

LX <19-11-14> Rosetta continues into its full science phase.

LXI <24-11-14> La sonda ‘Philae’ pisó hielo y polvo en el cometa.

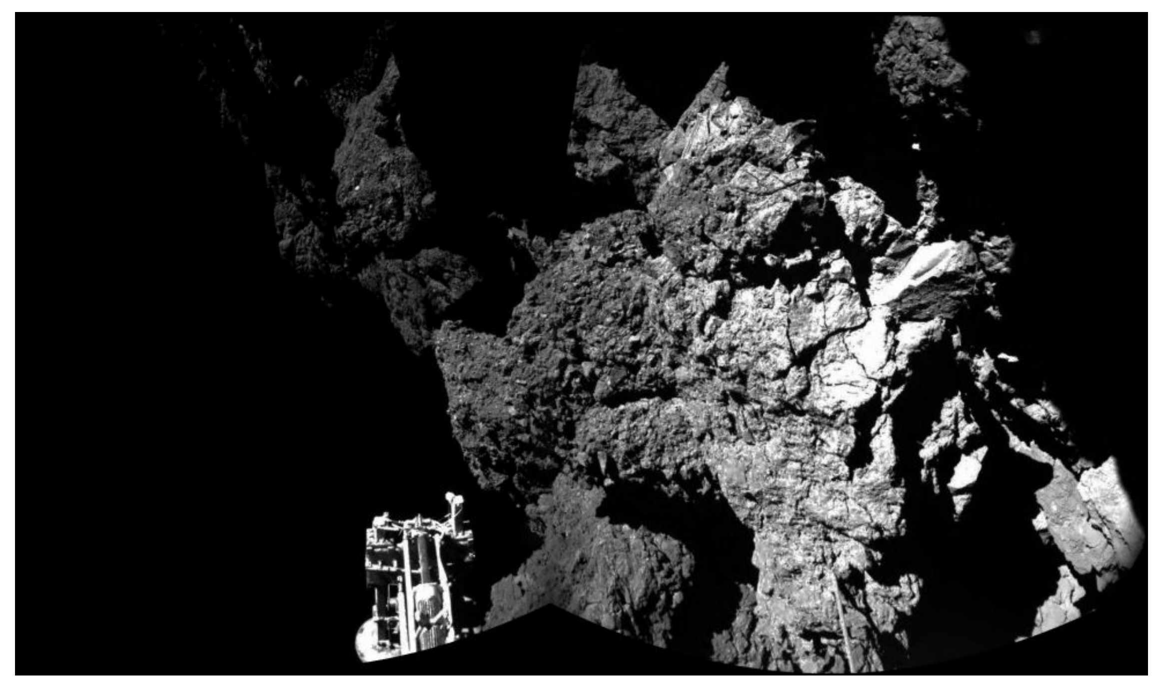
LXII <2-12-14> The quest for organic molecules on the surface of 67P/C-G.

LXIII <4-12-14> La Puerta de los Ojos.

LVIII <15-11-14>

La sonda ‘Philae’ agota sus baterías, pero ha enviado los datos científicos.

http://elpais.com/elpais/2014/11/15/ciencia/1416042437_504851.html



ESA publicó el jueves, 13 de noviembre, la primera imagen de Philae sobre el cometa 67P/C-G. La foto forma parte de un mosaico compuesto por dos instantáneas que muestra una de las tres patas de la sonda pegada al suelo. *"Ahora que estoy segura sobre el suelo, esta es el aspecto que tiene mi nuevo hogar 67P desde mi posición"*, dijo la sonda en un tweet.

http://elpais.com/elpais/2014/11/13/album/1415874396_254498.html#1415874396_254498_1415874577

***“Antes de quedarse en silencio, la sonda ha sido capaz de transmitir todos los datos adquiridos durante la denominada primera secuencia de ciencia. Esta máquina ha funcionado magníficamente en condiciones durísimas y podemos estar muy orgullosos del increíble éxito científico que la Philae ha generado”*, ha declarado Stefan Ulamec, el responsable de la sonda espacial que esta semana aterrizó, en una operación accidentada, en el suelo del cometa 67P/C-G. Pero las baterías del robot parecen estar ya prácticamente exhaustas ya para seguir funcionando… por ahora.**

La pasada noche ha sido intensa en el centro de control de la Philae, en la agencia espacial alemana DLR, en Colonia. Pasadas las 11 de la noche, llegó la señal de la sonda. Primero era de inestable, pero luego se recuperó la comunicación continua y empezó la descarga de datos adquiridos con los instrumentos científicos de a bordo y de los sistemas del robot. Era la hora prevista, dado que el contacto con la Philae se realiza a través de la nave Rosetta, en órbita del cometa, y hay horas en que no está en visibilidad desde la Tierra. Pero cuando terminó la fase anterior de recepción de señales no se sabía si había cumplido los análisis científicos y ni siquiera si iban a durar las baterías suficiente tiempo para enviar los datos.

El contacto terminó a la 1.36 de esta madrugada, *"no mucho antes del momento en que se habría perdido de todas formas al esconderse la nave Rosetta detrás del horizonte",* señala el blog de los operadores de la misión. Con las baterías agotadas, los expertos no esperan recibir de nuevo la señal, aunque una hora antes del medio día de hoy hay una nueva fase de comunicación con Rosetta y los controladores seguirán a la escucha, por si acaso.

Los datos descargados durante la noche han sido recibidos con euforia por los operadores y científicos. *"El taladro ha funcionado perfectamente y los resultados son fantásticos",* cuenta por correo electrónico, Lawrence O'Rourke, ingeniero de sistemas de la Agencia Europea del Espacio (ESA) desde la sala de control de en DLR. *"El ambiente aquí es de júbilo".* El dispositivo de taladro para perforar en el suelo del cometa y tomar muestras para analizarlas in situ se activó ayer, pero no se habían recibido los resultados antes de interrumpirse la comunicación matutina del viernes. O´Rourke confirma esta mañana que se han recibidos datos de análisis de muestras del suelo. *"Los resultados son fantásticos",* anuncia. Toda la información se está procesando.

Además, los operadores han tenido tiempo esta noche, durante la comunicación con la sonda, de enviarle comandos para que rotara, con la intención de aumentar la exposición al Sol de sus paneles solares.

El problema fundamental que ha afrontado la Philae desde su accidentado aterrizaje en el cometa el pasado miércoles es que, tras rebotar dos veces en el suelo, fue a caer a un lugar con pronunciado relieve a su alrededor, que hace sombra sobre los paneles solares. La máquina estaba preparada para funcionar durante dos días y medio con las baterías que llevaba cargadas y cumplir la denominada

primera secuencia de ciencia. Así lo ha hecho y se han activado con éxito los diez instrumentos científicos de a bordo. Pero, tras las primeras 60 horas, para seguir operativa en la superficie del cometa, la sonda tenía que recargar sus baterías con los paneles solares. La escasa iluminación en el lugar en que se encuentra ha frustrado esta prórroga.

Pero los científicos y operadores no se han rendido ante este imprevisto. Como la Philae puede rotar sobre si misma sin desplazarse del sitio, esta noche le han enviado órdenes para que girase, con el objetivo de exponer mejor su mayor panel hacia el sol y aumentar las posibilidades de recarga de las baterías. Ha salido bien: ***"Hemos hecho otra imagen de la superficie bajo la sonda después de la rotación de 35 grados, también elevando la sonda un poco, y hemos confirmado que ha funcionado",*** **explica O´Rourke. El objetivo de la operación es que, cuando el cometa** ***(con la Philae en el suelo y la Rosetta alrededor)*** **esté más cerca del Sol, aumente la iluminación de los paneles y permita al robot despertarse de nuevo.**

Con las baterías primarias agotadas, la sonda tiene órdenes de ponerse en hibernación, con todos los instrumentos científicos apagados y la mayoría de sus sistemas de a bordo desconectados. Por eso no se descarta que se despierte si se empiezan a cargar las baterías al haber aumentado la exposición solar de los paneles. ***"Al haber podido hacer la rotación esta noche, la sonda tiene grandes posibilidades de funcionar de nuevo dentro de unos meses, cuando nos acerquemos al Sol",*** **explica O´Rourke. Mientras tanto, la nave Rosetta, en perfecto funcionamiento, además de estar pendiente de la sonda en la superficie de 67P/Chyriamov-Gerasimenko, continúa su misión científica de observar el cometa a medida que se acerca al Sol. Está previsto que siga operativa al menos hasta finales de 2016 y, muy posiblemente, un año más.**

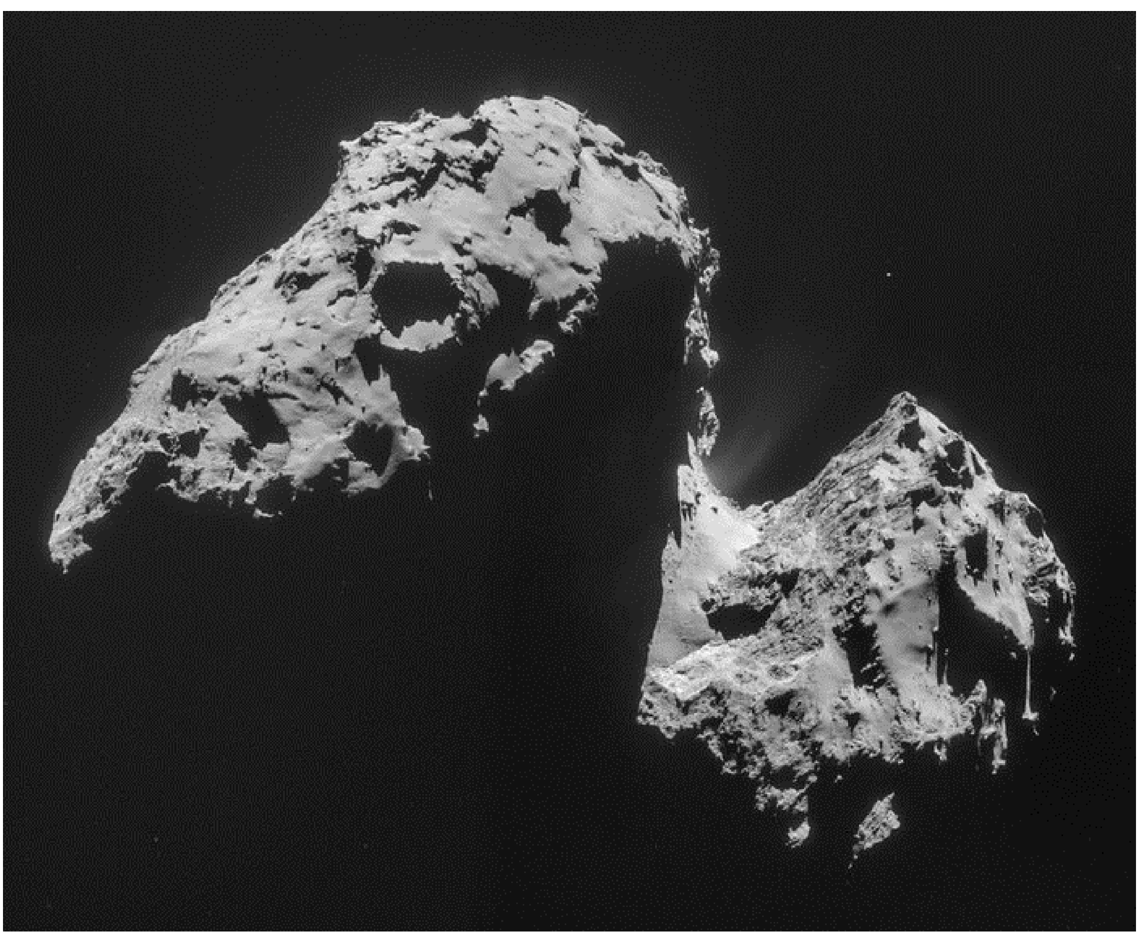
"Ha sido un sueño… todo el equipo, ingenieros y científicos, están celebrándolo. La misión de Rosetta continua, por supuesto, y hay posibilidad de que Philae se despierte en el futuro. Una misión fabulosa", **escribía O'Rourke la pasada madrugada.**

Alicia Rivera

LIX <17-11-14>

Observación del Cometa 17-11-14
Cometwatch - 17 November

http://blogs.esa.int/rosetta/2014/11/20/cometwatch-17-november/



Four image NAVCAM mosaic comprising images of Comet 67P/C-G taken on 17 November, at 42.0 Km.

http://www.esa.int/spaceinimages/Images/2014/11/Comet_on_17_November_NavCam

After last week's intense activities centred on Rosetta's lander Philae and its descent to the surface of Comet 67P/Churyumov-Gerasimenko, it's time to take another look at this beautiful comet through Rosetta's navigation camera.

This NAVCAM mosaic comprises four individual images taken on 17 November from a distance of 42.0 km from the centre of Comet 67P/C-G. The image resolution is 3.6 m/pixel, so each original 1024 x 1024 pixel frame measured about 3.7 km across. The mosaic has been

cropped (but not rotated) and measures roughly 5.0 x 4.1 km. Some slight contrast enhancement has also been applied.

Due to rotation and translation of the comet during the image taking sequence, making a mosaic involves some compromises. However, as always, the individual images have also been made available below to allow you to check the accuracy of the mosaicing and intensity matching.

Framed between the larger lobe of the comet on the left and the smaller one on the right, the 'neck' of the comet appears in full glory, showing the highly textured cliffs on the smaller lobe, above the neck, and traces of activity stemming from the neck. A number of small white blobs also appear in the image, likely specks of dust or other small objects in the vicinity of the comet.

LX <19-11-14>

Rosetta continues into its full science phase

http://www.esa.int/Our_Activities/Operations/Rosetta_continues_into_its_full_science_phase



http://www.esa.int/spaceinimages/Images/2008/08/Rosetta_spacecraft2

With the Philae lander's mission complete, Rosetta will now continue its own extraordinary exploration, orbiting Comet 67P/Churymov–Gerasimenko during the coming year as the enigmatic body arcs ever closer to our Sun.

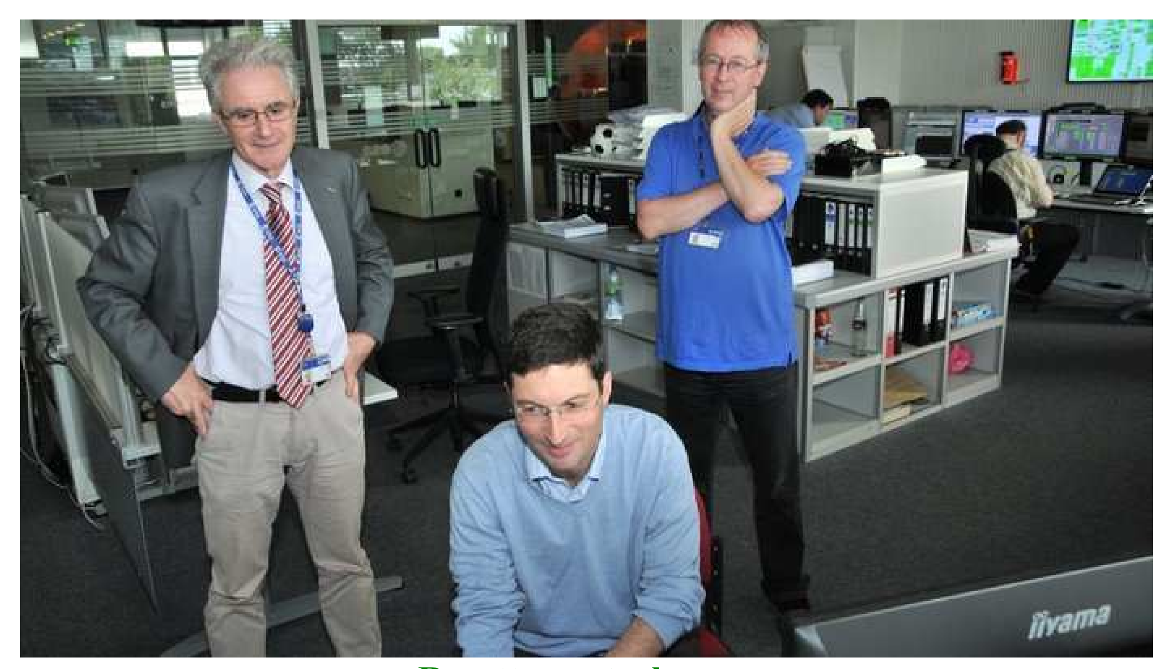
Last week, ESA's Rosetta spacecraft delivered its Philae lander to the surface of the comet for a dramatic touchdown.

The lander's planned mission ended after about 64 hours when its batteries ran out, but not before it delivered a full set of results that are now being analysed by scientists across Europe.

Rosetta's own mission is far from over and the spacecraft remains in excellent condition, with all of its systems and instruments performing as expected.

“With lander delivery complete, Rosetta will resume routine science observations and we will transition to the ‘comet escort phase’,” **says Flight Director Andrea Accomazzo.**

“This science-gathering phase will take us into next year as we go with the comet towards the Sun, passing perihelion, or closest approach, on 13 August, at 186 million kilometres from our star.”



Rosetta control room

On 16 November, the flight control team moved from the large Main Control Room at ESA’s Space Operations Centre in Darmstadt, Germany, where critical operations during landing were performed, to a smaller Dedicated Control Room, from where the team normally flies the craft.

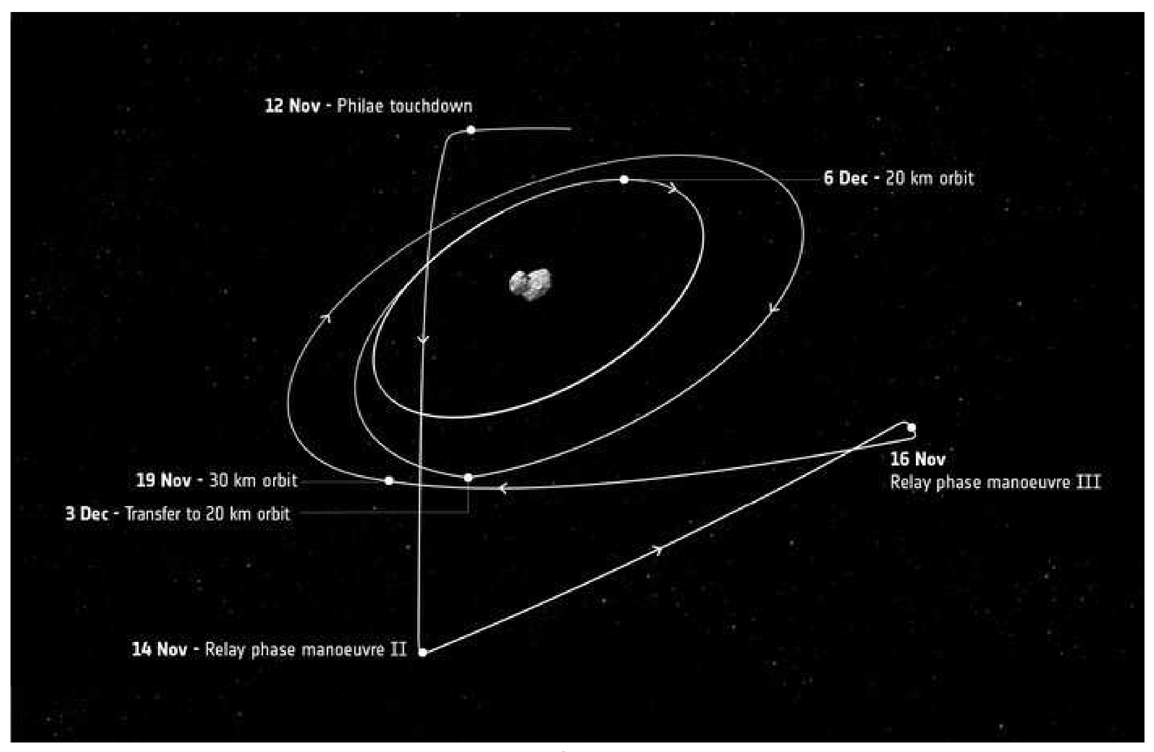
Since then, Rosetta has performed a series of manoeuvres, using its thrusters to begin optimising its orbit around the comet for the 11 scientific instruments.

“Additional burns planned for today, 22 and 26 November will further adjust the orbit to bring it up to about 30 km above the comet,” **says Sylvain Lodiot, Spacecraft Operations Manager.**

From next week, Rosetta’s orbit will be selected and planned based on the needs of the scientific sensors. After arrival on 6 August, the orbit was designed to meet the lander’s needs.

Getting as close as feasible

On 3 December, the craft will move down to height of 20 km for about 10 days, after which it will return to 30 km.



Rosetta path after 12 November

With the landing performed, all future trajectories are designed purely with science as the driver, explained Laurence O'Rourke and Michael Küppers at the Rosetta Science Operations Centre near Madrid, Spain.

***"The desire is to place the spacecraft as close as feasible to the comet before the activity becomes too high to maintain closed orbits,"* says Laurence.**

"This 20 km orbit will be used by the science teams to map large parts of the nucleus at high resolution and to collect gas, dust and plasma at increasing activity."

Planning the science orbits involves two different trajectories: *'preferred'* and *'high-activity'*. While the intention is always to fly the preferred path, Rosetta will move to the high-activity trajectory in the event the comet becomes too active as it heats up.

***“This will allow science operations to continue besides the initial impact on science planning that such a move would entail,”* adds Michael.**

Science takes a front seat

***“Science will now take front seat in this great mission. It’s why we are there in the first place!”* says Matt Taylor, Rosetta Project Scientist.**

“The science teams have been working intensively over the last number of years with the science operations centre to prepare the dual planning for this phase.”

When solar heat activates the frozen gases on and below the surface, outflowing gas and dust particles will create an atmosphere around the nucleus, known as the coma.

First spacecraft to track a comet toward the Sun

Rosetta will become the first spacecraft to witness at close quarters the development of a comet’s coma and the subsequent tail streaming for millions of kilometres into space. Rosetta will then have to stay further from the comet to avoid the coma affecting its orbit.

In addition, as the comet nears the Sun, illumination on its surface is expected to increase. This may provide sufficient sunlight for the DLR-operated Philae lander, now in hibernation, to reactivate, although this is far from certain.

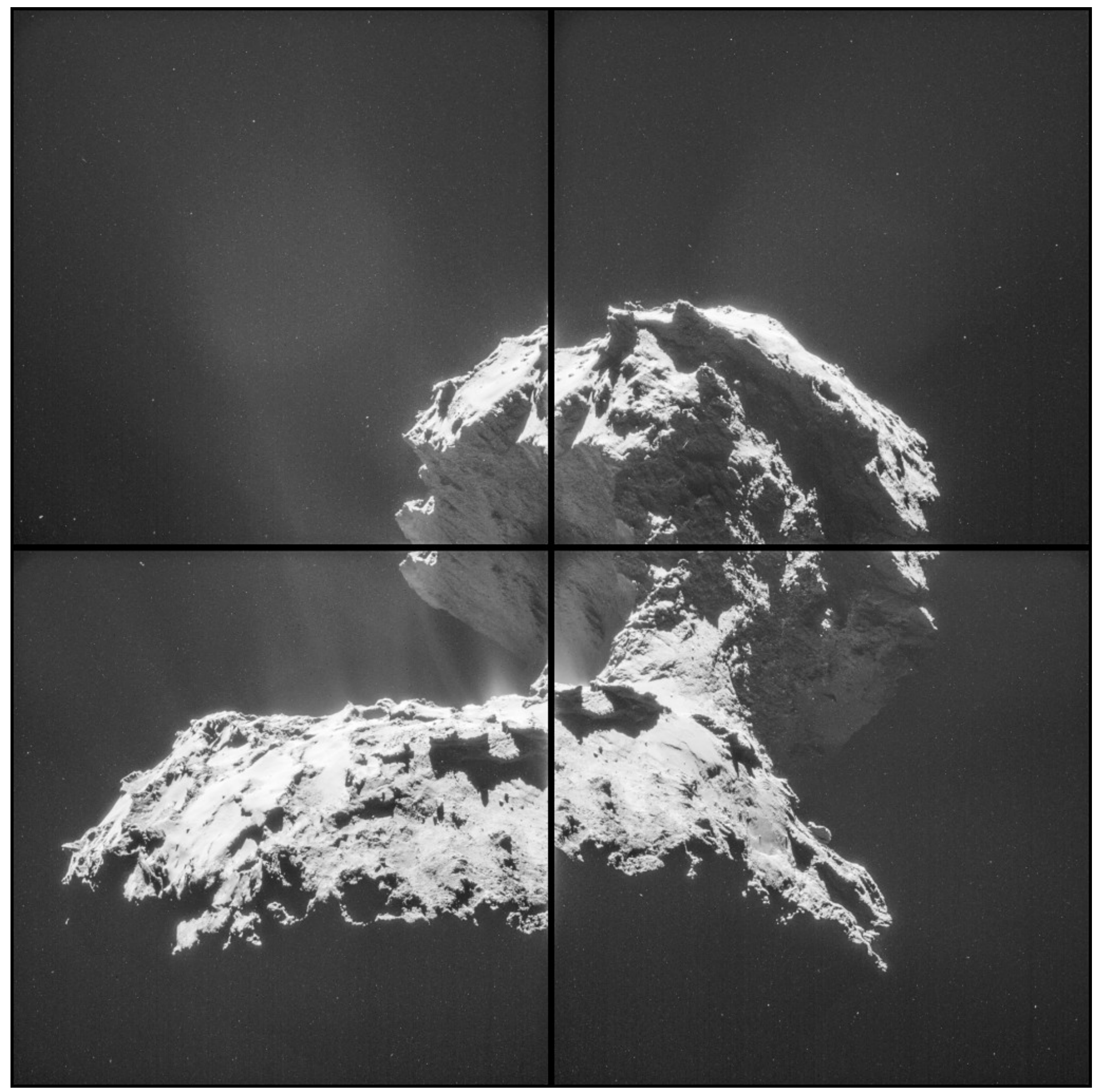
Early next year, Rosetta will be switched into a mode that allows it to listen periodically for beacon signals from the surface.

http://www.esa.int/

LXI <24-11-14>

La sonda 'Philae' pisó hielo y polvo en el cometa.

http://elpais.com/elpais/2014/11/22/ciencia/1416686301_166610.html



This four-image montage comprises images taken on 26 November from a distance of 30.1 km from the centre of 67P/C-G.

http://blogs.esa.int/rosetta/2014/11/28/cometwatch-26-november/

En el primer aterrizaje en el cometa 67P/C-G, las patas de la sonda espacial Philae penetraron en una capa blanda, seguramente polvo, de varios centímetros de grosor hasta que dio con un estrato duro de hielo, según indican los análisis de los datos que envió el robot antes de quedarse sin batería y ponerse en estado de hibernación. El primer aterrizaje se refiere al primer punto en la superficie del cometa donde

la sonda tomó contacto, antes de rebotar dos veces y acabar a un kilómetro de distancia en un sitio aún por determinar. Fue el pasado 12 de noviembre, en una operación de descenso calificada de gran éxito por la Agencia Europea del Espacio (ESA) y los científicos de la misión. En el sitio del tercer y definitivo aterrizaje, la sonda tiene gran cantidad de hielo de agua debajo, señalan los investigadores que están estudiando los datos recibidos en los dos días y medio que la Philae funcionó.

La sonda lleva unos sensores de vibraciones en el extremo de las patas que han proporcionado la información sobre las características del lugar de contacto con el suelo.

También se analizan los resultados del experimento de perforación y toma de muestras del suelo, que se activó en el último momento de vida de las baterías de la sonda por miedo a que la desestabilizara. La Philae reposa en el suelo sobre dos de sus tres patas. Los datos recibidos indican que el perforador descendió hasta 46,9 centímetros desde la parte baja de la sonda y giró para volcar la muestra en una de las cazoletas del dispositivo de análisis. Pero los expertos no saben aún cuánto material vertió.

CET

LXII <2-12-14>

The quest for organic molecules on the surface of 67P/C-G

http://blogs.esa.int/rosetta/2014/12/02/the-quest-for-organic-molecules-on-the-surface-of-67pc-g/

For scientists engaged with large complex projects like Rosetta, there is always a delightful period early on when, unbound by practical realities, it is possible to dream. And so it was that at one time the scientists were thinking about having a lander with the capability to hop around a comet's surface. In this way it would be possible to make measurements from different parts of the comet.

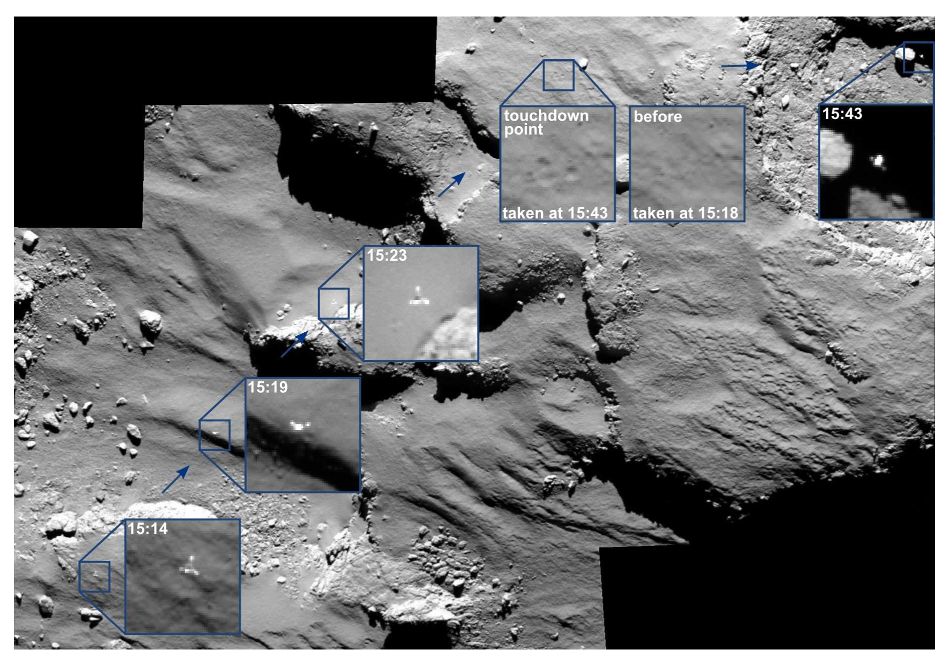
Interestingly, this unplanned opportunity presented itself on 12 November 2014, when Philae landed not once but three times on Comet 67P/Churyumov-Gerasimenko.

The Ptolemy instrument on Philae is a compact mass spectrometer designed to measure the composition of the materials making up 67P/C-G, with a particular focus on organic molecules and mineral components. Earlier in 2014, Ptolemy had collected data at distances of 15,000, 13,000, 30, 20, and 10 km from the comet, while Philae was still attached to Rosetta.

But from 12 to 14 November, along with some other instruments on the lander, Ptolemy had the chance to operate at more than one location on the comet's surface.

Ptolemy performed its first *'sniffing'* measurements on the comet just after the initial touchdown of Philae. At almost exactly the same moment, the OSIRIS camera on Rosetta was imaging Philae flying back above the surface after the first bounce.

Later, once Philae had stopped at its final landing site, Ptolemy then made six subsequent sets of measurements, sniffing the comet's atmosphere at the surface between 13 and 14 November. Finally, a slightly different experiment was also conducted on 14 November, which was completed only 45 minutes before Philae went into hibernation as its primary battery was exhausted.



Rosetta's OSIRIS narrow-angle camera images of Philae's first touchdown on the comet. Credit: ESA

For this *"last gasp"* experiment, the team used a specialised oven, the so-called "CASE" oven, to determine the composition of volatiles (and perhaps any particulates) that had accumulated in it. The Ptolemy team also used the same opportunity to reconfigure their analytical procedures, to see if they could make some isotopic measurements. Unfortunately, there was no chance to use Ptolemy in conjunction with SD2, as this was confined to the sister instrument, COSAC, given the limited power and time available.

Date and Time (UTC) on spacecraft	Ptolemy measurement	Results	Comments
12 Nov – 15:43:46	MS sniff (13 minutes)	6 Mass spectra	9 minutes after landing. Spectra show water and are rich in organics.
13 Nov – 06:35:15	MS sniff (10 minutes)	6 Mass spectra	Comet day. Spectra show mainly water, very low organics.
13 Nov – 08:37:18	MS sniff (10 minutes)	6 Mass spectra	Comet dusk. Philae in shadow. Spectra show mainly water, very low organics.
13 Nov – 10:39:20	MS sniff (10 minutes)	6 Mass spectra	Comet night. Spectra show mainly water, very low organics.
13 Nov – 12:41:21	MS sniff (10 minutes)	6 Mass spectra	Comet night. Spectra show mainly water, very low organics.
14 Nov – 02:54:36	MS sniff (2 minutes)	6 Mass spectra	Comet late night. Spectra show mainly water, very low organics.
14 Nov – 12:36:52	MS sniff (2 minutes)	6 Mass spectra	Comet early night. Spectra show mainly water, very low organics.
14 Nov – 22:38:19	HTO/CASE (40 minutes)	275 Mass spectra	Attempt to analyse material collected in CASE oven during landing and any concentrated coma.

The experiments conducted by Ptolemy on the surface of Comet 67P/C-G. Table courtesy of the Ptolemy team.

Because of the relatively high power consumption of Ptolemy, it was a race against the clock. The battery had to hold out, both to perform the measurements and to relay the data back to Rosetta and then home. For those involved, it's hard to describe the shared emotions on that day, helplessly watching a voltage heading towards the end-stop.



Scientists from the Ptolemy team at the Lander Control Centre at DLR in Cologne, Germany, during the night between 14 and 15 November 2014, just before Philae went into hibernation. Photo courtesy of Ian Wright.

Nevertheless, the very good news is that Ptolemy definitely returned data from its various stops on the comet. However, the data are complex and will require careful analysis: this will take time. Also, because the instrument was operated in ways that hadn't initially been planned for, it will be necessary to go back into the laboratory to run some simulated tests, to ensure that the on-comet data obtained in similar configurations can be understood.

In the first instance, however, the team will be concentrating on the data acquired immediately after the first touchdown. It will be fascinating to compare the rich spectrum of organic compounds detected by Ptolemy with the measurements made by COSAC about 14 minutes later.

The Ptolemy team has lots of questions:

Exactly what organic compounds are present and in what ratios?

How did things change between the various sets of measurements?

What does these data tell us about the composition of the 10–20 cm depth of surface dust that got kicked up during the first bounce?

And what can these materials tell us about the fundamental make-up of comets?

The team is looking forward to making these analyses over the coming months and sharing the results with you.

Ptolemy ***Principal Investigator: Ian Wright,***
Open University, Milton Keynes, UK.

LXIII <4-12-14>
La Puerta de los Ojos.

http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Cometas_peri%C3%B3dicos

Josema, te preguntarás porqué el Cometa Chury tiene por nombre completo, 67P/Churyumov-Gerasimenko, lo de Churyumov y Gerasimenko no tiene ningún secreto, se trata de los apellidos maternos de sus respectivos descubridores: Klim Ivánovich Churiúmov y Svetlana Ivánovna Guerasimenko.

Pero el misterio radica en otro punto. ¿Porqué 67P?

Porque se trata del ejemplar número 67 de la lista de los Cometas Periódicos, la cual encontrarás a continuación para tu uso y disfrute particular.

No podrás dejar de advertir que algunos cometas no son ya "P", de "periódicos", sino "D" de "desaparecidos". Se trata de cometas que alguna vez fueron detectados como periódicos pero que inopinadamente desaparecieron, porque estaban hartos de estar sujetos a la imperativa fuerza gravitatoria proveniente de nuestro astro rey, y se fueron con viento fresco a darse un garbeo por la galaxia local, e incluso más allá.

Sea pues la lista prometida de los primeros 67 cometas periódicos, comenzando por el proverbial Halley, que guió a los reyecillos hacia el portal de Belén, para consolar a un recién nacido con ciertos presentes *(oro, incienso y mirra)* del trago que, ellos sabían, inevitablemente tendría que sufrir, el trago de ser crucificado, para que legiones de curas disfrazados de mujer tuvieran un fundamento más o menos sólido para sus solemnes desvaríos, que todavía hoy duran, aunque parece ser que los pastores pastorean cada vez menos fieles en su rebaño, hasta el punto de que se ha dado el caso de que hay pastores que se han visto obligados a pastorearse a sí mismos, y van por ahí, por colinas y collados, con rostro de desvarió, diciendo cosas desasosegantes como esta: *¡Alzad los ojos hacia lo alto! Hacia el lugar del que todos los ojos están suspendidos. Hacia Petaj Einaim, la Puerta de los Ojos.*

Y sin más dilación y monsergas sea ya la dichosa lista cometaria:



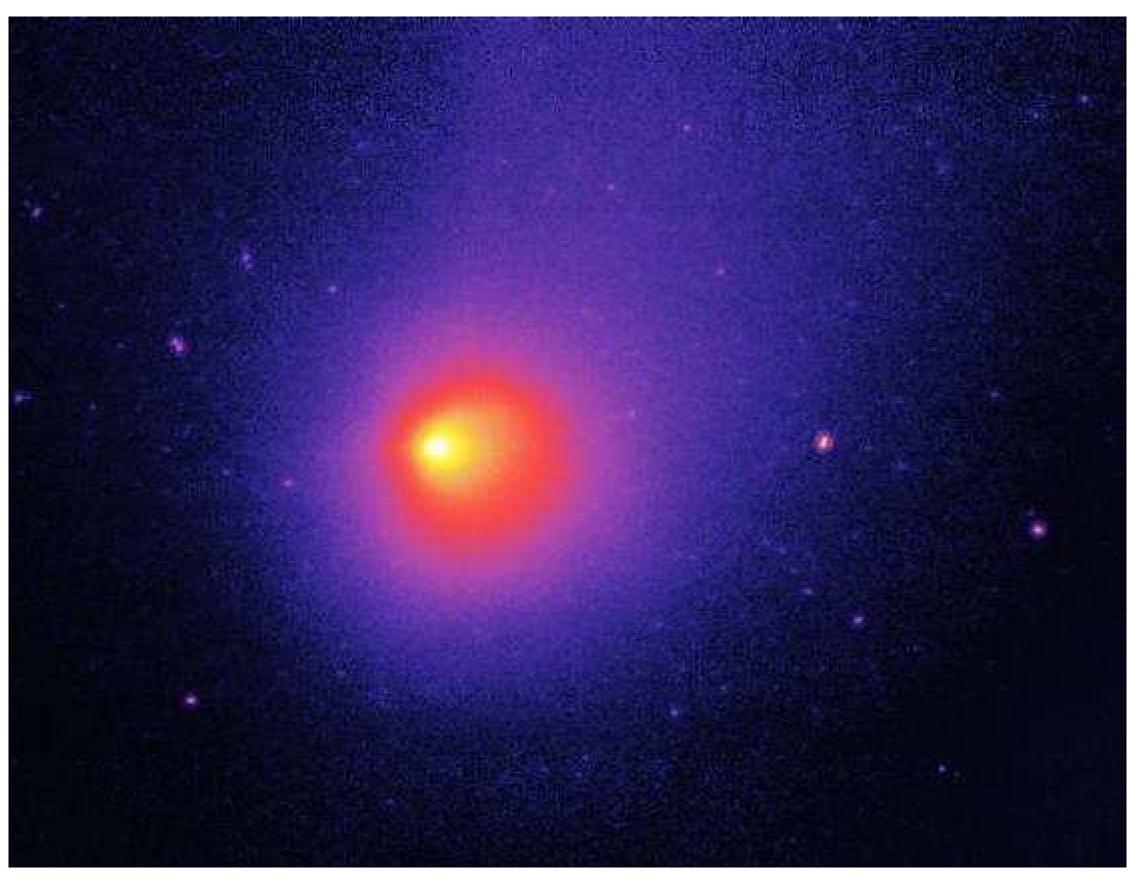
1P/Halley en 1986

1P/Halley - Edmund Halley
2P/Encke - Johann Encke
3D/Biela - Wilhelm von Biela
4P/Faye - Hervé Faye
5D/Brorsen - Theodor Brorsen
6P/d'Arrest - Heinrich Louis d'Arrest
7P/Pons-Winnecke - Jean-Louis Pons y August Winnecke
8P/Tuttle - Horace Parnell Tuttle
9P/Tempel 1 - Wilhelm Tempel
10P/Tempel 2 - Ernst Tempel
11P/Tempel-Swift-LINEAR - Ernst Tempel, Lewis Swift y Lincoln Near-Earth Asteroid Research (LINEAR)
12P/Pons-Brooks - Jean-Louis Pons y William Robert Brooks
13P/Olbers - Heinrich Olbers
14P/Wolf - Max Wolf
15P/Finlay - William Henry Finlay
16P/Brooks 2 - William Robert Brooks
17P/Holmes - Edwin Holmes



17P/Holmes en 2007

18D/Perrine-Mrkos - Charles Dillon Perrine y Antonín Mrkos
19P/Borrelly - Alphonse Borrelly
20D/Westphal - J. G. Westphal
21P/Giacobini-Zinner - Michel Giacobini y Ernst Zinner
22P/Kopff - August Kopff
23P/Brorsen-Metcalf - Theodor Brorsen y Joel Hastings Metcalf
24P/Schaumasse - Alexandre Schaumasse
25D/Neujmin 2 - Grigoriy Neujmin
26P/Grigg-Skjellerup - John Grigg y John Francis Skjellerup
27P/Crommelin - Andrew Claude de la Cherois Crommelin
28P/Neujmin 1 - Grigoriy Neujmin
29P/Schwassmann-Wachmann 1 - Arnold Schwassmann y Arno Arthur Wachmann
30P/Reinmuth 1 - Karl Wilhelm Reinmuth
31P/Schwassmann-Wachmann 2 - Arnold Schwassmann y Arno Arthur Wachmann
32P/Comas Solá - José Comas y Solá
33P/Daniel - Zaccheus Daniel
34D/Gale -Walter Frederick Gale
35P/Herschel-Rigollet - Carolina Herschel y Roger Rigollet
36P/Whipple - Fred Lawrence Whipple



29P/Schwassmann-Wachmann 1 en 2003
(Imagen infrarroja en falso color)

37P/Forbes - Alexander Forbes
38P/Stephan-Oterma - Édouard Stephan y Liisi Oterma
39P/Oterma - Liisi Oterma
40P/Väisälä 1 - Yrjö Väisälä
41P/Tuttle-Giacobini-Kresák - Horace Parnell Tuttle, Michel Giacobini y Ľubor Kresák
42P/Neujmin 3 - Grigoriy Neujmin
43P/Wolf-Harrington - Max Wolf y Robert Harrington
44P/Reinmuth 2 - Karl Reinmuth
45P/Honda-Mrkos-Pajdušáková - Honda, Mrkos y Pajdušáková
46P/Wirtanen - Wirtanen
47P/Ashbrook-Jackson - Ashbrook y Jackson
48P/Johnson - Johnson
49P/Arend-Rigaux - Sylvain Arend y Rigaux
50P/Arend - Sylvain Arend
51P/Harrington - Harrington
52P/Harrington-Abell - Harrington y Abell
53P/Van Biesbroeck - Van Biesbroeck



53P/Van Biesbroeck en 1998

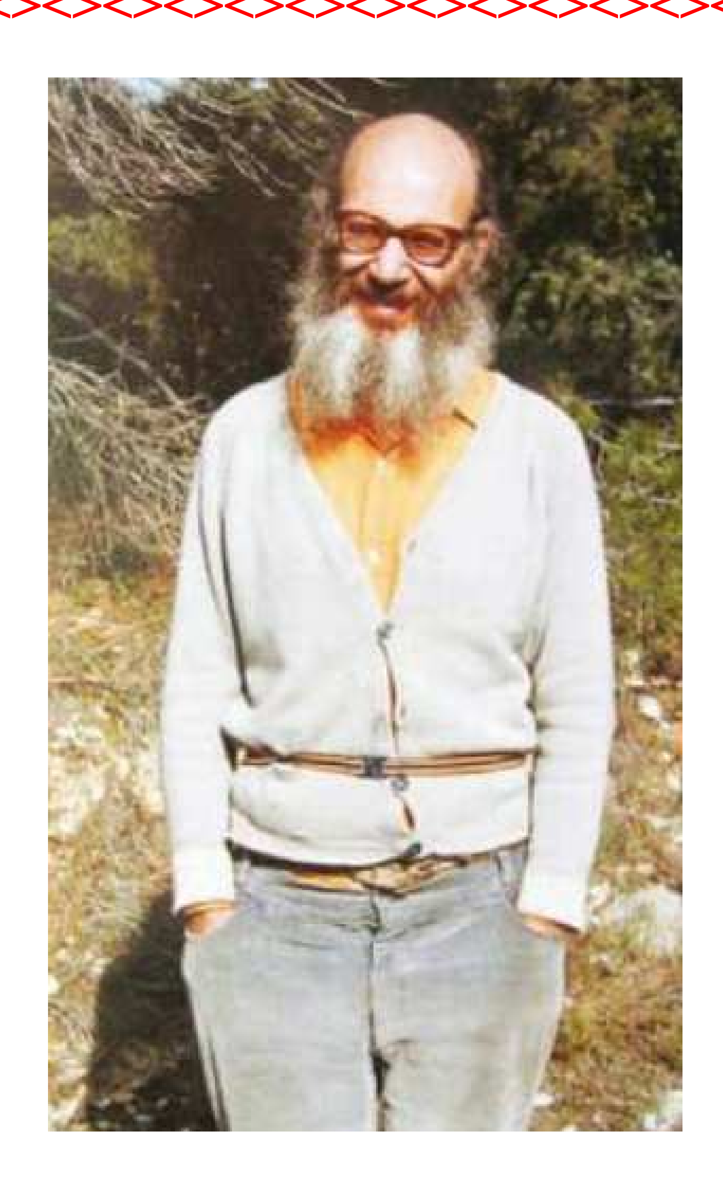
54P/de Vico-Swift-NEAT - de Vico, Swift y NEAT
55P/Tempel-Tuttle - Wilhelm Tempel y Tuttle
56P/Slaughter-Burnham - Slaughter y Burnham
57P/du Toit-Neujmin-Delporte - du Toit, Neujmin y Delporte
58P/Jackson-Neujmin -Jackson y Neujmin
59P/Kearns-Kwee - Kearns y Kwee
60P/Tsuchinshan 2 - Tsuchinshan
61P/Shajn-Schaldach - Shajn y Schaldach
62P/Tsuchinshan 1 - Tsuchinshan
63P/Wild 1 - Wild
64P/Swift-Gehrels - Swift y Gehrels
65P/Gunn - Gunn
66P/du Toit - du Toit
67P/Churyumov-Gerasimenko - Klim Ivánovich Churiúmov y Svetlana Ivánovna Guerasimenko

Ts_0 22.515 . 10:58:08 *<4-12-14>*

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1602 . Ts_0 22.496 *<15-11-14>*
Alexander Grothendieck

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>



Josema te acompaño en el sentimiento, ha muerto Alexander Grothendieck, en esta dirección de La Red encontrarás su 0bituari0, aparecido hoy en El País:

http://elpais.com/elpais/2014/11/14/ciencia/1415960785_865896.html

Me acabo de bajar de La Red, en versión original francesa, su autobiografía, *Cosechas y Siembras (Recoltes et Semailles)*: este es el enlace:

RECOLTES ET SEMAILLES

Réflexions et témoignages
sur un passé de mathématicien

par

Alexandre GROTHENDIECK

Présentation des Thèmes
ou
PRELUDE EN QUATRE MOUVEMENTS

Fascicule 0_1 :

En guise d'avant-propos
Promenade à travers une oeuvre - ou l'enfant et la Mère
Epilogue en post-scriptum - ou contexte et préalables d'un débat

Université des Sciences et Techniques du Languedoc, Montpellier
et Centre National de la Recherche Scientifique

http://matematicas.unex.es/~navarro/res/res.pdf

Me temo que por razones puramente 0bituáricas nos vemos impelidos por las circunstancias, y estamos obligados a adentrarnos, como stalkers en la Zona, en la autobiografía del maestro Alexander-G: sabiendo quien fue él aprenderemos acerca de lo que somos nosotros.

Alexander-G creó la *Geometría Algebraica* unificando *la Aritmética y la Topología*, para lo cual utilizó los nuevos conceptos de *"topos"*, *"motivo"*, *"esquema"*.

Del mismo modo, Los Murmulladores tenemos pendiente crear la *Alquimia Cuántica* unificando *la Física Cuántica y la Vieja Alquimia*, utilizando los nuevos conceptos de *"anillo" "cuerda"*, *"ruta"*.

En eso quedamos.

Salut Utsi…

0BITUARI0

Muere el genial geómetra ermitaño

http://elpais.com/elpais/2014/11/14/ciencia/1415960785_865896.html

***"El sueño al que me refiero no tiene escenario, ninguna acción o actividad en concreto. No contenía más que una imagen congelada, una que al mismo tiempo parecía asombrosamente viva. Era una cabeza humana vista de perfil derecho"*. Este texto, onírico, eléctrico de emoción, es un texto prohibido. Su autor, Alexander Grothendieck decidió el 3 de enero de 2010, desde un exilio autoimpuesto, prohibir toda reproducción presente o futura de su trabajo. Así, uno de los matemáticos más brillantes del siglo XX, que pretendía refundar la matemática con la geometría algebraica, alzaba un muro de silencio sobre su trabajo.**

Ayer, Grothendieck murió a los 86 años en el hospital de Saint-Girons, región pirenaica del sur de Francia. Lo hizo sin mostrar grieta alguna en ese muro. Pero no todos los colegas que admiran su trabajo están dispuestos a cumplir su voluntad. Roy Lisker, uno de los fundadores de la página web (

grothendieckcircle.org

) ha tomado la dirección contraria a sus otros socios de dicha página y ha continuado el trabajo de traducir al inglés su mezcla de autobiografía y matemática del más alto vuelo Cosechas y Siembras.

http://www.fermentmagazine.org/rands/recoltes1.html

¿Por qué? Lo explica en su web:

***"Nadie, por genial que sea, puede reclamar la posesión del conocimiento científico. Las patentes, sí; pero las matemáticas aún no han sido patentadas"*.**

La relevancia de Grothendieck en la definición de la geometría algebraica es enorme: tres de los siete

Problemas del Milenio, los mayores desafíos matemáticos del siglo, están relacionados con su obra. Se le considera fundador de la teoría K, una de las piezas clave de la topología. Grothendieck tenía un talento único para unificar, como resume Colin McLarty, profesor de matemáticas de la Universidad Case Western Reserve de Cleveland:

"Su visión de las matemáticas era que no había que aproximarse a un problema con una ingente cantidad de conocimiento técnico. La clave para él era concebir el problema con tal nitidez que se resolviera por sí mismo".

McLarty asevera también que es muy difícil seguir su camino, porque aunque los pasos de su método son *"sencillos de comprender"* la enorme longitud de sus ensayos, y la necesidad de contener todos esos pasos para comprender su razonamiento, hacen extremadamente difícil continuar su legado. Harvey Shoolman, profesor de la Universidad Metropolitana de Londres y cofundador de grothendieckcircle, lamenta el adiós del genio:

"Probablemente no volvamos a ver a alguien así por muchas generaciones. Se ha despedido, pero ahora ocupa su lugar junto con Arquímedes, Fermat, Newton, Leibniz, Gauss, Galois y Riemann como un pináculo del éxito en el más difícil y a la vez esencial de los desafíos de la humanidad".

Nadie sabe con certeza qué ocurrió en la mente de Grothendieck para que en 1988 renunciara al mundo y se retirara a su hogar pirenaico para aislarse. Pero hurgar en su pasado es encontrarse con la tragedia, con el compromiso político y con la renuncia a recibir honores por el alcance de su genio. Nació en Berlín en 1928, hijo de un judío anarquista ruso, Alexandre Shapiro, y de una socialista revolucionaria, Hanka Grothendieck. El horror de los campos le quitó a su padre, que falleció en Auschwitz en 1942. Grothendieck viviría con estatuto de apátrida la mayor parte de su vida.

París lo conectó con las mentes matemáticas del momento tras su paso por la universidad de Montpellier. En el seminario Henri Cartan conoce entre otros a Lauren Schwartz, ganador de la Medalla Fields por su trabajo en la teoría de distribuciones. Schwartz se convirtió en su director de tesis y asistió atónito a la creatividad desplegada por su pupilo.

Grothendieck estableció en sus textos curiosas metáforas para expresar su concepción matemática. Habló sobre dos tipos de matemáticos, el que abriría una nuez con martillo y cincel y el que, pacientemente, la sumerge en agua y espera, con el paso de los meses, a que el líquido penetre y se pueda partir cerrando la mano sin más. Otra bella metáfora presente en sus notas que expresa cómo funcionaba su mente habla de las mareas:

"Lo ignoto que quiere ser conocido se me presentaba como una porción de tierra, o una dura magra, resistiéndose a la penetración... El océano avanza insensible en silencio, nada parece suceder, nada se mueve, el agua está tan lejos que apenas puedes escucharlo... Y sin embargo finalmente rodea la sustancia resistente".

Sus teorías le valieron el máximo reconocimiento de la matemática, la medalla Fields, en 1966. Grothendieck, pacifista y ecologista radical, se negó a recogerla en Moscú, por la persecución que recibían los disidentes del régimen comunista soviético y la actuación de la URSS en los países de Europa oriental. Fue un primer paso en una espiral de compromiso político y progresivo alejamiento de la comunidad científica. Participa en las revueltas de mayo del 68 en París, cada vez más convencido que la vía académica era una vía muerta.

http://www.ihes.fr/jsp/site/Portal.jsp

En 1970 dimite del Institute des Hautes Études Scientifiques *(IHES)*, institución de la que fue una de sus máximas figuras fundadoras. Viaja también Vietnam para protestar contra la guerra. Los años 80 son de enorme producción. En solo un año, del 80 al 81, escribe el

manuscrito *La larga marcha a través de la teoría Galois*. Larga, en efecto, pues fueron 1.600 páginas. También lo es *Cosechas y siembras*, autobiografía de más de 1.000 páginas. De esta época también es *Bosquejo de un programa*, dos volúmenes que más tarde publicaría la Universidad de Cambridge. Un último portazo a los honores lo dio en 1988 cuando renunció al premio Crafoord —*gestionado por la Real Academia Sueca de las Ciencias para premiar a las disciplinas fuera de los Nobel*—. En 1991 comienza su retiro definitivo en los Pirineos, en una aldea pirenaica cuya ubicación no comparte con ningún amigo.

Antes de su muerte ayer, ecos de Grothendieck han llegado a cuentagotas en estas últimas tres décadas. Liberation publica en 2012 que la universidad de Montpellier guarda *(inédito y sin publicarlo, por expreso deseo de su autor)* un legado de 20.000 páginas de Alexander-G, sus anotaciones y reflexiones durante los setenta y ochenta:

http://www.liberation.fr/sciences/2012/07/01/le-tresor-oublie-du-genie-des-maths_830399

En 2010 llegó la carta, pidiendo que se retirara su obra de todas las librerías y webs. Las razones, un misterio. Aunque tal vez el final de ese sueño que describe en el arranque de su autobiografía encierre alguna clave:

"Reviviendo este sueño en la confortable quietud de mi cama, me vi forzado por un deseo natural a ponerle un nombre a esta aparición. No tuve que pensar mucho: una vez que la cuestión arraigó, era más que obvio que la cabeza que había visto en mi sueño no era otra que la mía".

La carta del no

Déclaration d'intention de non-publication
par Alexandre Grothendieck

Je n'ai pas l'intention de publier, ou de republier, aucune oeuvre ou texte dont je suis l'auteur, sous quelque forme que ce soit, imprimée ou électronique, que ce soit sous forme intégrale ou par extraits, textes de nature scientifique, personnelle ou autres, ou lettres adressées à quiconque — ainsi que toute traduction de textes dont je suis l'auteur. Toute édition ou diffusion de tels textes qui aurait été faite par le passé sans mon accord, ou qui serait faite à l'avenir et de mon vivant, à l'encontre de ma volonté expresse précisée ici, est illicite à mes yeux.

Dans la mesure où j'en aurai connaissance, je demanderai aux responsables de telles éditions pirates, ou de toute autre publication contenant sans mon accord des textes de ma main (au delà de citations de quelques lignes chacune), de retirer ces ouvrages du commerce; et aux responsables des bibliothèques en possession de tels ouvrages, de retirer ces ouvrages desdites bibliothèques.

Si mes intentions d'auteur, clairement exprimées ici, devaient rester lettre morte, que la honte de ce mépris retombe sur les responsables des éditions illicites, et sur les responsables des bibliothèques concernées (dès lors que les uns ou les autres ont été informés de mes intentions).

Fait à mon domicile le 3 janvier 2010

Alexandre Grothendieck

*La carta en la que **Alexander Grothendieck** expresa el deseo de que sus obras no sean públicas, a 3 de enero de 2010.*

Declaración de mi intención de denegar el permiso para que mi obra sea publicada.

Por Alexandre Grothendieck

No tengo ninguna intención de publicar o reimprimir ninguna obra o texto de la que sea autor, de la manera que fuera, en digital o en papel, sea en la forma de trabajos completos o extractos, sean trabajos de interés personal o científico, o sean cartas personales dirigidas a otros, y también todas las traducciones de los textos de los que soy el autor.

Todas las ediciones o transmisión de dichos textos que se han producido en el pasado sin mi permiso expreso, o que pudieran producirse en el futuro mientras yo viva, que se hagan o que se hayan hecho en oposición a mi testamento, como está específicamente precisado en él, serán vistas a mis ojos como ilegítimas.

Al punto en que tenga conocimiento de ellas, insistiré a los creadores de estas ediciones pirata, o de cualquier otra edición incluyendo, sin mi permiso expreso, textos de mi puño y letra *(amén de las posibles citas de unas pocas líneas como mucho),* que las eliminen inmediatamente del mercado; que los directores de las librerías que almacenan copias de mis obras, hagan que esas obras desaparezcan de una vez.

Escrita en mi residencia. 3 de enero de 2010 AG

Ts_0 22.496 . 20:19:03 *<15-11-14>*


Desde los últimos siglos, cae uno y aparece otro, y así sucesivamente…

Bekosú, gracias por el pésame por Grothendiek. Su obra está a una altura inaccesible hasta para un matemático de mi celebro.

Ya he estudiado a fondo el número 179 y dentro de poco voy a publicar una tesis de 961 páginas sobre ése número genial.

En cuanto a Churi, he advertido últimamente que lo que más desean los científicos en general y en particular los que se dedican a las ciencias meteóricas es que ningún cometa cometa la tontería de caernos encima, y mucho menos encima de ningún científico experto en cometas, eso sería el colmo

¿Por qué cometiste esa tontería, cometa idiota? Se verían obligados a preguntarle al cometa si comete la cometación de dejarse caer por aquí.

Por otra parte, según la agencia Reuter, al parecer un concejal de urbanismo de una localidad madrileña consiguió ocultarse dentro de la sonda Philae y ha descendido subrepticiamente en la superficie de Churi con el propósito de recalificar unos terrenos vírgenes y

construir allí un resorte hasta donde podrán viajar los senadores una vez que hayan terminado de *"senar"* y sin que se entere ni el lucero del alba de sus viajes espaciales.

Y por si esto fuera poco, se ha sabido que Más y Rajoy han iniciado conversaciones secretas con el fin de ponerse de acuerdo acerca de la falsedad del teorema de Pitágoras.

Una vez alcanzado el acuerdo sondearán a la opinión pública con el objetivo de llevar a cabo un referéndum para que el pueblo llano decida libremente qué senadores, diputados y políticos en general deben ser los que adquieran la independencia y se larguen en secreto hasta el cometa y se queden a vivir allí,

Con gran regocijo para el pueblo llano, que viéndolos felices en la superficie de Churi, no dejarán de enviarles sondas Philaes a puñados llenas de manojos de rosas y rosetas con la intención de convencer a aquéllos honorables de que allí van a poder acometer todo lo que les apetezca.

Puesto que son grandes aficionados a cometer toda clase de fechorías y mediante conductas poco edificantes, han edificado unas alcantarillas tan vertiginosas que muchos miserables se están escurriendo a través de ellas hasta las profundidades en las que uno no puede evitar cometer actos como votar un gran viaje secreto hacia la estratosfera de los autores de esas acometidas.

¿Qué pecado cometí contra vosotros naciendo? Preguntará el cometa a los cometedores cuando los tenga encima comiendo y cometiendo a todo lo largo y ancho de su superficie como si un resorte los impulsara.

La acometida del agua de los resortes la llevarán a cabo fontaneros camuflados entre las rosas, para que construyan una fontana de Trevi y los senadores se piensen que están otra vez en la Roma eterna, se arrollen sábanas alrededor de sus barrigas y se pongan a ladrar a la luna como si fueran hominis lupus.

Ahora bien, si llegan a enterarse de que un cometa es un meteoro ya no hará falta seguir convenciéndolos para que permanezcan allí, ya que el nombre es el camino.

$_{26}$Fe/Fe 22.575 . 10:27:31 *<17-11-14>*

Josema, mentiría si no te dijese que la obra matemática de **Alexander-G** me resulta inaccesible, dado el lenguaje abstruso que utiliza, solo accesible a bien estrenados matemáticos de oficio. No obstante su autobiografía, **Cosechas y Siembras**, está desprovista del esotérico lenguaje de la alta matemática y resulta accesible al común de los mortales. En mi anterior murmullación te indicaba la dirección de Red del original francés de la autobiografía grothendieckesca, pero las 54-primeras páginas se encuentran traducidas al castellano y se encuentran en esta dirección redícola:

COSECHAS Y SIEMBRAS

Reflexiones y testimonios
sobre un pasado de matemático

por

Alexander GROTHENDIECK

Presentación de Temas

o

PRELUDIO EN CUATRO MOVIMIENTOS

Cuaderno O_1 :

A modo de prefacio
Paseo por una obra — o el niño y la Madre
Epílogo en Posdata — o contexto y prolegómenos de un debate

Université des Sciences et Techniques du Languedoc, Montpellier
y Centre National de la Recherche Scientifique

https://es.scribd.com/doc/39668577/Cosechas-y-Siembras-Alexander-Grothendieck

A decir verdad, a este tal Grothendicke lo he tenido bastante olvidado durante bastante tiempo, hasta el punto de que no lo he hecho objeto de ninguno de mis pensamientos, pero existen razones bien fundadas y de peso que se han concitado para hacerlo repentinamente objeto de mi interés, las cuales enuncio a continuación, sin orden ni concierto:

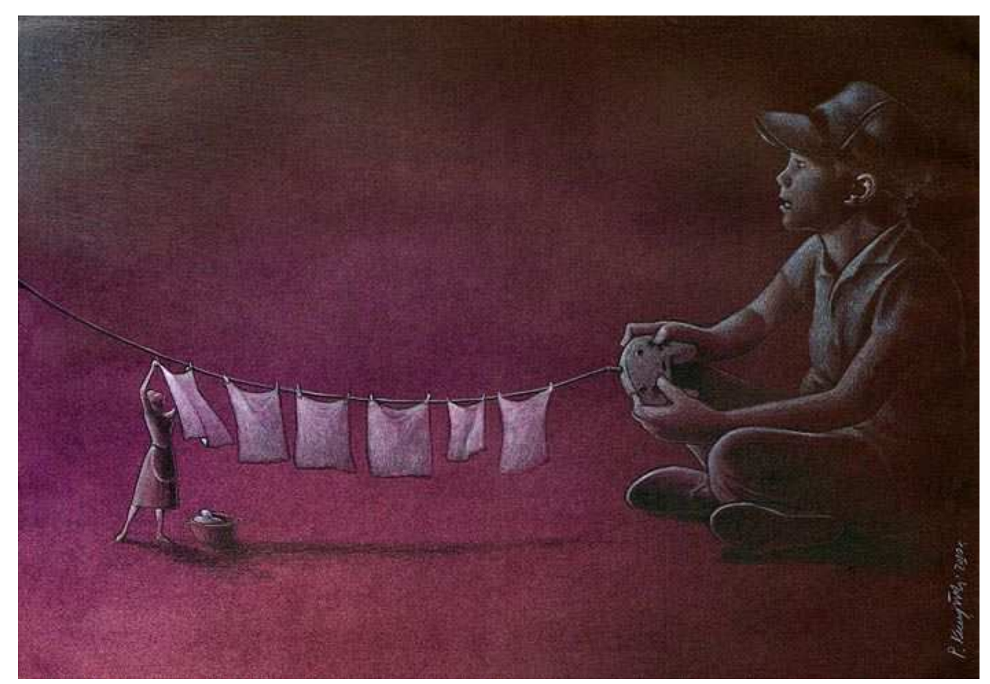
1) **Su reciente fallecimiento.**
2) **El saber que de matemático académico transmutó en ermitaño pirenáico.**
3) **Su kafkiana última voluntad, expresada en una carta, de que su obra desapareciera de las librerías y de la Red.**
4) **El que realizase en el campo de la matemática lo que los físicos cuánticos particulistas no han conseguido no han conseguido, la unificación.**
5) **El que fuese acuñador de un lenguaje nuevo, preñado de nuevos conceptos, que los modernos matemáticos se han visto obligados a aprender y asimilar para adentrarse en los entresijos matematicistas unicamente accesibles mediante tan novedosos términos.**
6) **El afán emulativo, pues así, sobre el papel, me gustaría hacer en el campo de la física cuántica particular lo que el hizo en su matemático campo: acuñar un nuevo lenguaje para decir cosas nuevas que hasta ahora no han sido dichas, o que fueron dichas con rotundidad en el principio de los tiempo y han sido olvidadas.**
7) **Etcétera…**

Como lógica conclusión de los 7-argumentos propositivos antecedentes *(en particular el séptimo, que por su ambigüedad indefinitiva es el más preñado de posibilidades)* me propongo ir introduciéndome, *step by step (paso a paso)* en la obra del genial matemático ermitaño pirenaico difunto, de lo cual tendrás noticia cuando sea llegado el caso…

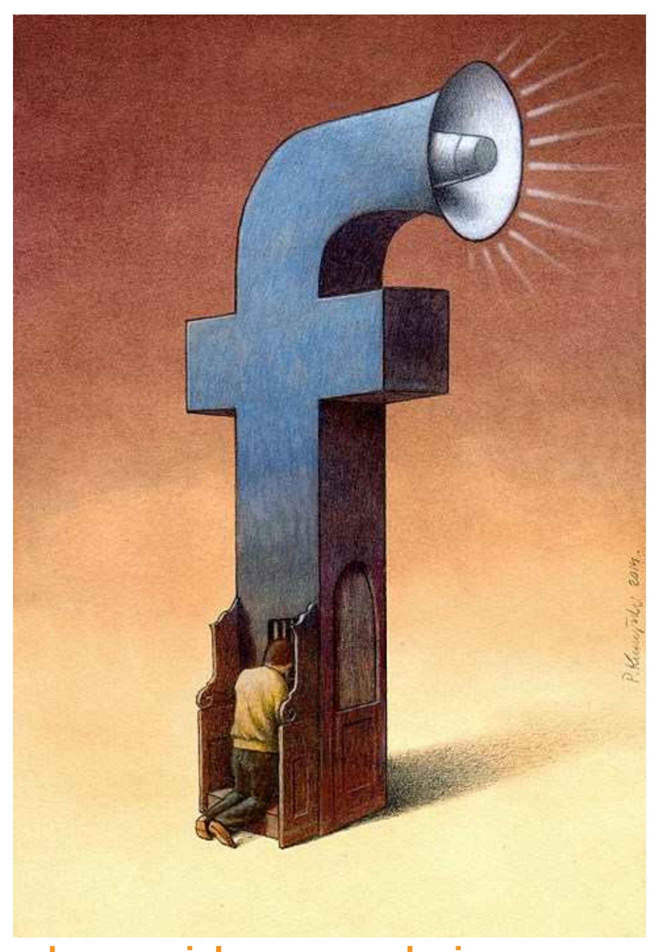
Y ya solo decir que, sin proponérmelo, así, por accidente, como el que no quiere la cosa, se ha dado la circunstancia de que me he encontrado en la Red con la obra gráfica de un joven dibujante polaco *(Pawel Kuczynski:*

http://www.taringa.net/post/imagenes/18255586/37-dibujos-que-te-haran-ver-lo-mal-que-esta-el-mundo.html

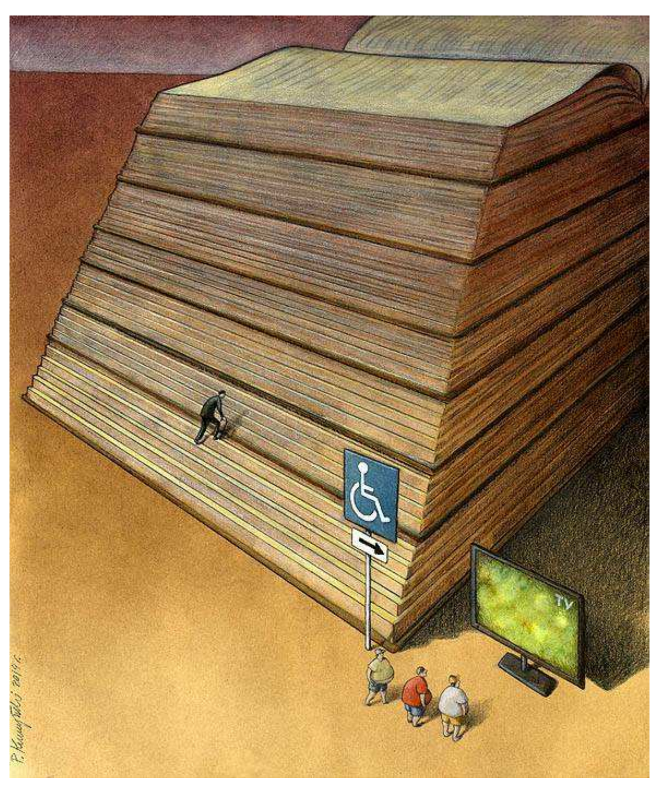
***)* que haría las delicias de los tres simpares espadachines polacos, adalides de la más rotunda modernidad en las letras polacas del pasado siglo, que no son sino: Bruno Schulz, Witold Gombrowicz, Stanislaw Witkievicz.**



Jóvenes cada vez más enganchados a la tecnología, irrespetuosos, sin colaborar en casa mientras que sus madres están atadas a ellos como sirvientas.



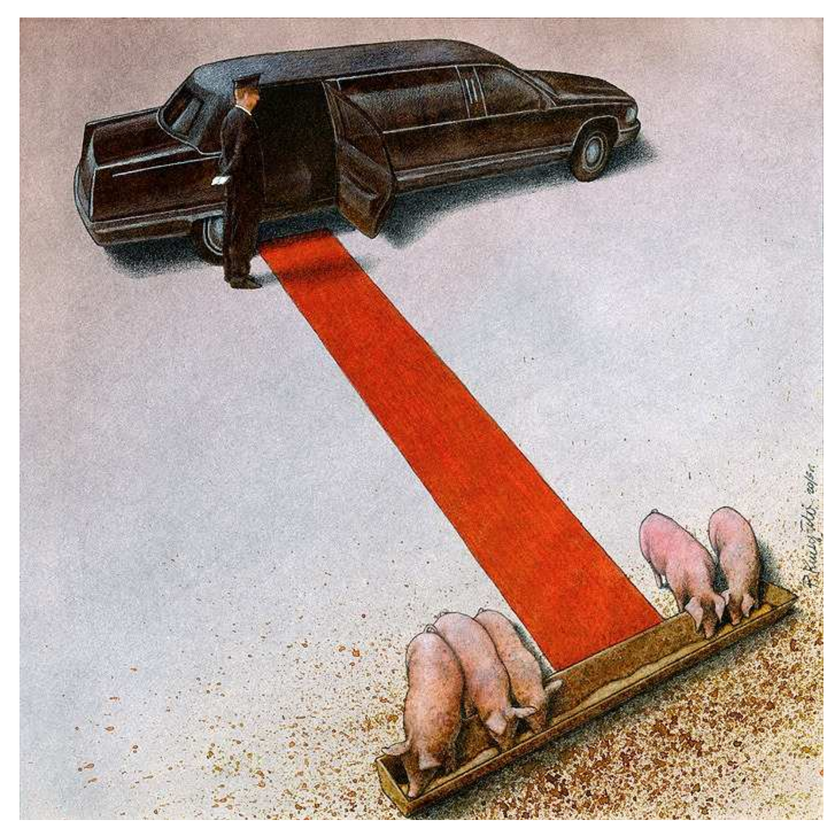
Usamos las redes sociales para decir en voz alta nuestros problemas y nuestros errores, buscamos el reconocimiento y el apoyo de los demás. Así nos confesamos en el siglo XXI.



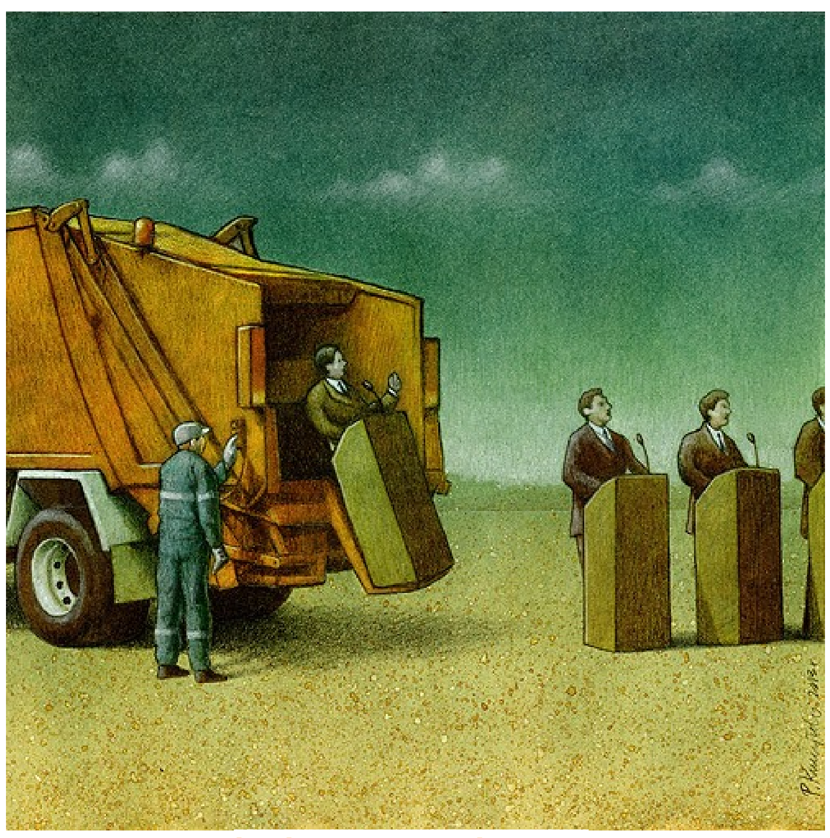
Leer es tedioso, ver la televisión es más fácil. La cultura de muchas personas.



Mucho cuidado, algunas religiones privan a las personas del derecho más importante que tenemos: pensar.



Estrellas, políticos y otras celebridades en su visita a la plebe.



La basura a la basura.

Ts_0 22.498 . 17:33:03 ***<12-11-14>***
ils:Pawel Kuczynski:

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1603 . $_{23}$Es/V 20.529 *<16-11-14>* Diálogo de Sabios

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

Amigo Manolo, aquí tienes mi nuevo artículo. Ayer vi "Tres monos", películas que me ha gustado mucho y ha originado un texto que, debidamente pulido, murmullaré el próximo fin de semana. Saludos. Javier.

Diálogo de sabios



El libro *La Ciencia y la Vida* es el testimonio de un encuentro entre un médico insigne, el cardiólogo Valentín Fuster, y un escritor, economista y humanista, ampliamente prestigiado, José Luis Sampedro. Ambos se reúnen en el Parador del barcelonés pueblo de Cardona, con el objeto de tener unas cuantas charlas que transcribir a un libro. Las temáticas son variadas, pero de lo que esencialmente tratan es de la actitud que debe adoptarse ante la vida y de la experiencia que se ha tenido de ella, desde lo íntimo a lo social. Ambos son veteranos. Mucho más Sampedro que, en ese momento, en 2.007, tenía ya noventa años. Se da la circunstancia de que Valentín Fuster fue el médico que atendió a Sampedro en un grave problema cardiaco que padeció en Nueva York.

En una de las conversaciones, surge el tema de lo que cada uno aporta al mundo. Las experiencias parecen muy desiguales. Aparentemente, no hay duda: un médico tiene muchas más y más

comprobables ocasiones de hacer el bien a sus iguales. Por su parte, el trabajo de escritor parece más egoísta. Si le procura un bien al lector, es cosa añadida a su propio objetivo, algo no prioritariamente buscado desde el inicio. El escritor se expone ampliamente en su obra, ante la posibilidad de un análisis minucioso, aunque bien es verdad que ha tenido toda la calma que ha querido para construirla. En la labor del médico, su aprecio se beneficia del universal entendimiento de su cometido; la vanidad, la posición, el prestigio, serían cosas añadidas. Además, particularmente, por lo que se infiere de sus relatos, parece que Valentín Fuster es un profesional muchos más humano que lo que abunda. Va más allá de su estricta obligación sanadora, ve en sus pacientes no solo su enfermedad sino también al hombre o la mujer completos.



JLSP es un autor consagrado, un intelectual al que se le escucha. Como tal hombre reconocido, recibe muchas cartas, algunas de ellas muy entrañables; muchas llenas de gratitud, emocionantes. Dice sentir satisfacción porque cree tener el valor de decir aquello que es *"políticamente incorrecto"*, porque va a dar una conferencia y piensa más en el beneficio que pueda obtener la audiencia que en su éxito propio. No es el escritor habitual, que se ciñe a la persecución de los logros en el propio arte, sino que también se extiende en su proyección humanística. De sus novelas, leí dos hace bastantes años: *La sonrisa etrusca*, relato del que recuerdo su sencillez y su hondura, su gran eficacia emotiva; y luego leí *Congreso en Estocolmo*, que me pareció una novela más bien floja. Será por eso que no he reincidido en su obra, aunque siempre me ha apetecido escuchar sus sabias denuncias, aun cuando al mismo tiempo sintiera una especie de desazón porque esa lucidez no iba a recabar en quienes deciden cómo ha de ser nuestra

sociedad y también porque a muchos de los ciudadanos amigos de esas ideas nos iba a costar mucho ser consecuentes con ellas, infectados como estamos de innecesarias comodidades y de consumismo.

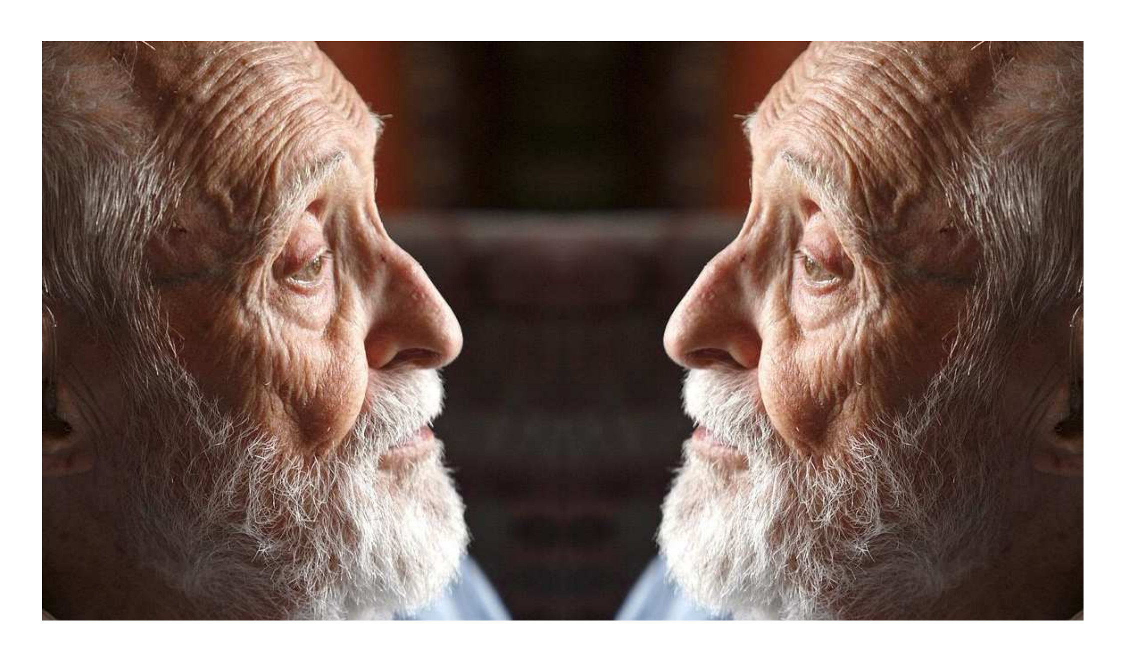
Tal vez por su mayor empuje, por su edad, Valentí Fuster lleva las riendas de esas sesiones, se prodiga más, está poseído por el entusiasmo de la acción posible, necesitado de verter todo lo que sabe, la teoría y la experiencia; la personal, contra algunas decisiones de su vida llenas de coraje o desde una humildad coherente, de seguridad en la meta. Afirma haberse conducido a sí mismo a territorios en donde puede ser más, sentirse más a gusto, más implicado.



Se trata de una conversación; aunque pautada, no deja de incorporarse a ella la espontaneidad o las convicciones personales. Es un diálogo en el cual cada uno recurre con más constancia a su ámbito de pensamiento, al mundo más profundizado. Las exposiciones de VF tienden más a lo particular, aunque sin desligarse nunca de lo general, de lo común que se puede propiciar a partir de una serie de acciones emergentes. La visión de JLSP parte de lo social. Los males, las limitaciones, lo denigrante, le vienen al ciudadano de estar inmerso en una sociedad que lo empuja a ello, que le pone muy difíciles las cosas para actuar éticamente sin pasar hambre, sin ser repudiado por los listos, los supuestos triunfadores.

Sin embargo, JLSP, no aporta alternativas concretas a esta sociedad. Se limita a denunciar sus perversiones, la sustracción de capacidades que supone la suma de egoísmos, las prioridades materialistas, la contraproducente competitividad, el éxito estéril. La vida exige algo más que racionalidad. Exige espiritualidad, y el conjunto de ambas cosas es la sabiduría. Pero espiritualidad no es religiosidad, porque no cree en dios, que considera una invención.

Cuando uno cree que algo extraño a la realidad más perceptible es verdad, se entra fácilmente en los delirios colectivos. La moral oficial es la codificación de los intereses de los poderosos, ya sean religiosos o políticos. La propia realización consiste en integrarse en el universo, vivir sintonizando con el macrocosmos. La energía no actúa siguiendo un plan deliberado. Respeta a los creyentes pero rechaza al clero. Sin embargo, para VF hay una posibilidad de crear algo puro dentro de la iglesia católica.

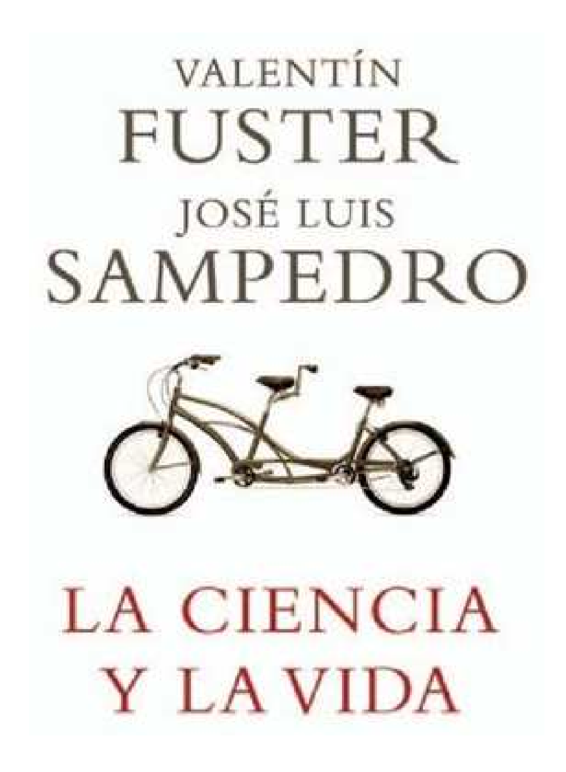


Se cierra el libro con el planteamiento de la muerte. ¿Qué se piensa ante esa inminencia, después de toda una vida de eludir sus preguntas? Coinciden ambos en dos cosas: en acordarse y preocuparse por quienes van a dejar en este mundo y en decir: ¡qué lástima! Son dos expresiones de vidas satisfechas, que no están imbuidas en la preocupación de sí mismas, que todavía esperan más. En tercer lugar, se plantean si pueden morir en paz; es decir, si han hecho lo suficiente por los demás, si han dejado un legado, una escuela. Aquí Fuster se agarra a su trabajo de investigación y a sus actitudes, su entrega diaria al paciente, sus esfuerzos de humanidad. JLSP recuerda sus años de universidad, de los que se siente orgulloso por su actitud generosa. Son hombres que pueden presumir de sentirse realizados, con unas vidas de vistosa dedicación a los demás. Pero saben que cualquier vida de proyección más reducida y menos reconocida puede enriquecerse dentro de un amplio margen de responsabilidad y de capacidad benefactora.

En lo que no están de acuerdo es en la expectativa de otra vida. Sampedro no la tiene pero, puesto a imaginarla, si hubiera un juicio

divino, una posible recompensa o castigo, se sentiría a salvo. Primero – *como coinciden los dos* - porque se han desarrollado en tan solo un porcentaje de lo posible, pero suficiente. JLSP dice no poder resultar culpable porque él no pidió venir a este mundo; porque, si lo ha hecho mal, es culpa de dios que ha hecho así de defectuosos a sus juguetes. El último argumento de su convicción es que nunca ha causado daño a nadie deliberadamente. Es este un argumento poco convincente en quienes, sin necesidad de protagonizar espectaculares fechorías, han podido causar mucho daño por omisión, por elusión de responsabilidades, por indiferencia, desprecio, insensibilidad. Si nos pusiéramos estrictos, las exigencias morales son insalvables.

Estos hombres, que han vivido volcados en los problemas de la sociedad que les ha tocado vivir, se han esforzado en comprender la constitución del hombre en todas sus vertientes. Desde una vida que sienten plena, en estas conversaciones intentan fijar unas pautas de satisfacción íntima. Sus principales consejos serían: encuéntrate a ti mismo, hazte quien eres, invierte en tu talento, reflexiona de modo que puedas ser dueño de ti mismo frente a una sociedad que te instrumentaliza; vive la ética del deber, de la responsabilidad, la satisfacción del trabajo bien hecho: y por último, no escatimes tu aportación a la sociedad, a partir de una vida rica, noblemente realizada. No es poca cosa para nuestro corto paso por el mundo.



$_{23}$Es/V 20.529 . 12:21:24 *<16-11-14>*

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1604 . Ts$_0$ 22.498 *<17-11-14>*
Ceros

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

40-círculos invisibles

Josema, tengo un problema y tú tienes las solución.

El problema es que a partir de una número indeterminado pero a todas vistas excesivo e seleccionado 40, y me declaro por completo incapaz e incompetente de proseguir raudo la dura selección y desechar 33 y seleccionar solo y solamente 7.

En este problema, el sujeto todavía no ha sido definido, por lo que se trata de un *“problema vago”*.

El sujeto de una oración rompe la agradable indefinibilidad que la hace más general y generativa.

Una frase sin sujeto es una tautología aritmética, como por ejemplo:

$$40 - 33 = 7$$

Nadie en su sano juicio puede poner en dura la verdad de este enunciado: cuarenta menos treinta y tres es igual a siete.

Se trata de una verdad paradigmática.

Hay enunciados verdaderos que claman a la inteligencia y que sin embargo no son verdad aritméticamente, es decir, son portadores de falsedad aritmética. Como por ejemplo:

0 + 0 = 00
00 + 0 = 000
000 + 0 = 4
4 + 0 = 4*
4 + 0 = 2 + 2
2 + 4 + 0 = 6

6 + 0 = 6*
6* + 4 + 0 = 10
10 = 5 +5 + 0
10 = 6 + 4 + 0

Ninguna de estas proposiciones aritmetológicamente aforísticas y ontológicas en esencia son verdad según la grothendicke teoría estándar de la geometría aritmética actual, sin embargo todas ellas son absolutamente precisas y completamente cierta en el campo de la aritmética kimir, la rama de carácter numérico de la alquimia cuántica, subdivisión de los campos de saber de la Ciencia Axe, que se preserva en la Isla Alsi, que navega por Edrevrám, el Mar Verde.

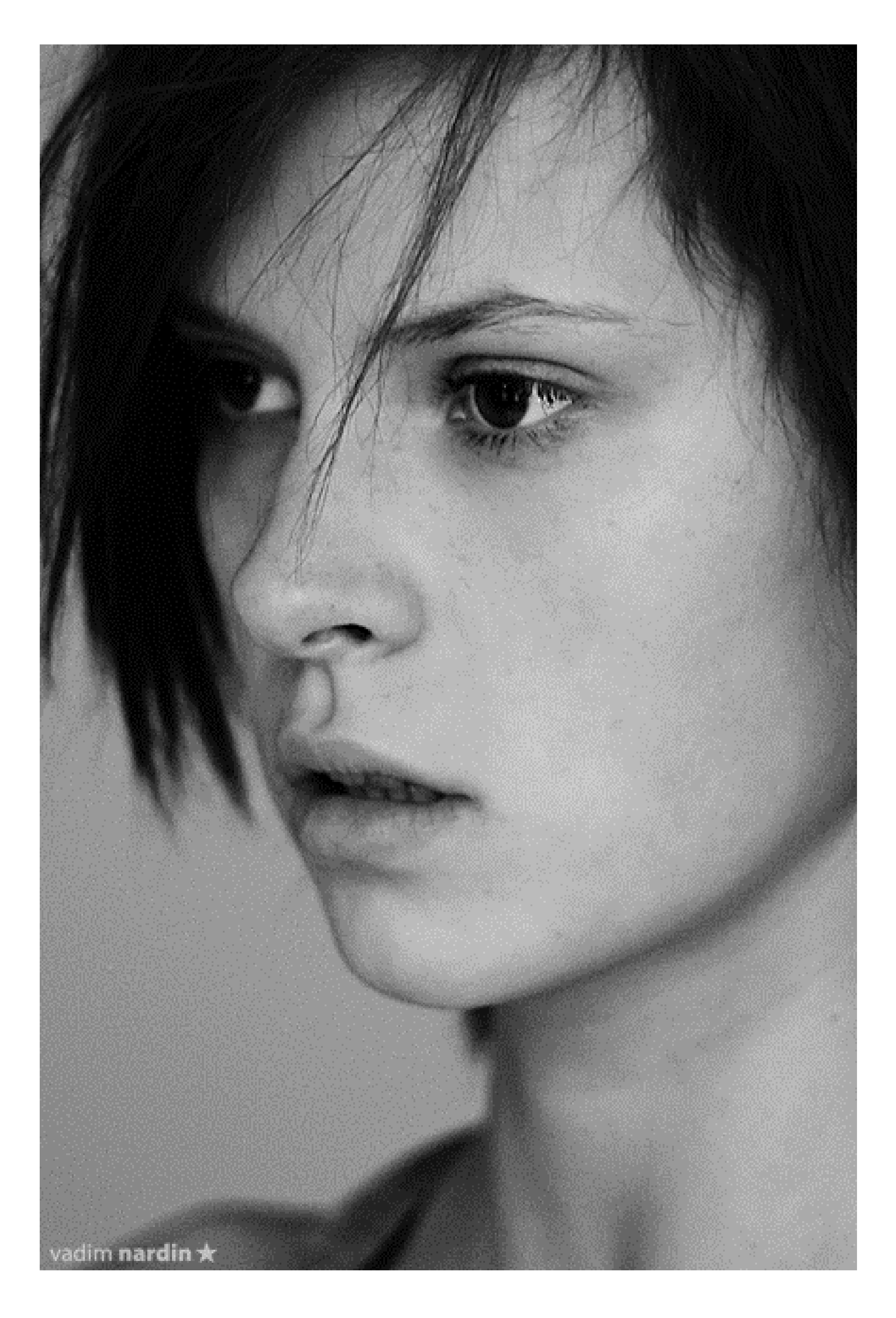
Y no digo más… porque temo haber ido más allá de lo que labios humanos hayan ido… por lo que callo y quedo…

Salut Utsi

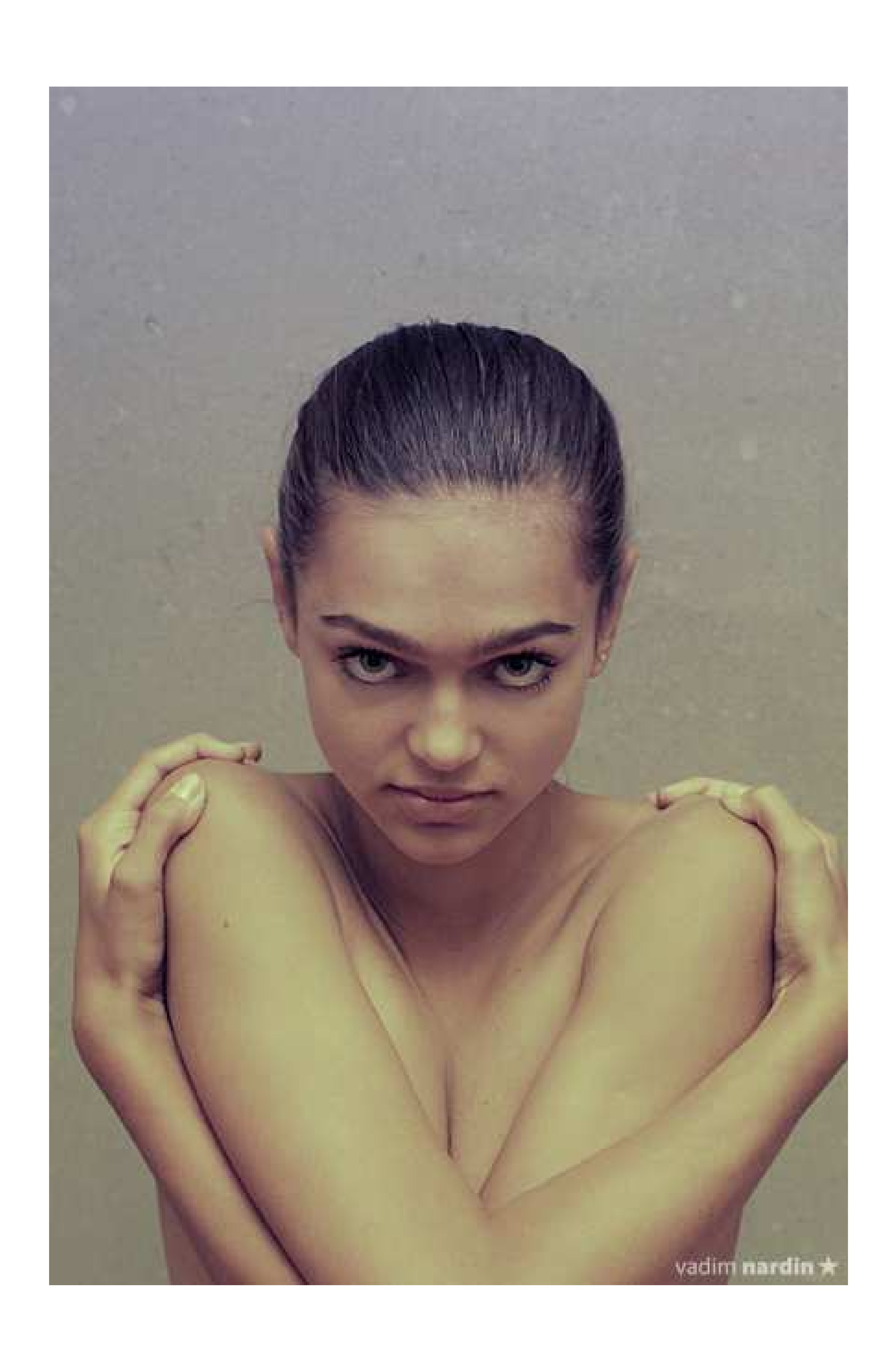
Pd: en lo que sigue encontrarás el sujeto *(más bien las sujetas)* de la oración no sujeta a sujeto susodicha, es decir, susartedicha, es decir utsidicha… es decir bekosúdicha… todas las palabras significan lo mismo… significan: estoy aquí, estoy vivo, y hablo… pero lo que quiere ser dicho no puede decirse con las alegres palabras… lo que quiere ser dicho quiere ser dicho en un lenguaje mudo que únicamente la mirada desnuda pueda ver… habrá pues que desnudar la mirada…

Ts_0 22.498 . 23:46:03 *<17-11-14>*

7-instantáneas



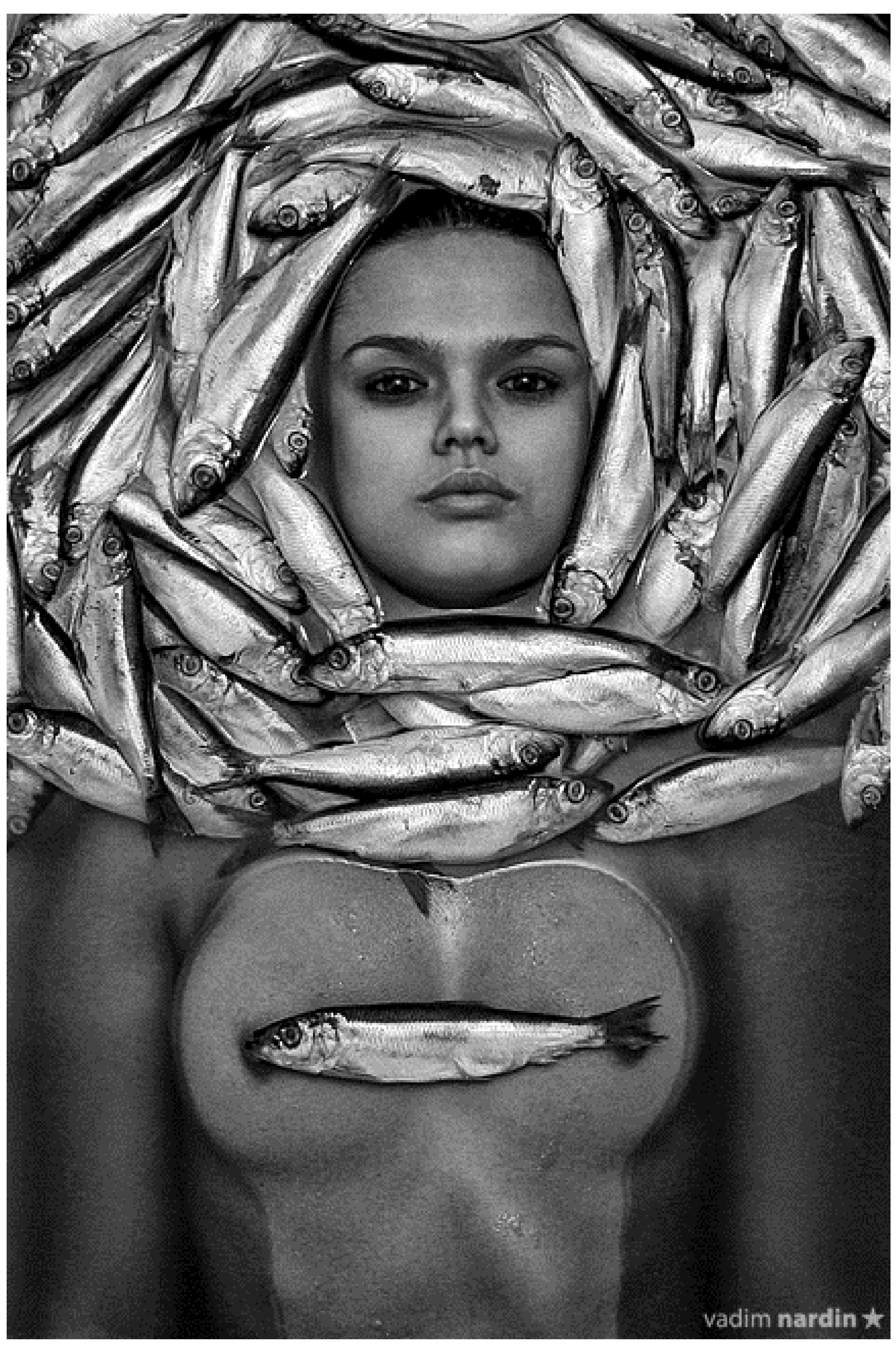



vadim nardin




vadim nardin


vadim nardin ★



ils: Vadim Nardin

Los Ceros de Starkin

En efecto, o grande y monumental Manolo, el sujeto es lo que complica la vida en las ciudades, sobre todo el que está sujeto y bien sujeto a un palo eléctrico.

Y si además hablamos no de sujetos sino de sujetas que son recipientes de esos redondeles como ceros con los que la aritmética de Starkin ha intentado complicar aún más las tautologías ya casi agónicas del mecanismo auxiliar con que los dioses preservan la autenticidad de todas las mentiras, entonces nos encontramos con situaciones como las que describen esas cuarenta y esas siete instantáneas cuyas amables jóvenes llevan los ceros puestos como tetillas infecundas e inmóviles.

Todo esto te lo digo así, a lo grande, para que me entiendas en lo que supone el entendimiento.

Quedé quedo, entrometime dentro de mí y comparé y ahí está el siete. Queda dicho, y el buen entendedor que entienda…

$_{26}$Fe/Fe 22.575 . 10:27:31 ***<17-11-14>***

Termodinámica

Ocurre que el cero <0> es el concepto esencial para dilucidar las interioridades (el terruño) del arte de La Termodinámica… salutsi + ut = salut + utsi (ut = 0: proceso de intercambio exotérmico)

Josema ¿Qué son los 0s de Starkin? ¿Necesito saber todo lo que hayas llegado a saber con los 0s de Starkin? ¿es Starkin un stalker? ¿Actuó Starkin como extra en alguno de las 7-memorificables películas de Tarkovski?...

Dicho esto, digo una sentencia aforística que en cierta ocasión murmulló el Maestro del Arte, y Filósofo de la Naturaleza, el Amigo Murmullador Einstein:

Me desesperé ante la posibilidad de descubrir La Verdadera Ley a través de esfuerzos constructivos basados en hechos conocidos. Cuanto más desesperadamente lo intentaba en el curso del tiempo que discurre por mi línea de vida, más convencido estaba de que solo el descubrimiento de un principio formal universal podía conducirnos a unos resultados seguros. El perfecto ejemplo que veía delante de mí era La Termodinámica.

Josema, ¡La Termodinámica!, la termodinámica es el secreto secretorum, el secreto del secreto, La Clave, La Verdadera Ley, el movimiento del calor, porque el movimiento del calor es el que determina los cambios, las metamorfosis, las reacciones, las transmutaciones, los procesos… todo significa lo mismo.

$$2 + 4 + 0 = 6$$

Esta ecuación kimir requiere una explicación, y voy a dártela, porque es lo que me toca hacer en este instante, que en realidad no es sino el único y verdadero instante que a sí mismo se presupone real, como cualquier otro considerado desde la relativista perspectiva de su misma mismiedad:

Esta ecuación-k describe simbólicamente un proceso de adición. Una partícula de 2-cuerdas se une a una de 4-cuerdas y genera una partícula de 6-cuerdas, en un proceso endotérmico que requiere la adición de una cierta cantidad de calor, y como el quantum de calor, el gravitino il, la energía oscura… todo es lo mismo, tiene cero cuerdas, por eso lo representamos mediante el 0. Un 0 a la izquierda de la ecuación-k significa que se trata de un proceso endotérmico, que requiere la entrada de ilenos para que llegue a producirse. En un medio frío lo más cerca posible del cero absoluto, los procesos exotérmicos no llegan a producirse.

$$6 = 3 + \underline{3} + 0$$

Esta es la ecuación-k de un proceso exotérmico en el que se liberan gravitinos-il, partículas de 0-cuerdas, quamtums de calor, materia prima de la luz… todo significa lo mismo. En un proceso de eliminación, una partícula de 6 cuerdas se fracciona en un par partícula/antipartícula, cada una de ellas con 3-cuerdas.

En el mismísimo cero absoluto, los procesos exotérmicos se siguen produciendo, de modo que en el medio ambiente se dispersa la calidez que emana de los procesos fisiológicos del microcosmos, uno de los cinco estratos del Pentakosmos.

Ya iba siendo hora de comenzar a murmullar, largo y tendido, acerca de la ciencia central, La Termodinámica, confío que estas enigmáticas introductorias ecuaciones-k induzcan a ciertos miembros del círculo de murmulladores *(por ejemplo a ti)* a murmullar acerca de la filosofía natural termodinámica, la ciencia básica del arte transmutatoria y/o transmutacional, e instintiva, y considerablemente cierta, y prácticamente definitiva, porque es la clave y/o llave maestra para abrir la puerta a la dilucidación el plan de construcción de los maestros constructores de este universo local en donde murmullamos y murmullamos, hasta que crucemos el muro y voces, ya no humanas, nos despierten… en nuestra isla Alsi, o tal que así, o tal que alsí, o talque… o tal… ¿qué?... ¿dígame?... ¿quién habla?...

Salut, Utsi, cuya cifra es "0".

Ts_0 22.499 . 23:06:033 *<18-11-14>*

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1605 . 13Da/Al 21.339 *<18-11-14>*
el Caballo

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>



Bruce Davidson *<msv-285>*

Manolo, que decepción el proyecto *Rosetta*. Después de un viaje tan largo llega a su objetivo y ¿qué se encuentra? Un cacho trozo de piedra. Yo me esperaba otra cosa, la verdad. No sé, un templo maldito, unas letras enormes como las que hay en esa montaña de Los Ángeles que dicen HOLLYWOOD, unos rostros tallados, algo. En fin.

¿Estás siguiendo el mundial de ajedrez? Si buscas abajo verás la posición de la jugada 26 de la sexta partida que pasará a la historia como la gran pifia. Carlsen cometa un error infantil y Anand no ve la jugada ganadora y juega otra. Todos en la sala lo ven, todo el que sigue la partida por Internet lo ve, pero Anand, una leyenda viva del ajedrez, no. Los periódicos titulan: ciegos durante 60 segundos. Anand podría haber ganado la partida y posiblemente el campeonato y sin embargo perdió la partida y posiblemente el campeonato.

Como ahora estoy limando las asperezas de la novela que llevo una eternidad entre manos y como cuando uno se mete en algo con delirio se vuelve un poco paranoico *(mira sino lo tuyo con la Sinfonía Visual que me recuerda la cueva de la Casa de las Hojas donde la gente se perdía)* lo que los comentaristas de ajedrez consideran una jugada que, y cito textualmente de un periódico: *"Podía haber cambiado el resultado del duelo e incluso de la historia del ajedrez"*.



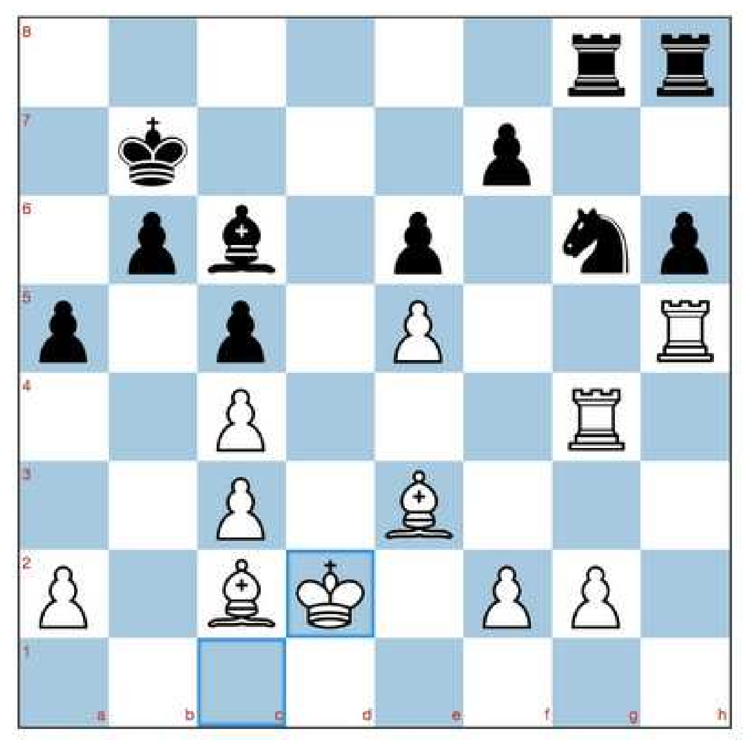
Ya lo tenía escrito yo en el capítulo segundo y si Anand hubiera tenido la oportunidad de leerlo probablemente hubiera cambiado el resultado del torneo.

El protagonista juega la última partida de su duelo al sol con su tío Saturnino. El tío Saturnino tiene una jugada ganadora, un movimiento de caballo. Jorge, el protagonista, teme el inexorable golpe. Pero el tío parece no haberlo visto, duda entre mover el caballo o mover el alfil. Al final mueve el alfil y pierde la partida y con ella su campeonato particular. A los pocos días, quizá del esfuerzo, tiene un ataque al corazón y en su agonía se le oye murmurar: era el caballo, era el caballo.

Pues bien, ahora fíjate en la posición de la jugada 26 de la sexta partida el mundial que se está jugando en Sochi. ¿Cuál es la jugada ganadora? Naturalmente, el caballo. El caballo toma el peón de e5, la torre blanca come la torre negra, el caballo negro toma el peón de c4 dando jaque, si el rey blanco ataca al caballo, este vuelve a jaquear en b2 poniéndose fuera de su alcance y luego la torre negra toma la torre

blanca con lo que Carlsen ha perdido dos peones y aunque pueda recuperar uno en h6 la partida, según los expertos, estaba ganada por la negras.

No sé si Anand morirá pronto, le deseo una larga y plácida vida, pero seguro que en su lecho de muerte murmurara como el tío Saturnino: era el caballo.



Tengo pendiente mandarte una copia de la primera parte de la novela. No lo he hecho todavía porque algunas de las historias que aparecen en ella te ocurrieron a ti. Por ejemplo aquella partida de póker que ganaste con un póker de damas y luego empleaste el dinero para comprarte un juego de ajedrez que tienes en casa con la fecha puesta en el envés del tablero, está prácticamente calcada. También un pasaje donde unos amigos se meten en los nichos vacíos de un cementerio y cantan. Más que robo de la propiedad intelectual he hecho un hurto descarado de la propiedad vital. Por eso estoy consultando con abogados para ver hasta dónde pueden llegar tus pretensiones económicas en el caso, como es casi seguro, de que la novela me haga inmensamente rico. Ahora el dinero no me importa, pero cuando sea inmensamente rico seguro que sí. Hay que ser previsor.

Mientras tanto recibe un cordial saludo.

$_{13}$Da/Al 21.339 . 20:38:38 *<18-11-14>*

Antonio A. **Ayer llevé al *"Encuadernador Linares"*, *La Casona*, el próximo viernes recogeré los 2-ejemplares encuadernados y el sábado lo remitiré al Azor-in.**

La versión que envío consta de 99.712-palabras, 818-palabras más que la ubicada en la Zona Scrib *(te adjunto archivo).*

LA CASONA

el Murmullo I 1/20

	10 Ne Neon	18 Ar Argón	
	9 F Fluor	17 Cl Cloro	
	8 O Oxígeno	16 S Azufre	
	7 N Nitrógeno	15 P Fósforo	
	6 C Carbono	14 Si Silicio	
	5 B Boro	13 Al Aluminio	
2 He Helio	4 Be Berilio	12 Mg Magnesio	20 Ca Calcio
1 H Hidrógeno	3 Li Litio	11 Na Sodio	19 K Potasio

https://es.scribd.com/doc/234376239/1-M-I-1-20-la-Casona-98-894

Supongo que será inevitable que *La Casona* acabe teniendo 100.000-palabras, e incluso todavía más, en tanto no sea *"fijada"* en papel seguirá creciendo, sin duda es algo vivo, de lo que me alimento *(y no a la inversa).*

En cuanto a la cuestión ajedrecística, el problema de los maestros del juego del ajedrez es que están condenados a jugar siempre al máximo nivel, mi problema con el ajedrez es que en ocasiones suelo jugar con alegría conceptual, perdiendo de vista la supuesta finalidad de jugar para ganar, y sencillamente juego por la simple alegría de jugar, y así me va... creo que me va mejor a las damas, un juego menos complicado pero más antiguo y más elemental, como bien sabéis, Poe, Cortazar y Tú...

En cuanto a esos recuerdos míos que andan, por ahí, en tu juego de damas, te pido, formal y deliberadamente, licencia para plagiarlos conveniente y/o adecuadamente, en cuanto tenga la oportunidad.

Salut Utsi…

Ts_0 22.499 . 23:50:38 ***<18-11-14>***

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

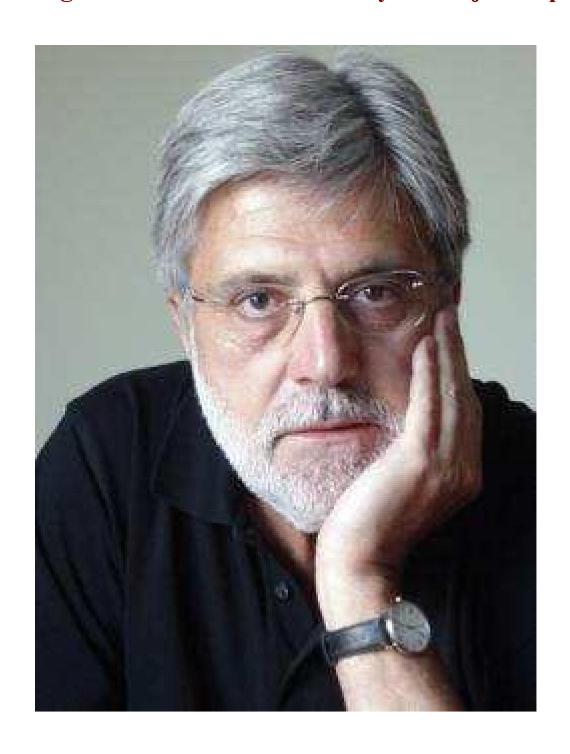
m-1606 . $_{23}$Es/V 20.531 *<18-11-14>*
el Día de los Tiempos

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

EL DÍA DE LOS TIEMPOS SOBRE LA POESÍA DE ELOY SÁNCHEZ ROSILLO

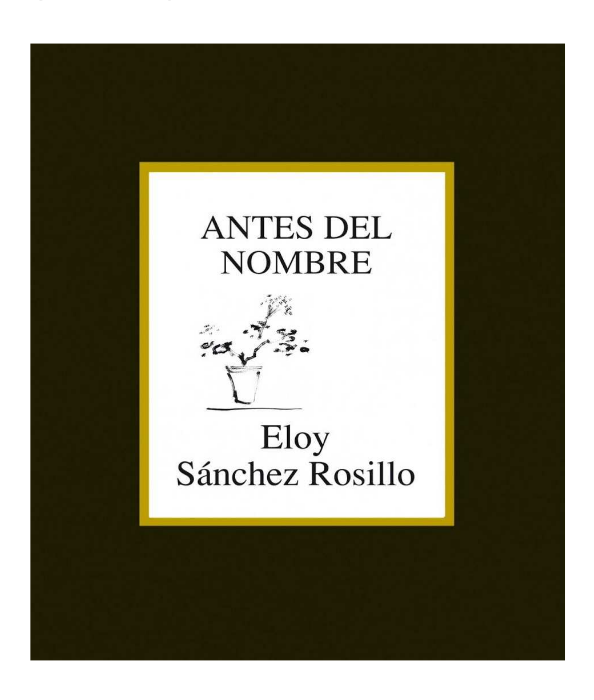
Eloy Sánchez Rosillo y el misterio de vivir

http://hoyfirma.archivo.lagallaciencia.com/2014/11/hoy-firma-javier-puig-el-dia-de-los.html



Unos versos no contienen por sí mismos poesía, igual que una prosa no excluye su posibilidad. El poeta cree que lo es porque su pensamiento se configura en un lenguaje que nace de lo íntimo, ajustado a unos patrones distintos a los de la comunicación verbal, impregnado de un sentimiento que es paréntesis en la vida cotidiana. Luego, otros muchos van más

allá, construyen su propia visión, que es una forma de explicarse lo que buscan. A menudo, se apoyan en las modas, se sienten acogidos por una generación coincidente. Pero, lo que realmente autentifica a los poetas es su profundidad, su apuesta por un conocimiento que no es fácilmente transmisible, su hurgar en la propia visión enriquecida de las cosas. Hacerse poeta es una arriesgada exploración de las vivencias que lo expresan. Como decía Octavio Paz: *"es entrar en el ser".* Sin esa temeridad, es posible que se consigan poemas hermosos, monumentos a la sensibilidad, pero no la penetración en lo desconocido, en lo verdaderamente grande y sublime.



En su último libro, *Antes del nombre*, he vuelto a comprobar *- y ahora más que nunca -* que la poesía de *Sánchez Rosillo* es un profundo ejercicio de proximidad, de inmanencia, vivido desde el mismo día de los tiempos. Su ámbito inmediato se mueve entre la emoción de vivir, el sentimiento intimista y el asombro irresuelto:

> ***Y nada inquiero, nada me pregunto.***
> ***Ante un asunto así, tan delicado,***
> ***sólo hay lugar en mí para el asombro.***

Inmerso en la vida, mirando en derredor, se sitúa en la microscópica historia del presente, en la feracidad de la

existencia. Escribe desde el mundo hacia dentro, desde dentro hacia el mundo:

Por estos ojos salgo yo a la vida
y entra en mí cuanto existe…

Se hace preguntas sobre lo que lo envuelve. Se maravilla de estar en la vida, de ser él conciencia de instantes de privilegio:

Un secreto sentir casi indecible
de que las cosas sean como son,
de que pueda yo verlas y entenderlas
y acercarme a su ser, y oír sus voces.

El poeta atiende al presente, pero a él acude también la vivencia del pasado, los rescoldos de la fugacidad, el tiempo propagándose en otros lugares, en otras voces. Se interna en la vida en busca de una unidad, de un instante que concite todos los devenires. Descubre al hombre como espectador de la existencia antes que como autor de sí mismo; un hombre dependiente de la realidad que recibe, que alcanza experiencias únicas, pero pertenecientes a la suma prodigalidad de los seres. Su tarea es observar la naturaleza, el tiempo, como a compañeros inherentes a quienes uno desea hablar desde una pretendida amistad.

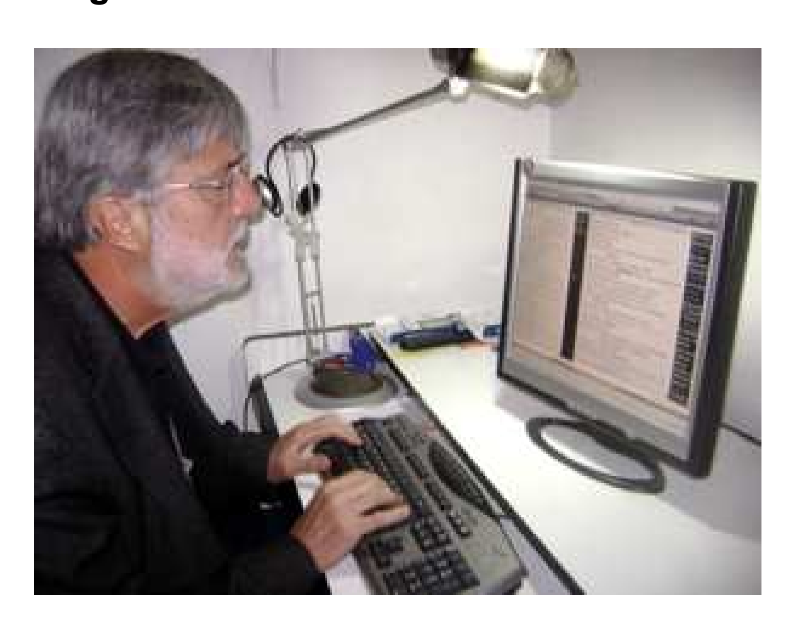


Sus versos son un canto a la vida, un reconocimiento de sus dones, junto a un atenuado lamento de su hiriente separación. Ante ese aislamiento, lucha con una mirada integradora, con el

abrazo a la inmensidad reducida a su sentir completo. Ser un hombre es la naturalidad de estar insertado en el mundo. Consciente de sí mismo, instalado en su frontera, propone la lentitud, la paralización capaz de acoger la propiedad esencial de la vida. Lo que lo vive es la descripción del momento presente que forma parte del circuito de la vida, del tránsito diverso. En su afán de confluencia, se cita con la naturaleza confusa, espera un lejano eterno retorno:

Un volver a vivir desde el principio
y esta vez para siempre.

De ahí la leve nostalgia, las palabras que tratan de describir la posteridad del silencio, la revelación inefable, la fragilidad de un presente fugaz.



Su poesía es aproximación espiritual que genera la victoria de la gratitud frente al mundo:

Si miras cualquier cosa un largo rato
y dejas que entre en ti, que te vacíe de tu oscuridad
y que en tu ser halle cobijo y sea,
verás y sentirás que cuando miras
tú eres mundo también,
que en ti la vida se entrecruza y canta,
y que todo es sagrado.

Todo su mundo poético alienta en un ámbito de recogimiento abierto, en un ser maravillado:

Qué misterio insondable ese reflejo,
que esté yo aquí y que esta noche exista.

Elevándose sobre la atrocidad del sentimiento, buscando un más allá en el espíritu:

Los dominios del alma empiezan más allá,
donde ya no se advierte el parpadeo
de las últimas luces del sentir.

Entrar en el alma, salir de la tensión del corazón, es la elevación que se propone:

El alma nada sabe del sollozo.

Apártate del corazón. Aléjate
de sus dictados taciturnos,
de sus querencias caprichosas,
y que prosiga solo sus quehaceres, sin ti.

Sánchez Rosillo traslada la emoción estética a la palabra fascinada, al tono que venera, que, poco a poco, va superando el ligero tamiz de tristeza, la recurrencia a la añoranza. Apenas le hace falta concretar sus fijaciones. No le importa reincidir en los ciclos, porque el poeta, desde los recesos de la vida, pervive en la contemplación del girar del tiempo. Es un tiempo de meditación en el que se posee y se deja poseer por el mundo, en el que, gozoso, claro, se funde con él:

Canta, insistente, un pájaro
ahí afuera, es decir, dentro de mí
(como suelen cantar),
en mi ser que celebra.

Se convierte así en un ser ofrecido y receptor, que busca la precaria relación con lo eterno a través del hondo reencuentro consigo mismo. Reemprendido su ser íntimo, entra en las luces del interior, y se nutre a través de la mirada, del oído; aunque siempre acuden el recuerdo y la expectación:

Nunca se sabe nada de la vida.

Qué enigma este vagar inexorable,
que a un sueño se asemeja.

La poesía de Sánchez Rosillo me va pareciendo cada vez más afín al misticismo. En el suyo, no se accede a una divinidad concreta sino a una sacralidad intuida:

Qué extraña luz en la intuición…

Y no se realiza a través de la suspensión de todas las potencias, como relataba Teresa de Jesús, sino con la intervención de los sentidos, de la potente naturaleza que somos:

No se accede allí nunca
por los trabajos de la voluntad,
ni porque el corazón lo ansíe.
Se entra por gracia viva de lo vivo,
por acorde animal de lo creado.

Atento, busca lo enigmático en una

respiración que alienta en todo
y quiere ser oída para ser.

Y se acerca al misterio a través de la contemplación:

El mero estar ahí de cada cosa
es suficiente luz, signo bastante.



En libros anteriores, desde la carencia, deambulaba a menudo por los tiempos. Ahora, es como si hubiera resuelto una perspectiva errónea:

Supe de la añoranza y del lamento.
Ahora celebro y canto.

Últimamente, y más desde su libro anterior, *El sueño del origen*, se aferra a una vislumbre de eternidad. Allí ya lo sabía:

No hay transcurso.

Una de sus pretensiones de siempre ha sido la de partir de la nada, escribir de la casi nada, hasta alcanzar un discurso puro, una sustanciación esencial. Cada vez más, sus poemas son los crepitantes vestigios de una sutil meditación. En sus versos, se habla a sí mismo, como si asumiera la figura espiritual del Testigo, o tal vez, simplemente, a veces, como necesaria fuga de la prisión del yo:

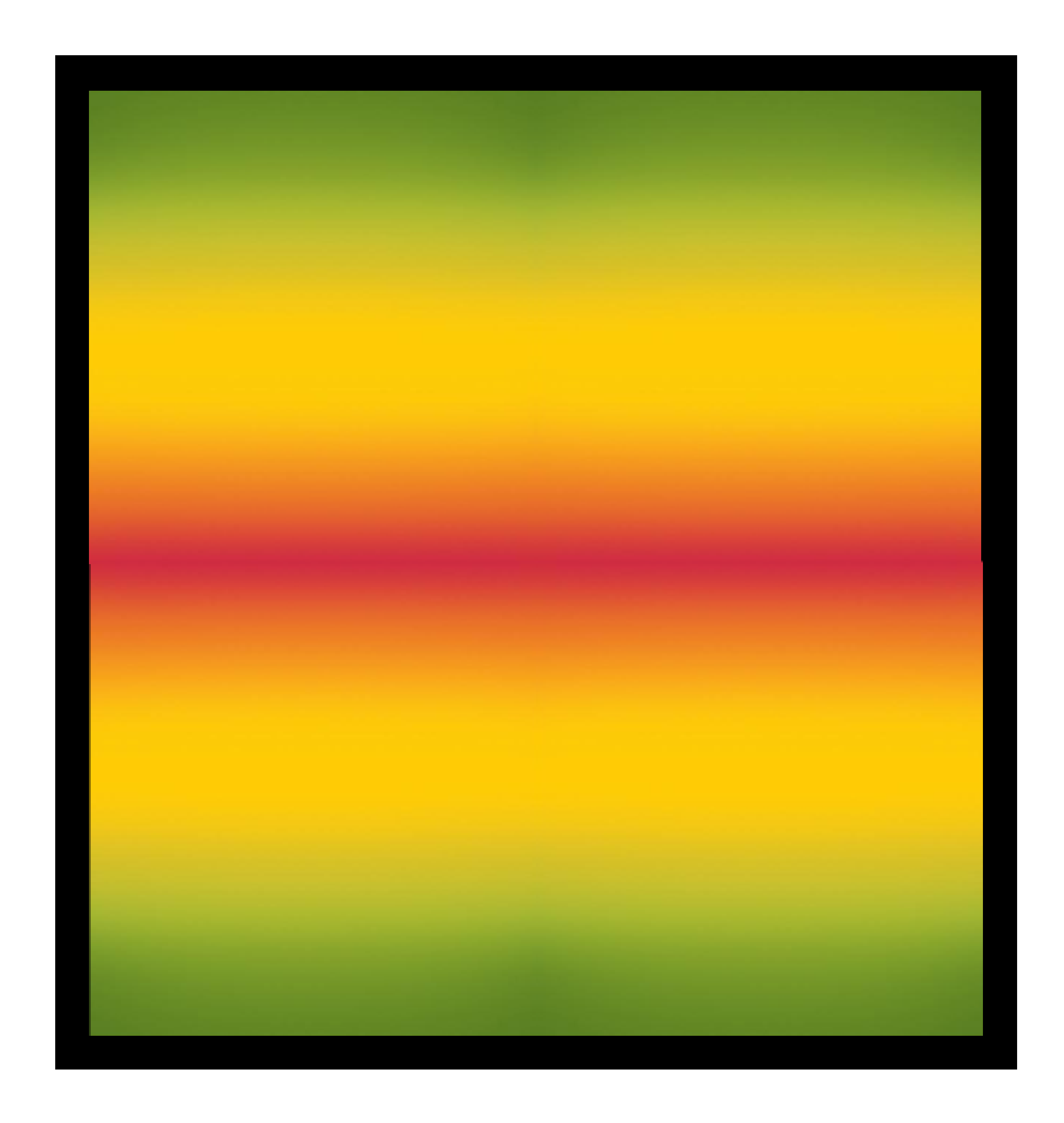
Hoy no quiero encontrarme a ese que soy.
Andar solo, sin mí, qué maravilla.

Muchas veces el tema es el día, o una partícula de él; el día extendiéndose, su creciente y misteriosa conformación.

Sus palabras buscan ser luz, revelación transformadora para sí mismo que, al enunciarse, quiere ser compartida; una amorosa indicación en la senda de cada uno de sus lectores:

Si sólo fueran bellas en sí mismas,
o a cosas sólo hermosas remitiera,
no tendrían sentido mis palabras.
Lo alcanzarán tal vez porque su adentro
- hecho de luz y música -
descienda hasta mi alma y fructifique
en entender y amar.

Su trayectoria poética es un aprendizaje de la paz, de una sabiduría que, desde el asombro cotidiano, busca la reconciliación con el tiempo.



ADENTRO

En el más hondo adentro

de cada cosa hay un silencio puro,

un lugar muy secreto e inviolable,

donde la mano palpa un agua antigua,

un regazo caliente.

No se accede allí nunca

por los trabajos de la voluntad,

ni porque el corazón así lo ansíe.

Se entra por gracia viva de lo vivo,

por acorde animal con lo creado.

Quien consigue asomarse sin esfuerzo

- con naturalidad, con inocencia

que acata y que no inquiere –

a esa oquedad colmada

podrá escuchar un algo que no es ya

la sola cosa misma,

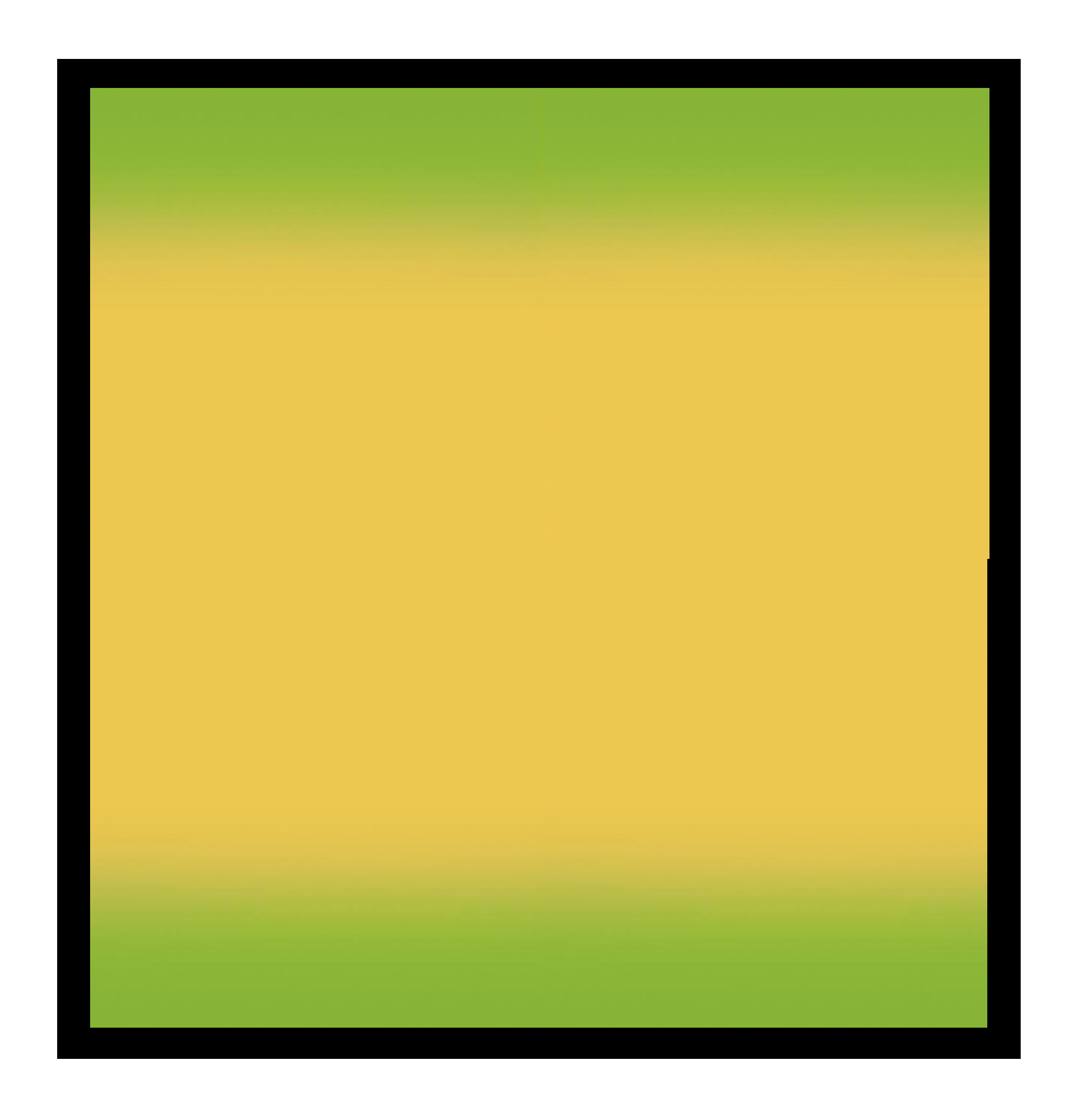
el lenguaje o el alma propios de ella,

sino el latido unánime, enigmático,

que une entre sí lo múltiple y lo mueve,

una respiración que alienta en todo

y quiere ser oída para ser.



CUANDO MIRAS DESPACIO

Si te quedas mirando largamente

cualquier cosa del mundo

- un gorrión, una mujer, un árbol,

un río, un desengaño, tal poema

por el que pasa un río

y una mujer desengañada y sola

y en el que alza un árbol al que acuden

los gorriones mientras cae la tarde-,

si miras cualquier cosa un largo rato

y dejas que entre en ti,

que te vacíe de tu oscuridad

y que en tu ser se halle cobijo y sea,

verás y sentirás que cuando miras

tú eres mundo también,

que en ti la vida se entrecruza y canta,

y que todo es sagrado.



Javier Puig <$_{23}$Es/V> nació en Barcelona (1.958).

Desde 1.988 reside en Orihuela.

Ha publicado poemas, cuentos y aforismos en la revista *Empireuma,* así como artículos en diversas publicaciones impresas, especialmente en *La Lucerna*.

Desde hace dos años, semanalmente, viene publicando artículos, mayoritariamente sobre literatura y cine, así como fragmentos de sus diarios inéditos, en diversos Libros-Red como:

el de Muñoz Grau, *Historias para no dormir(se)*

www.mgrau.es

Frutos del tiempo

http://frutosdeltiempo.wordpress.com/

MinutoCero

http://www.minutocero.es/

El Murmullo

https://es.scribd.com/collections/4401871/el-Murmullo

$_{23}$Es/V 20.531 . 10:55:52 *<18-11-14>*

ils: Hiroshi Sugimoto <msv-288>

https://es.scribd.com/doc/247922682/288-El-Color-de-La-Luz

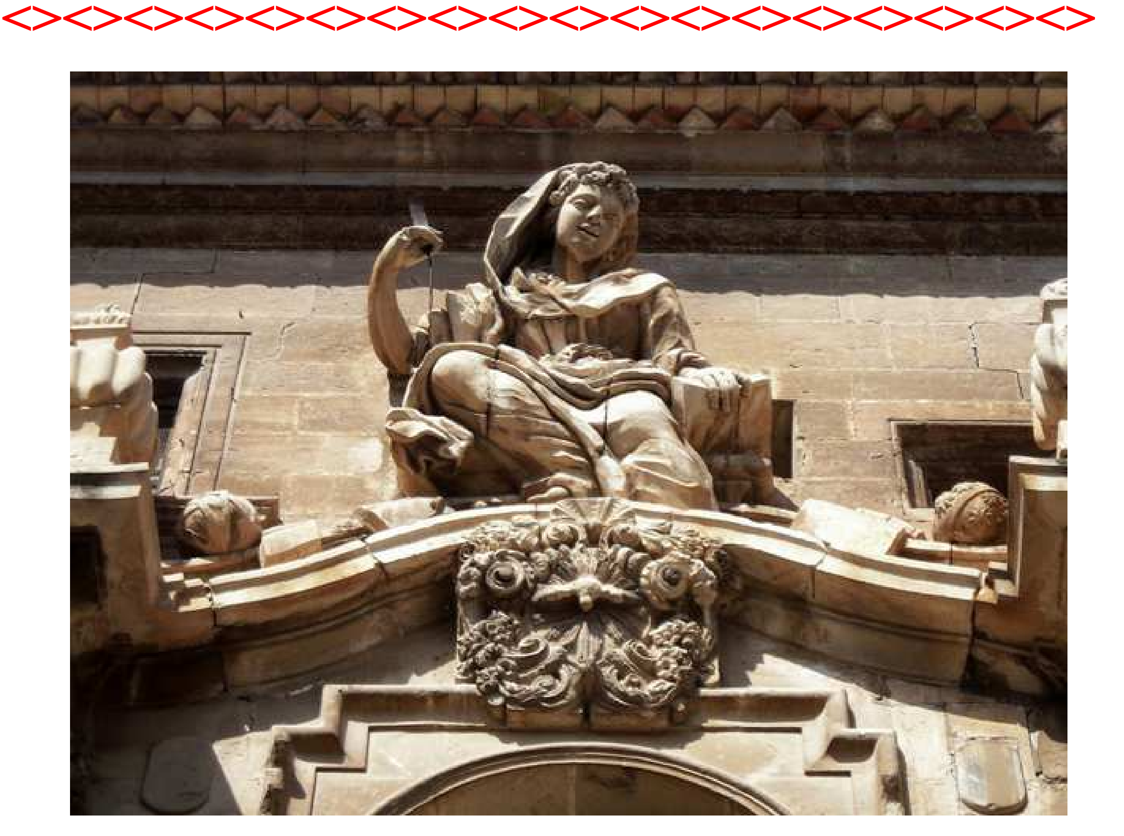
<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1607 . $_{83}$Os/Bi 18.872 *<19-11-14>*

la Piedra Domeñada

http://empireuma.blogspot.com.es/2014/11/la-pieda-domenada.html

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>



Resultan difíciles de describir esos estados de contemplación profunda que te asaltan, de alucinación, a plena luz del día, ante la visión de un edificio, una pintura o un paisaje. Quizá la forma óptima de comunicar estos estados sería a través de un poema, es decir, hablar directamente desde la ensoñación antes que analizar impresiones.

A finales de octubre, un viernes, hacía una tarde tan exquisita que salí a andar. Mis merodeos en torno a ningún sitio, con todos los sentidos dulcemente alertas, me llevaron a las proximidades del colegio Santo Domingo. Al pasar por el aplastante muro de la enorme fachada, me di cuenta de una figura que nunca había advertido o que no recordaba haber visto nunca. Esto, la novedad, se sumó al grado de fascinación contemplativa de la figura, creando una sensación de entretenido desconcierto.

Rematando la tercera de las puertas del colegio, sobre la hornacina en la que se encuentra la figura de Santo Domingo, se eleva la imagen de una figura envuelta en velos. Se trata de una figura típicamente barroca: un torbellino de pliegues y drapeados en cuyo extremo retoza un rostro de edad y sexo indefinido. Se trata de una alegoría de la Sabiduría. En su mano derecha porta la indefectible pluma, instrumento y signo de la escritura selecta.



La ubicación en la altura soleada, el tamaño considerable de la estatua, el haberla *"descubierto"* en la calidez de una hora otoñal, abandonado a las ensoñaciones de paseante solitario, todo ello impregnó de una poesía concreta y ondulante ese jalón de mi itinerario.

Eso estaba ahí, esa belleza estaba siendo delante de mis ojos, lo mágico se estaba produciendo a ojos vista, de pronto, así de real y gratuitamente. La imagen alegórica de la Sabiduría, rodeada de toda una frondosa serie de motivos barrocos, estaba aconteciendo, y yo era el único y casual testigo de ese acontecer.

Lo sorpresivo es que estemos rodeados de arte, de belleza, de signos. La belleza es evidente, no habita en ningún inalcanzable confín, se desprende ante nuestros ojos. Ésa es la moraleja del itinerario sin destino: descubrir que estamos rodeados, flanqueados, cuasi escoltados por la excelencia. La función empobrecedora de la monotonía hace que no seamos, a veces, conscientes del legado que nos rodea; un legado que, por otro lado, ha sido expoliado, destruido o tendenciosamente mal interpretado. El arte sacro, aunque se haya producido bajo los auspicios de la Iglesia, no pertenece a la Iglesia: es manufactura del hombre. El arte sacro, sin el trabajo y la inspiración de los artistas, hombres seculares, no existiría. El arte sacro, sin los motivos y estilos del arte clásico, sería inimaginable.

Lo que sigue sorprendiéndome, y, fenomenológicamente resulte surrealista, es que de la dura piedra, del lienzo plano de una pared inmensa, se desprenda – *se siga desprendiendo, se esté desprendiendo ahora mismo* – un profuso y ordenado conjunto de abalorios, cintas, espumas, esferas, flores y cenefas, formas celestes en harmónica irradiación. Qué ocurre ahí, podríamos preguntarnos. Si convenimos que difícilmente se trate de una paraidolia extraordinaria, tendremos que definir el fenómeno como un gesto complejo inducido en la piedra por la imaginación humana. Cuando el tiempo erosione la forma, todo volverá a ser sólo piedra. Pero el tiempo, precisamente, nos habrá dado el tiempo suficiente para que hayamos entendido- *esperemos*- cómo y cuántas veces el hombre sorprende al hombre al permitir que el símbolo emerja del vacío.



El barroco en acción.
Los mil y un objetos al ataque.
Dinamismo de lo inmóvil.
Casi suena la piedra...



Tocata y fuga de la piedra.



Los bucráneos, antiguas expresiones de sacrificios, flanqueados por las ruedas eólicas de los rosetones.



*El diablo como portero es la máxima humillación del mal:
le obligamos a que nos abra las puertas de la salvación
al mismísimo demonio, vencido y ridiculizado.*

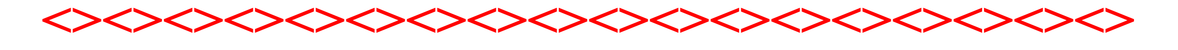


Ninfas romanas, cornucopias, angelotes, trasuntos de quimeras.



Más motivos profanos guardando el misterio de lo divino.

$_{83}$Os/Bi 18.872 . 00:43:50 ***<19-11-14>***



m-1608 . $_{83}$Os/Bi 18.872 *<19-11-14>*

Bucráneos

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>



Piedras Voladoras

Amigo Susarte: a propósito de viajes interestelares y hazañas épicas a lomos de cometas, te informo que esta tarde, a eso de las 19:30 horas, al subir a la azotea a recoger unas sábanas, he visto caer, cuasi literalmente, sobre mi cabeza un bólido semejante a una libélula de unos 15 ó 20 centímetros, de color plateado, y con la cabeza algo más gris y titilante. Me ha sorprendido lo que ha durado en desaparecer, es decir, en chamuscarse, pero todavía más por el hecho de que parece que iba a aterrizar en la mismísima azotea, donde yo estaba.

$_{83}$Os/Bi 18.872 . 01:06:48 *<19-11-14>*

Bucráneos

Josemaría, en los últimos años he pasado temporadas en La Moraleda, una aldea de unas pocas casas cercana a Hellín, en Albacete, y recuerdo claramente, en noches despejadas, haber visto piedras voladoras que se convertían en piedras de fuego al atravesar la atmósfera, lo cual siempre es un espectáculo fascinante.

Hay 2-películas del año-2011 que trata de piedras voladoras de dimensiones colosales: *Melancolía (Melancholia)* de Lars Von Trier, y *Otra Tierra (Another Earth)* de Mike Cahill. En la primera el gigantesco meteorito acaba cayendo sobre la Tierra y provocando la extinción de las, así llamadas, formas superiores de vida; en la segunda lo que aparece en el cielo es una especie de doble especular de la Tierra con un perfecto duplicado de todos sus habitantes.



Melancolía *(Melancholia)* . Lars Von Trier-2011



Otra Tierra *(Another Earth)* . Mike Cahill - 2011

De las fotos que acompañan a *La Piedra Domeñada (m-1606)* me ha interesado especialmente la del bucráneo que aparece en la fachada de Santo Domingo, y me he animado a hacer una pequeña selección de bucráneos que aparecen como elementos decorativos en diversas construcciones diseminadas por Europa y Norte América.

La hordas arias *(indoeuropeas)* adoradoras del caballo desplazaron a los primitivos eurasiáticos, adoradores del toro, y acaso los bucráneos sean un simbólico vestigio somnoliento de aquellos tiempos anteriores a la oscura era aria, que todavía dura.

Si cuentas los radios de las 2-ruedas que acompañan al bucráneo de Santo Domingo verás que tienen 14-radios, 14 y 14 hacen 28, los días del mes lunar. Los arios eran adoradores del Sol a diferencia de los primitivos eurasiáticos que marcábamos el curso de nuestros días mediante el calendario lunar, asociado el ritmo menstrual de las madres, a las idas y venidas de la mareas, y al régimen de las lluvias.



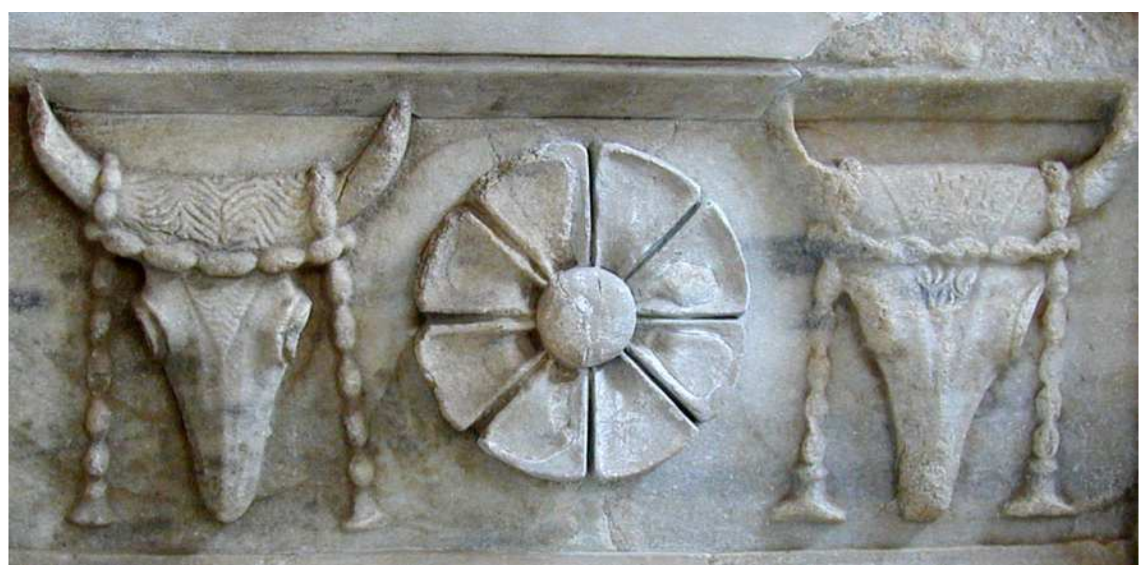
Santo Domingo (Orihuela)



Palacio de Carlos V (Alhambra de Granada)



Palacio de los Marqueses de Viana (Córdoba)



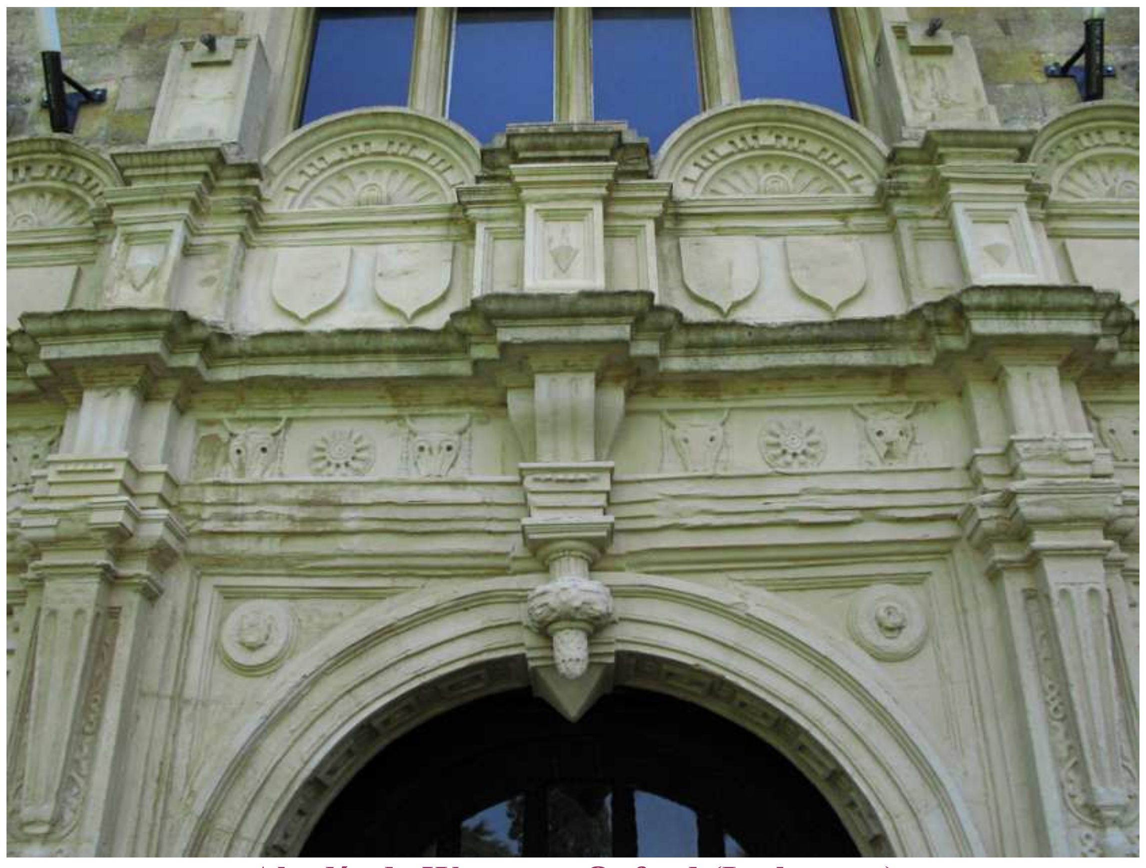
Santuario de los Grandes Dioses, Samotracia (Grecia)



Yacimiento de Istria (Croacia)



Fachada de la iglesia San Bartolomeo, Saletta (Italia)



Abadía de Wroxton, Oxford (Inglaterra)



Rievaulx (Inglaterra)



Nueva York



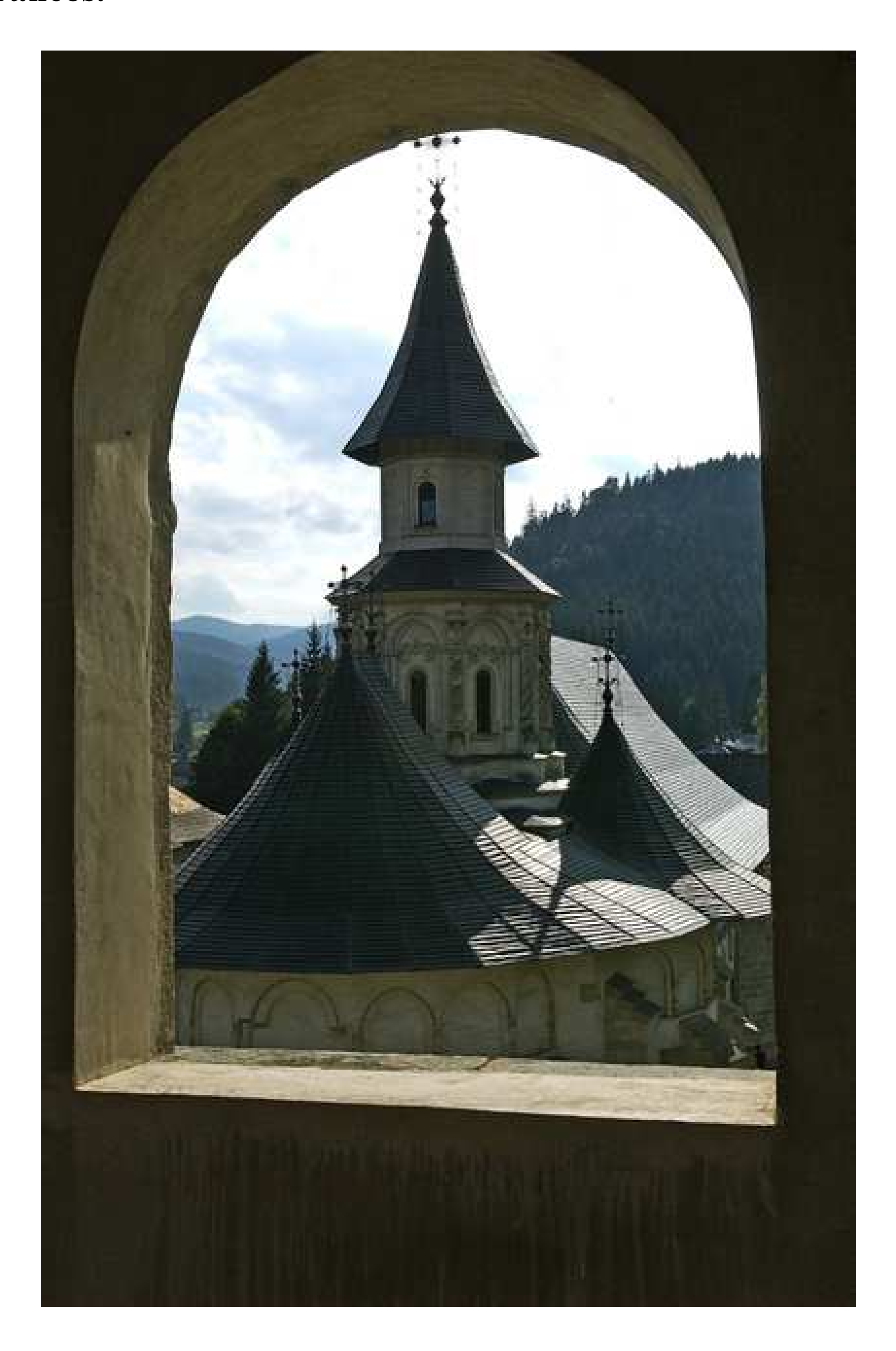
Somerville (Massachusetts)

Ts$_0$ 22.500 . 17:20:40 ***<19-11-14>***

El Monasterio de Tudna



Qué extraño resulta que los bucráneos, motivo ya en sí curioso, sean tan comunes en arquitectura sagrada. Ahora recuerdo que cuando visité Rumanía, en el 2006, fuimos a un monasterio ortodoxo en la montaña, el Monasterio de Putna, y sobre la entrada figuraban varios bucráneos. Entonces creí que eran representaciones de cabezas de toro pero un tanto raras o esquemáticas. No me di cuenta de que eran cráneos.



83Os/Bi 18.872 . 21:03:05 ***<19-11-14>***

Anú

Josemaría, a propósito del tema de los bucráneos, me he encontrado 4-instantáneas del joven fotógrafo ruso Vadim Stein, en donde aparecen sendos bucráneos portados por bellas señoritas que por toda vestimenta portan su propia desnudez ensimismada:



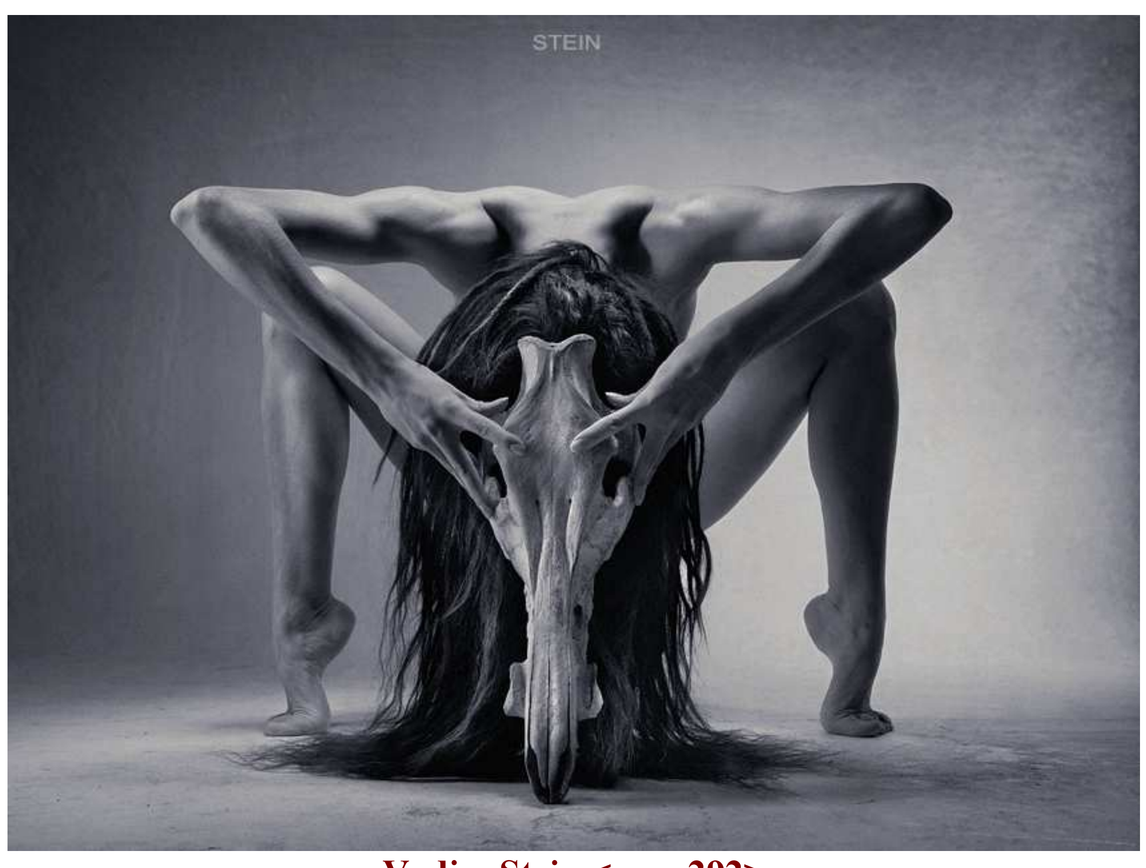
Vadim Stein <msv-292>



Vadim Stein <msv-292>



Vadim Stein <msv-292>



Vadim Stein <msv-292>

Recuerda que, Anú, el Toro Celeste, era uno de los dioses primordiales del panteón sumerio, que recogía divinidades de la época nómada, anterior al sedentarismo, que surge con la invención de la agricultura, gracias al conocimiento de calendario que determina el ciclo de las estaciones, y la fundación de las ciudades con sus correspondientes templos. Antes, mucho antes de que se adorase a Anú en los templos sumerios, las cabezas de bueyes y/o toros se colocaban en los cruces de los caminos, junto a fuentes y recodos de los ríos, a la entrada de las cuevas, evocando y pidiendo la protección del Señor del Cielo. Los bucráneos son un recuerdo del tiempo en que éramos nómadas y considerábamos a Anú una de las divinidades supremas. Abrám era un sacerdote de Anú en las fértiles tierras entre la desembocadura del Eufrates y el Tigris, se exilió con los suyos a las tierras del sur, al borde del desierto, y allí cambió su nombre por Abraham, y consecuentemente ideó la mitología religiosa que está en la base del judaísmo, con profundas raíces en la sabiduría sumeria, las historias del Paraíso, del Diluvio, y de la Torre de Babel, por ejemplo, pertenecientes a la fabulosa crónica mitológica que Abrahám escribió o dictó, son desconsiderados plagios de viejas historias sumerias, fijadas por la escritura cuneioforme de una tradición nómada oral mucho más antigua, y a modo de herejía del judaísmo el cristianismo, y como acorde, resonancia, o vibración conceptual el islamismo, en el que la serie de patriarcas que conduce hasta mahoma incluye tanto al crucificado, padre espiritual de los, así llamados cristianos, como a yavé, pastor de esotéricos cabalistas, judíos de buen talante, y militaristas sionistas bebedores de sangre palestina. Para hacerse una idea clara de la genealogía de todo este asunto acaso fuese conveniente considerar seriamente la acaso peregrina pero fidedigna idea de que alá, el crucificado, y el yavé inventado por Abraham no sean más que arquetípicas escenificaciones simbólicas del Anú al que rendíamos culto cuando éramos nómadas, el Toro Celeste, el Señor del Cielo, el cual no era una divinidad primordial, sino que fue creado por Uts, el Lobo Gris, el Señor del Vacío, hijo de Belima, la Mente, la Hija de Sí Misma.

Salut Utsi

Ts$_0$ 22.510 . 19:55:41 *<29-11-14>*

el Oráculo del Meteorito



Vadim Stein <msv-292>

Manolo y José María, el hombre sabio es aquél que se halla constantemente expuesto a todo lo que venga de arriba, entendiendo por arriba la cosa que incide en la dirección de la ominosa, resplandeciente y amenazadora calvicie con que el cielo nos amenaza conforme nos vamos aproximando a la hora en que alcanzaremos a ver la gloria de los dioses estelares que dominan y predominan más allá de los meteoros y aún de los meteoritos.

¿Quién mete el oro y adónde lo mete? esto no se ha sabido describir ni siquiera en los manuales y cerebrales de antaño aún por más que los oráculos hayan consultado el parecer de los arcanos que no suelen nunca dar su parecer ni a los oráculos ni a los orábocas.

Tanto decir lo de meter el oro en la parte que sea nos va a terminar convenciendo de que es oro todo lo que se mete y eso creo que tiene que ponerse en duda cartesiana mientras no se demuestre lo opuesto por el vértice oracular

¿Qué dice el Oráculo del Meteorito?



El Oráculo del Meteorito (Vadim Stein <msv-292>)

Pero un meteorito es además una cosa en la que lo que se mete, con ser oro, es poca cosa para ser metida y así se convierte en orito en lugar de oro.

¿Qué más da que sea orito si lo que se mete es misérrimo en comparación con lo que se debería de meter?

Que no se nombre nada como meteorito sino se ha constatado primero que ha merecido la pena haberlo metido aún siendo poca cantidad, aunque la calidad haya sido similar a la del oro u oropel.

¿Es posible confundir un meteorito con un bucráneo?

¿Deberíamos entender que un bucráneo que nos cayera en del cráneo sería como un meteorito oracular?

Eso dependería de la cantidad de oro que nos metiera en el cráneo.

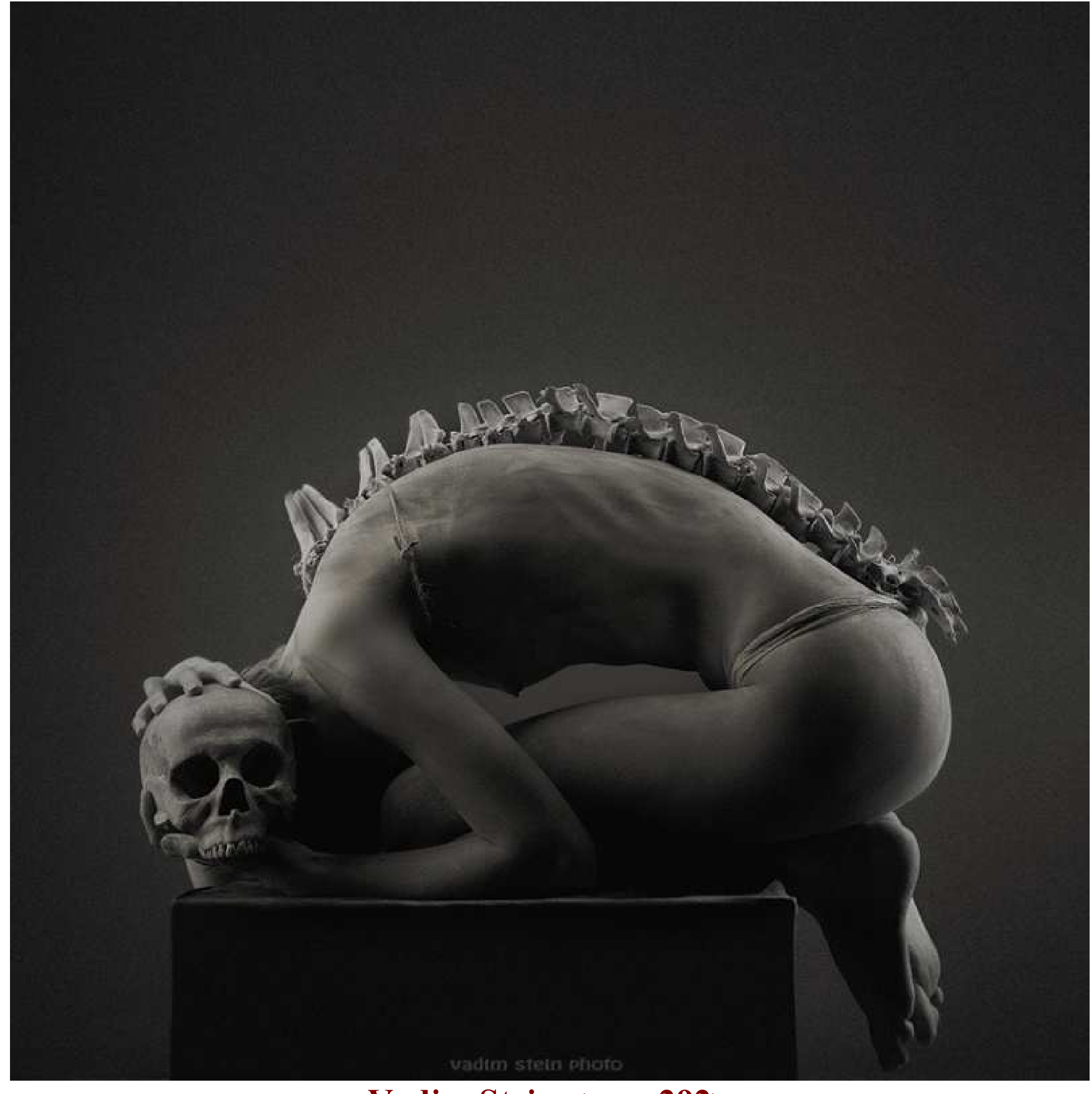
$_{26}$Fe/Fe 22.587 . 20:40:16 ***<29-11-14>***

Tiferet: la Belleza

Josema, forzado por las circunstancias preguntas sabiamente: ¿es posible confundir un meteorito con un bucráneo?

Y mi respuesta, esquiva y/o transcendente, dada la red de circunstancias en donde se enreda la red dada, no puede ser otra tal que la que te expongo a continuación.

Se trata de una bella señorita, que luce su tiferética desnudez *(“luminosa desnudez” dicho al modo kabalístico)* recubierta por una columna vertebral exterior, la cual sujeta con las manos un cráneo meteorítico sobre el que apoya la cabeza a modo de sumisión.



Vadim Stein <msv-292>

Y en las 4-instantáneas simbólicas que siguen, la mujer con la columna vertebral exterior, que ha recibido la fuerza del bucráneo meteorítico, crea por el poder de sus manos, a la primera mujer con la columna vertebral interior. En el último de los 4-simbolismos arquetípicos prometidos podrás ver a la mujer nueva con una vasija en sus manos, en la cual figura empotrado un orificio circular, representa al vacío vivo.



Vadim Stein <msv-292>



Vadim Stein <msv-292>

Salut Utsi



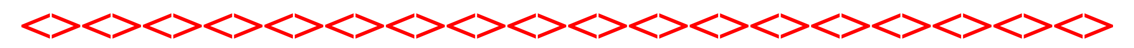
Vadim Stein <msv-292>



Vadim Stein <msv-292>

Salut Utsi

Ts$_0$ 22.510 . 20:59:12 ***<29-11-14>***



m-1609 . $_{26}$Fe/Fe 22.579 *<21-11-14>*

Dibujos

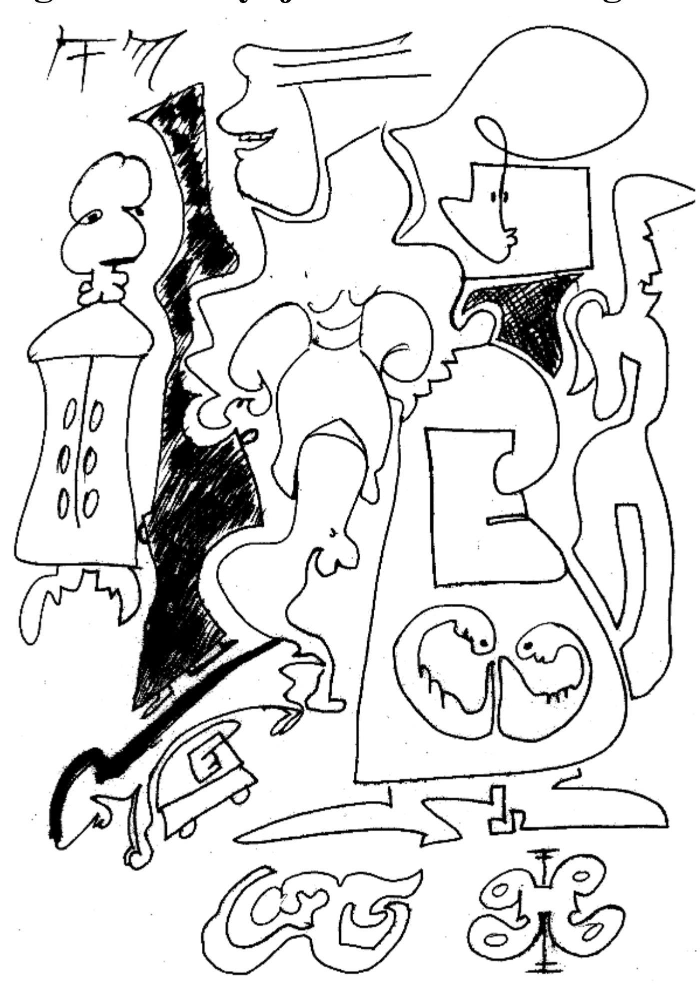
<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

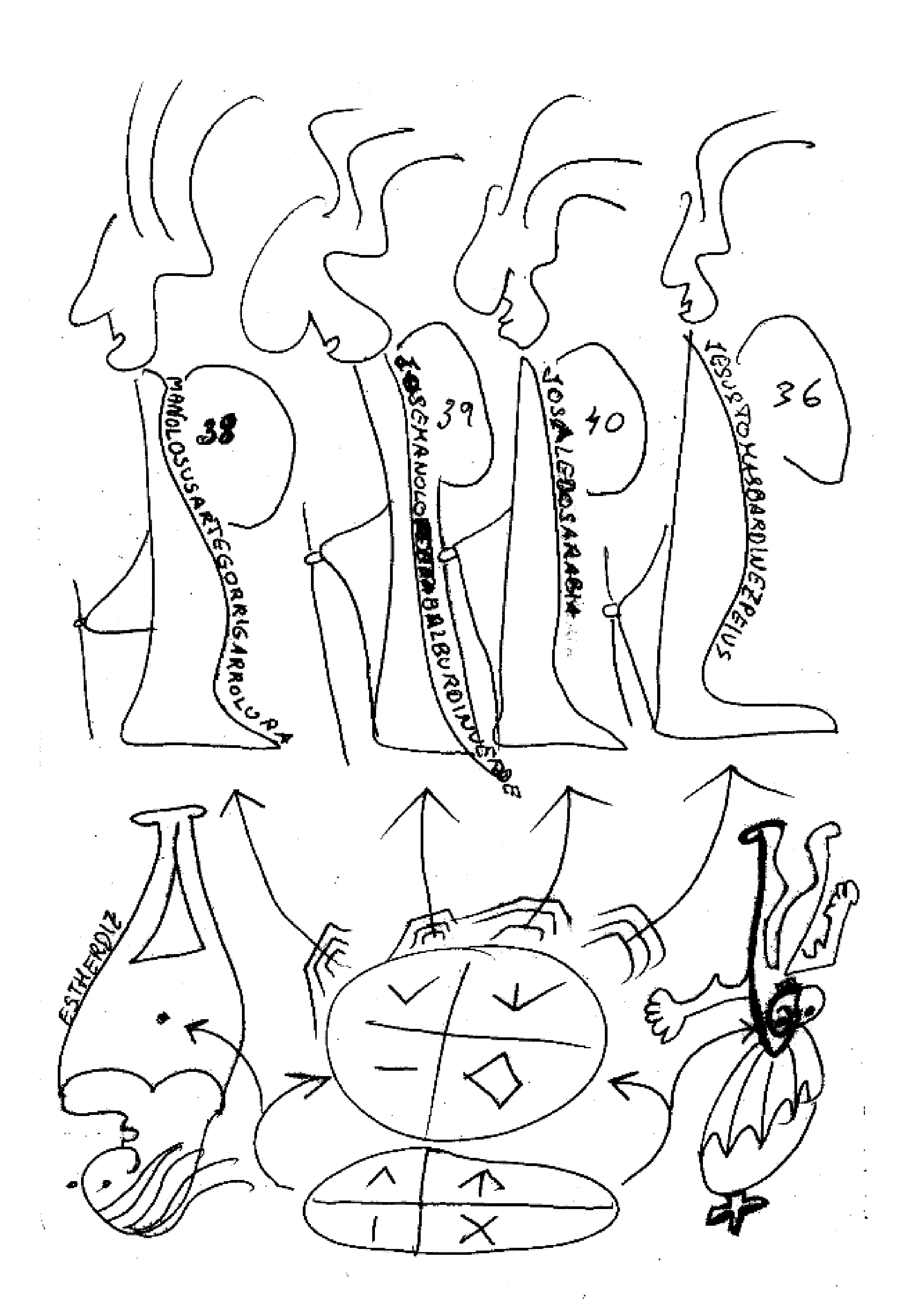
UNA VIEJA LIBRETA

Manolo te envío unos dibujos tuyos que encontré en una vieja libreta, esto me hizo pensar y me puse a pensar durante un buen rato.

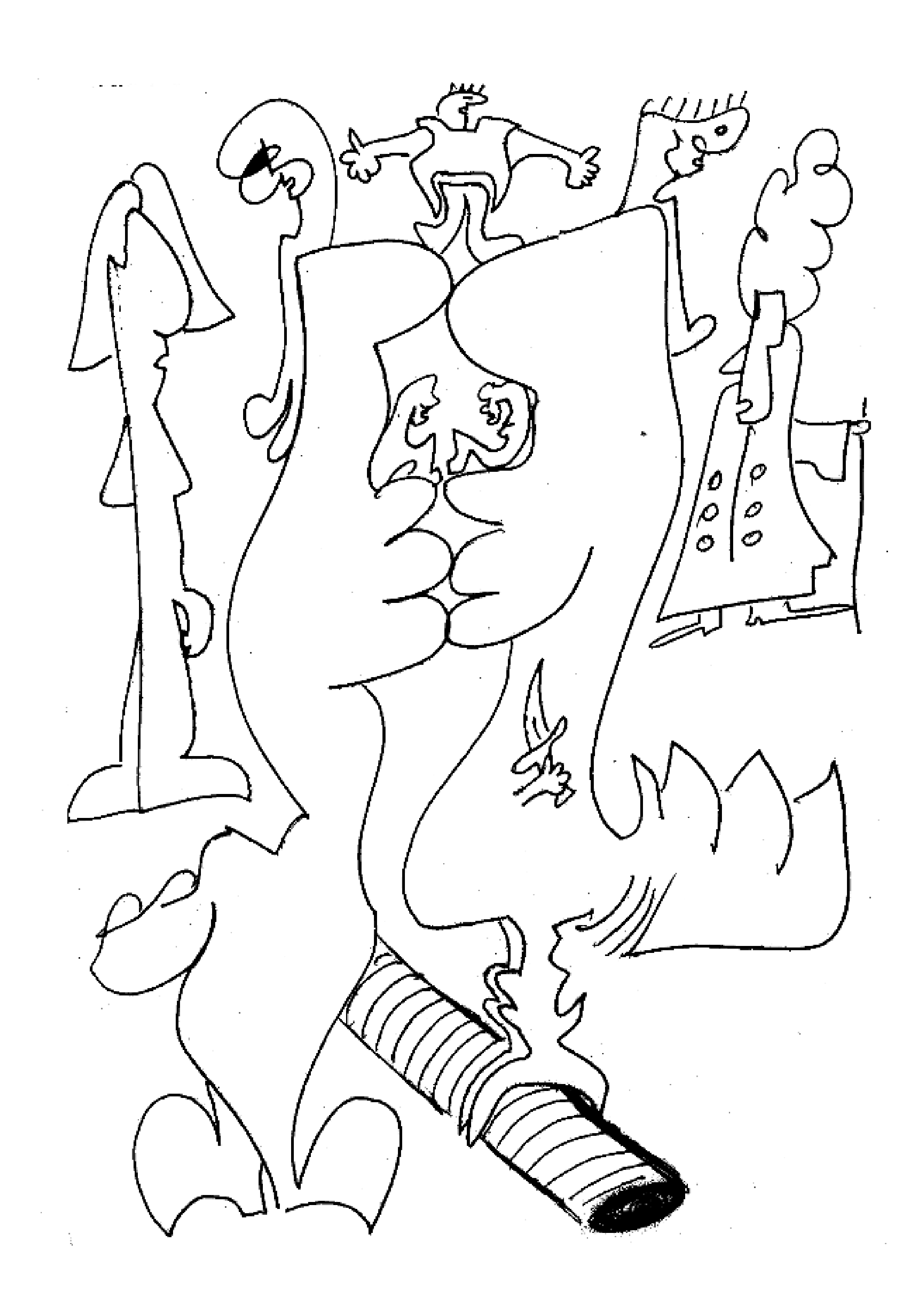
Luego di en mirar otros dibujos de Monterroso, y de pronto me entró una afición terrible de hacer rayas con el bolígrafo sobre papeles que iba encontrando por ahí.

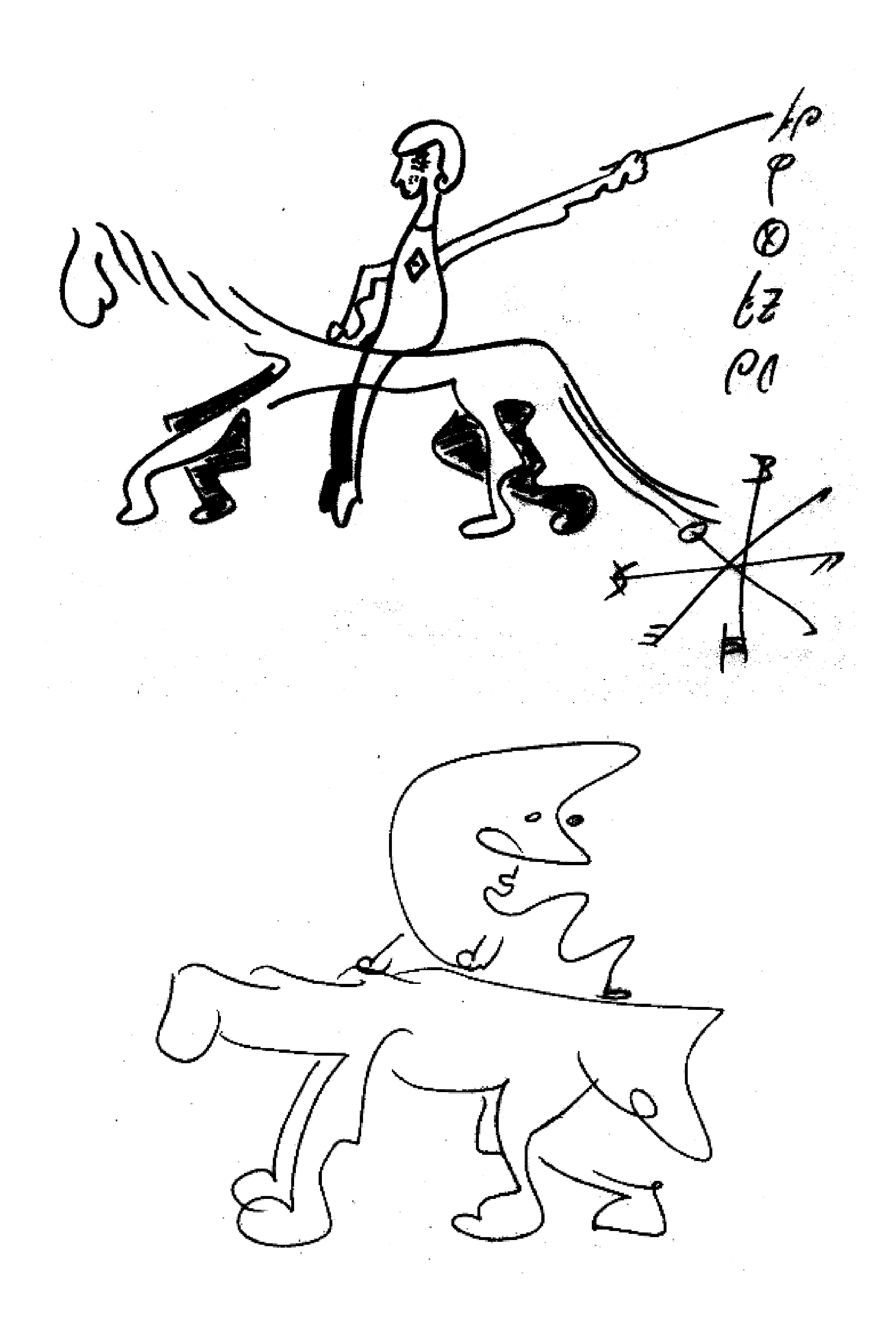
He hecho unos cuantos rayajos, pero se me ha roto el escáner, de manera que cuando pueda te enviaré el resultado de mis investigaciones rayajísticas con el bolígrafo.




MANOLOSUSARTEGORRIGARROLURA
38
39
40
36
ESTHERDIZ



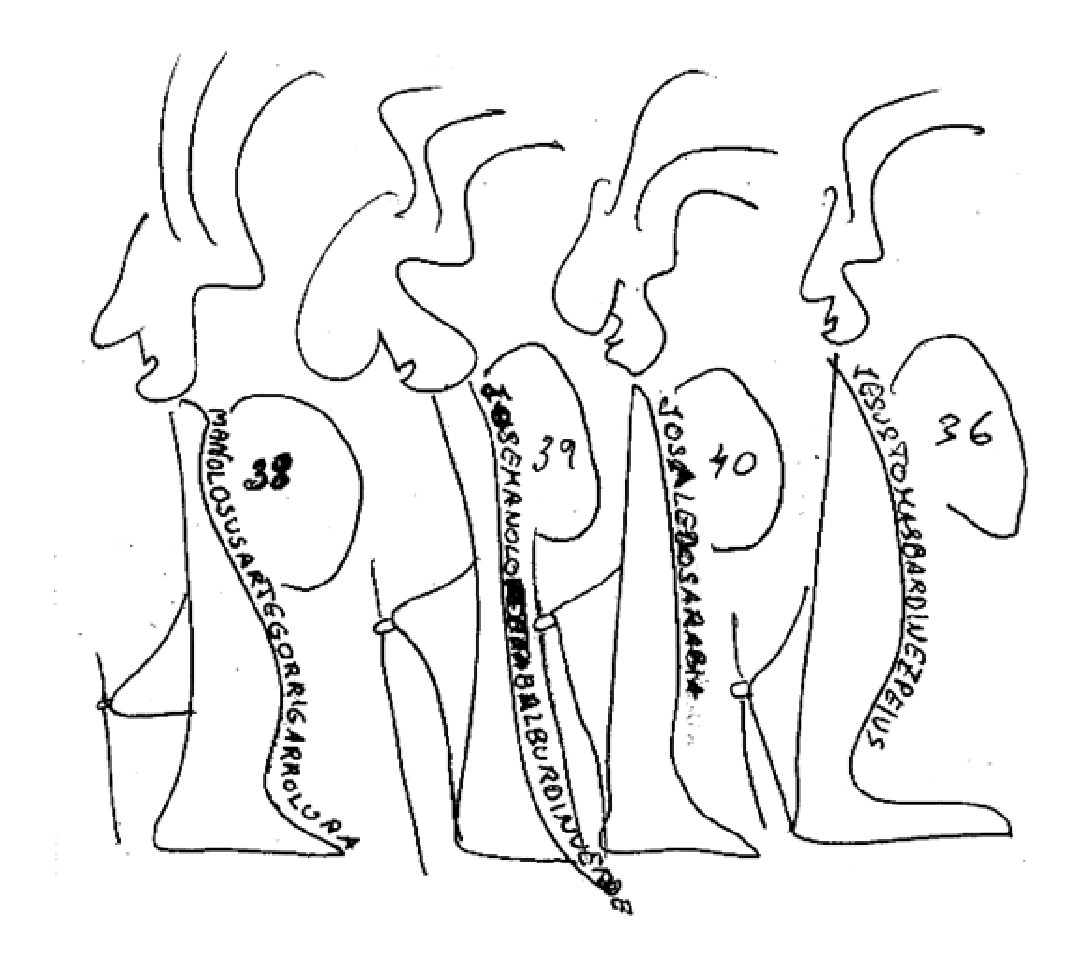




$_{26}$Fe/Fe 22.547 . 11:44:33 *<20-10-14>*

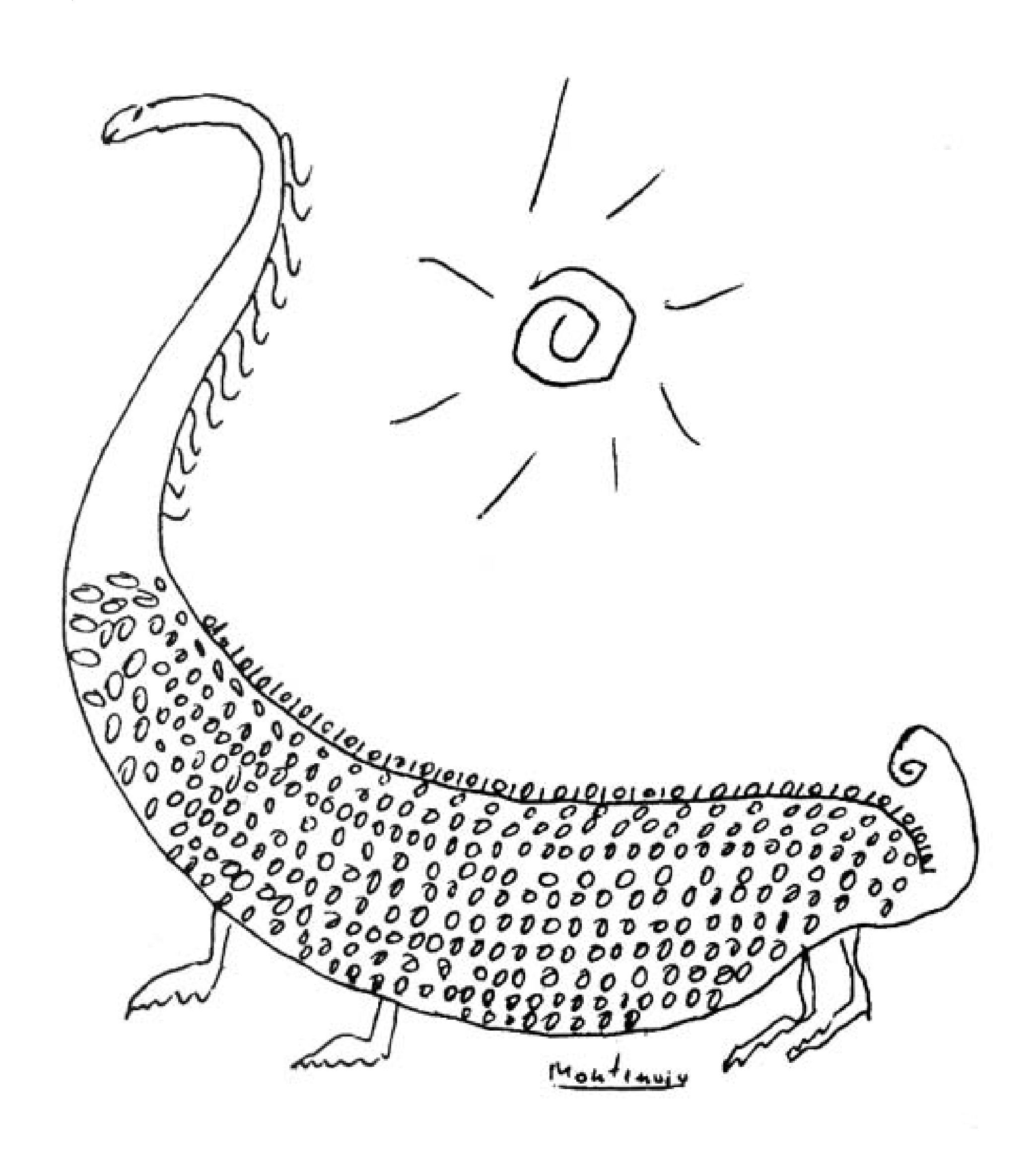
CLAVE CRONOLÓGICA

Josema, es curioso, resulta que uno aquellos dibujos lleva en sí mismo la clave de su propia cronología:

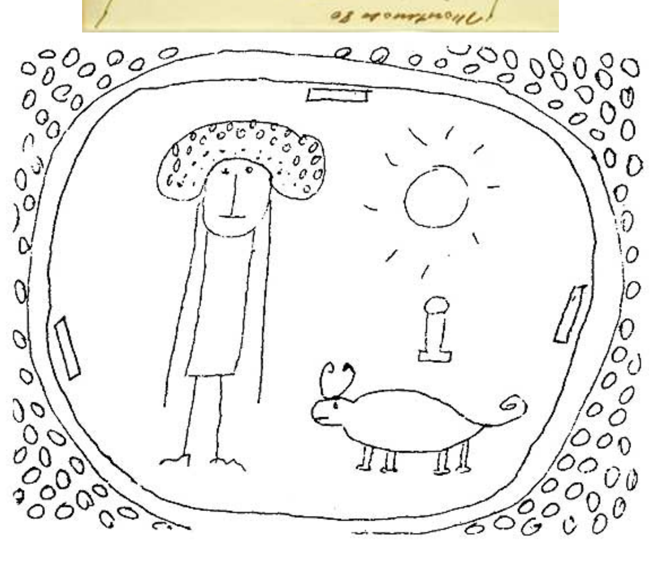


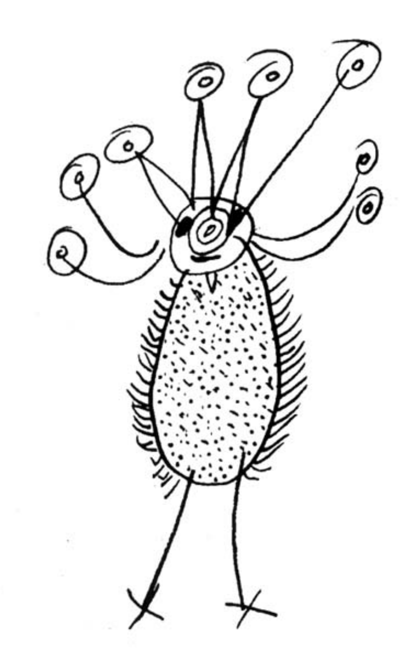
Esta retahíla de 4-personajes pitagóricos, cargan en su espalda, a modo de joroba, una cifra que simboliza el número de sus años. El primero, que no es otro que el yo-mismo de entonces, tiene 38-años de edad. El segundo que eres tú, 39-años. El tercero, Pepe Aledo, 40. Y el cuarto, Jesús Tomás Pardinez, 36. De estas cifras se infiere, mediante una lógica aritmética sencilla, que el dibujo fue realizado en el año-1991, el cual dista del presente actual 23-años. Desde edad bien temprana he ido haciendo dibujos que he ido abandonando por ahí, y resulta curioso que algunos salgan de la noche del tiempo y regresen, proclamando mi paternidad. Pero uno no puede aceptar la paternidad de todos las obras que haya ido obrando a lo largo de las edades, porque no habría habitáculo en donde albergarlas a todas ellas, por lo que prefiero considerar que esos dibujos que tan diligentemente has rescatado del olvido no sean obra del arte sino de la naturaleza, de lo que se deduce que su paternidad habría que reclamársela a los demiurgos constructores de mundos.

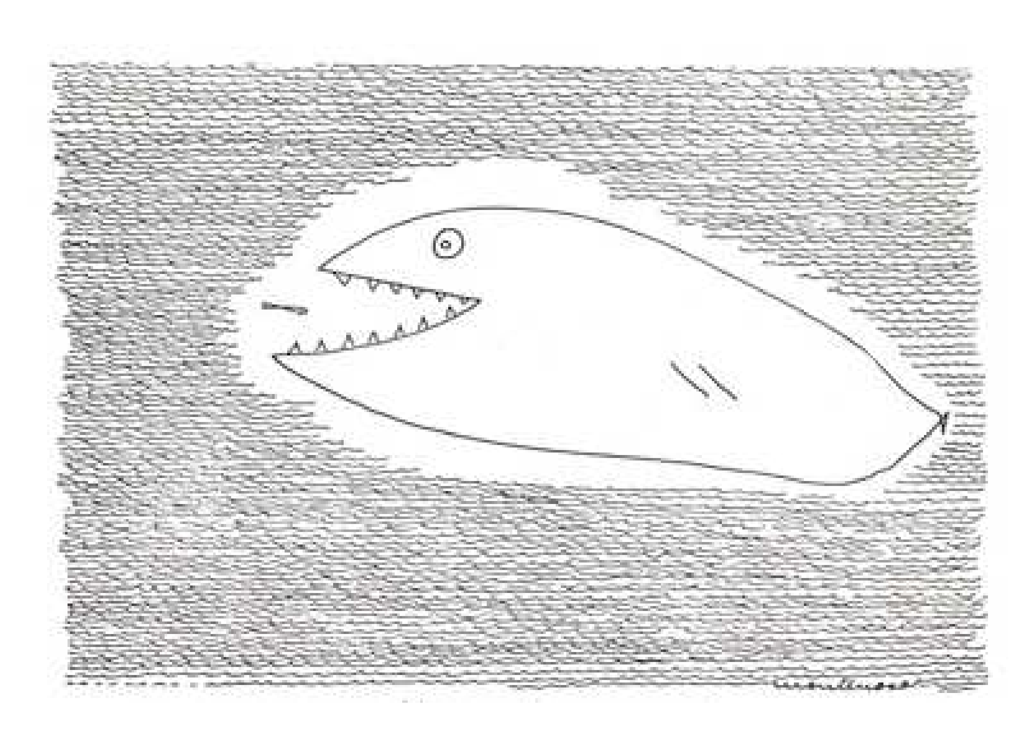
Estos son algunos ejemplos de las investigaciones rayajísticas del minimalista Monterroso, naturalmente te animo a que sin demora tú mismo inicies tus propias investigaciones rayajísticas, el momento ideal, y el culmen de toda investigación de esta naturaleza es cuando consigas que sea tu propia mano la que dibuje por sí sola y tú quedes reducido a mero espectador que contemple con la boca abierta los arcanos proyectados sobre el papel *(¿Proyectados por quién? ¿Desde dónde?...)*

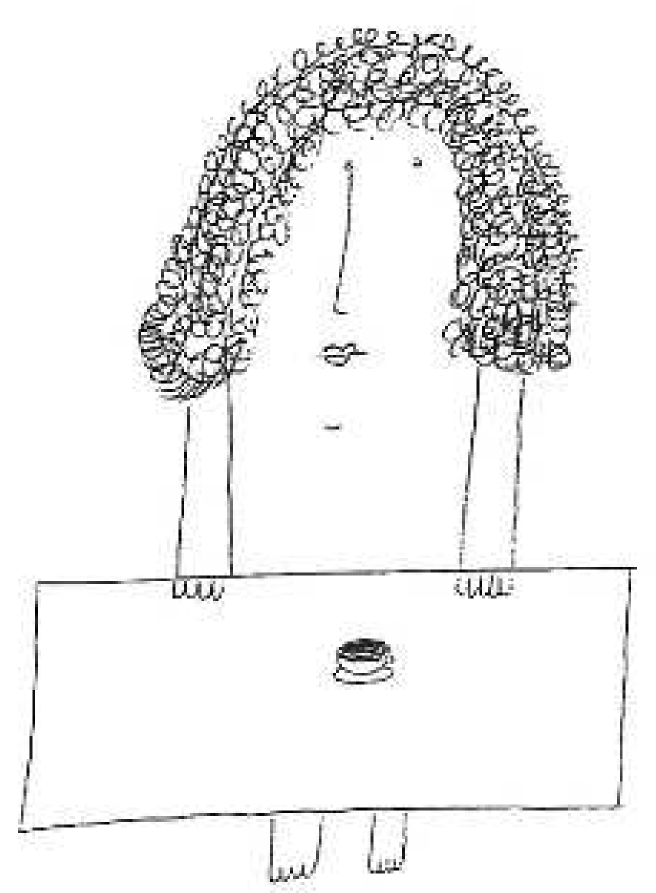








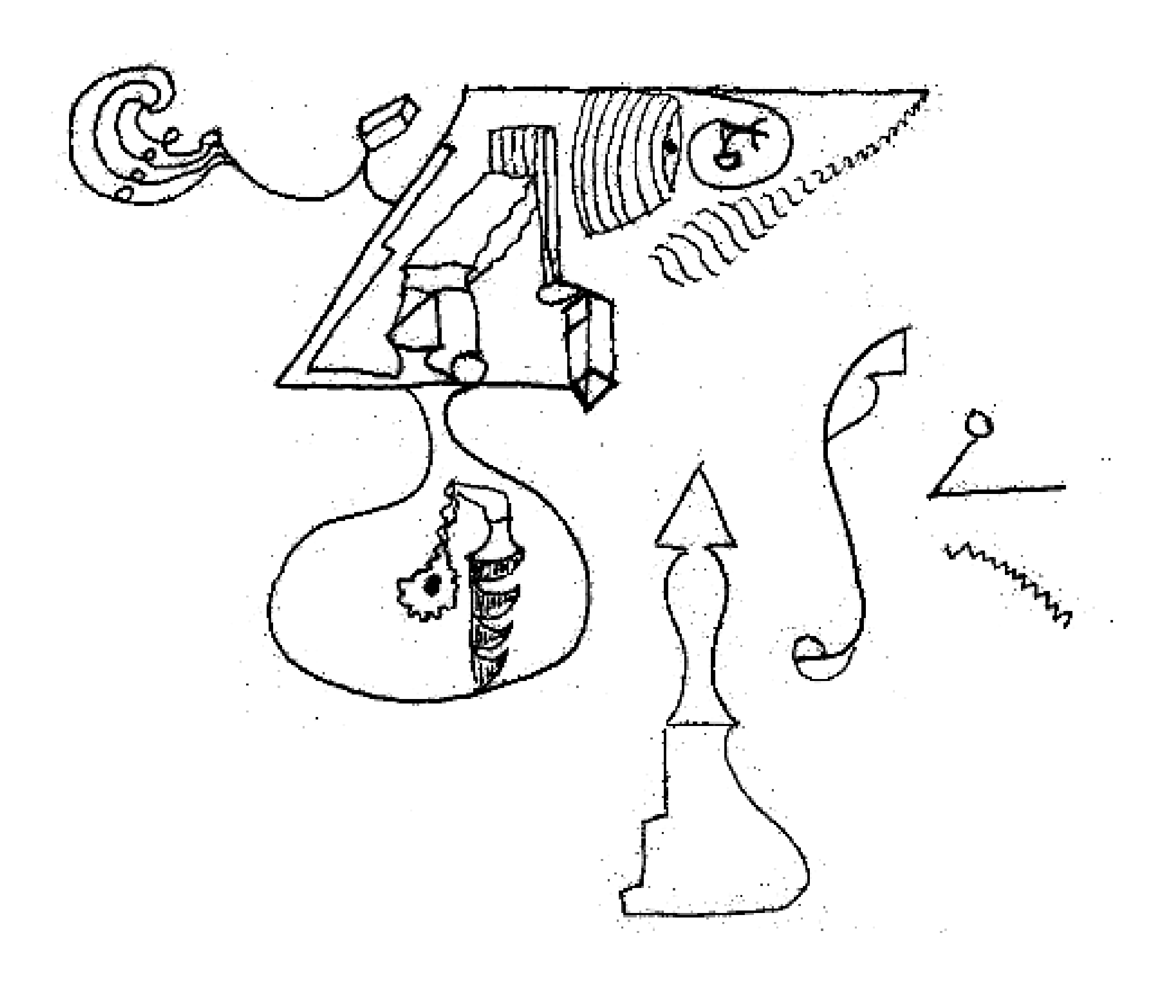




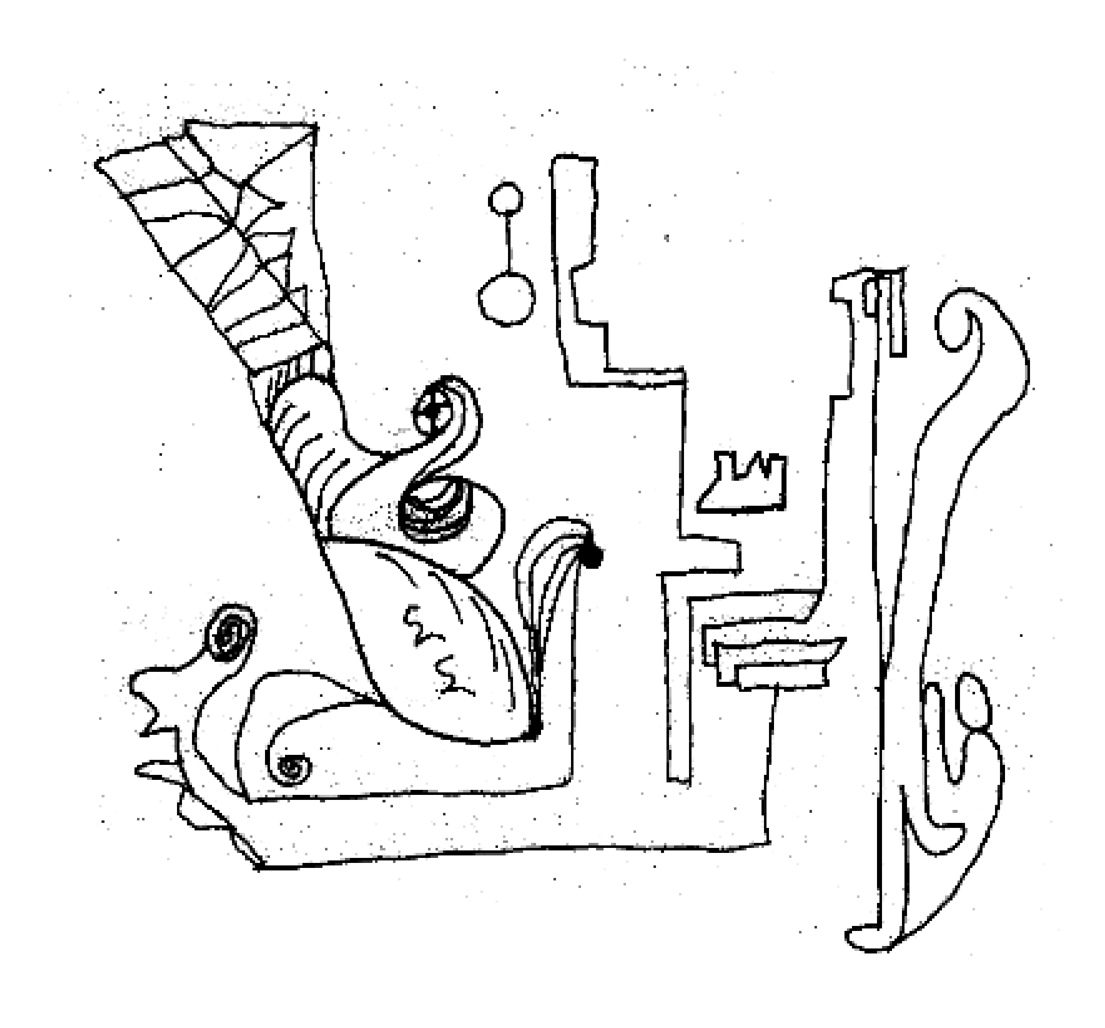
Ts_0 **22.470 . 16:11:12** ***<20-10-14>***

OBJETO Y RUIDO

Manolo, te envío dos dibujos realizados sobre la base de la ignorancia de la realidad y pensando tan sólo en la línea como cosa en sí.



Objeto Número 37



Ruido Infantil

$_{26}$Fe/Fe 22.579 . 13:08:34 ***<21-11-14>***

OBJETOS CON NÚMERO



Zoltan Toth <msv-289>

Josema, me ha interesado en especial, y especialmente, el *Objeto Número 37,* sobre todo porque invita a la contemplación de los 36-objetos que le anteceden en la serie *(Objeto Número 1/Objeto Número 36),* y en el caso de que el *Objeto Número 37* no sea el colofón final *(como espero y confío en que no lo sea),* entonces se abre la posibilidad de visionar con determinación la serie completa de *Objetos Con Número*, que, probablemente y sin duda, abrirá ante nosotros la perspectiva inédita de una realidad paralela a nuestra realidad, o perpendicular a nuestra realidad, o entroncada oblicuamente con nuestra realidad, cualquier cosa que nuestra realidad sea, lo cual está todavía por determinar. Salut Utsi...

Ts$_0$ 22.502 . 13:23:45 *<21-11-14>*

CÓMO SER FELIZ EN UN RADIO DE DOS CENTÍMETROS



Manolo, los dos dibujos que te he enviado son los únicos que tengo en forma digital. Hasta que no disponga de scaner y tiempo suficiente para editarlos, limpiarlos de polvo y paja y organizarlos, y no tenga digitado alguno más.

A ver si te animas y haces alguno como hacías antaño.

En cuanto al mundo animal del que Sean Traynor ha hecho esas maravillosas fotos, tengo que admitir que para los animales no somos lo que se dice hombres. No sé si los animales admiran la belleza artificial del ser humano, de una manera similar a como nosotros admiramos la belleza natural de los animales salvajes y domésticos.

¿Qué clase de fotos de la civilización harían los animales como pollos, ratas o lagartos o pardoleones.

Por ejemplo, 1 de los 400.000 mil pollos que hay en una granja de veinte metros cuadrados, que pasan toda la vida de pié en el mismo sitio y acompañados por 399.999 compañeros con los que hablar de filosofía, economía doméstica, zoología fantástica y mineralogía crítica, ortopedia analítica y ecuaciones de tercer grado.

Cuando un pollo de granja ha terminado, en un momento cualquiera de su vida, de charlar con todos los que lo acompañan en su habitación natal, es conducido hasta la casa de algún ciudadano del mundo.

Por eso los pollos son animales de total confianza y son incapaces de traicionar la libertad que han conseguido.

De hecho un famoso pollo escribió un tratado de *CÓMO SER FELIZ EN UN RADIO DE DOS CENTÍMETROS*, en donde se cita el famoso *"efecto pollo"* que consiste en que cuando uno de ellos aletea en medio de todos, al cabo de una semana se ponen todos como locos y originan una auténtica tormenta de pollos.



$_{26}$Fe/Fe 22.580 . 18:11:57 ***<22-11-14>***

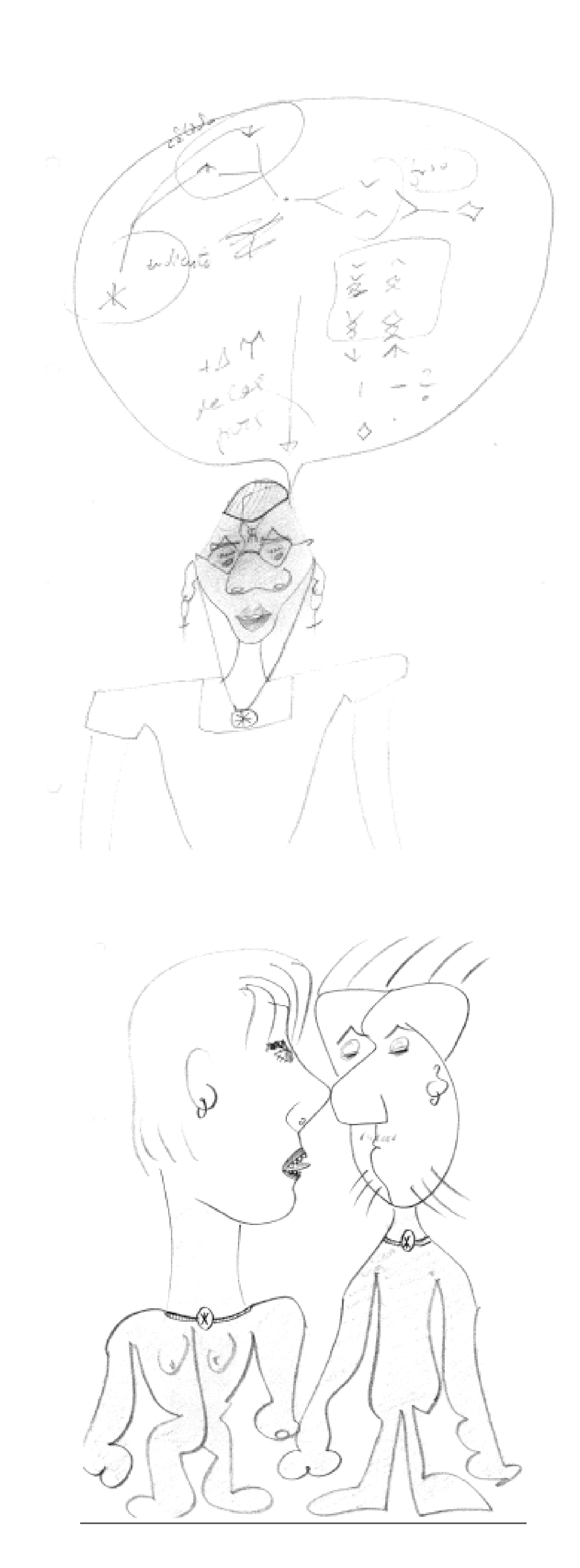
DIARIO

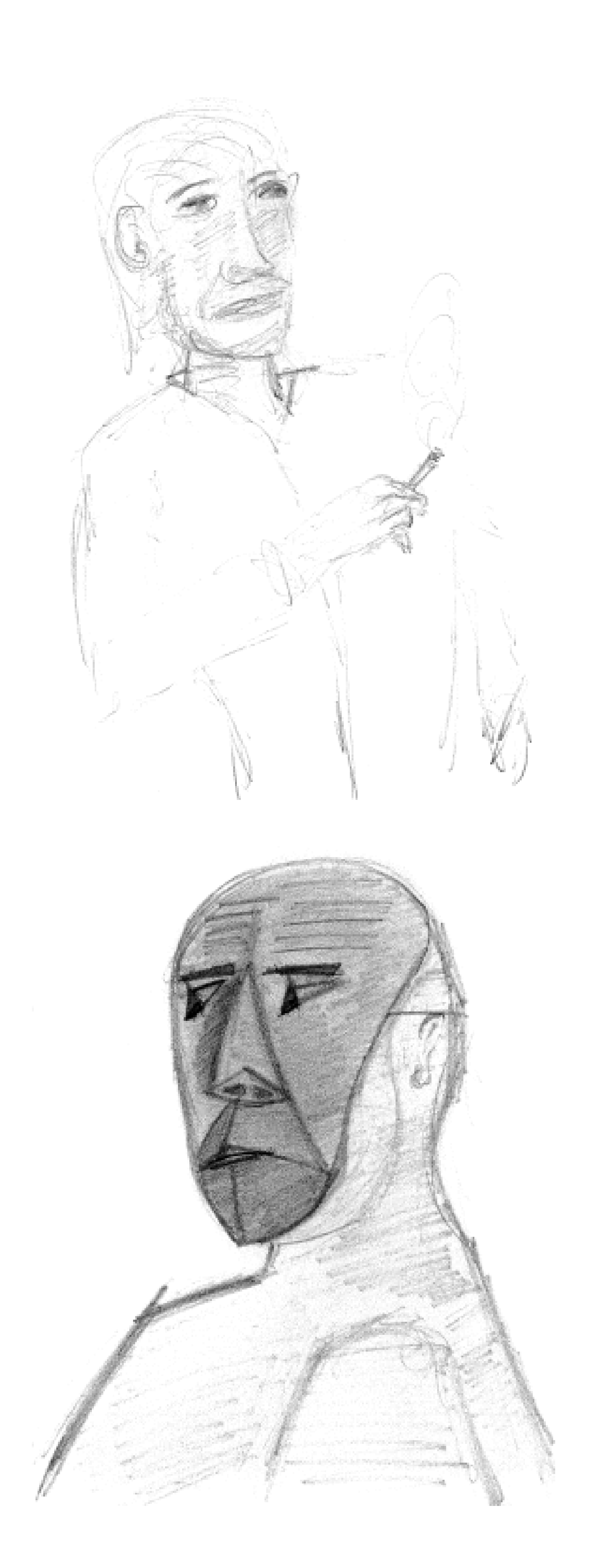
Josema, hace poco estuve ojeando mi diario, que llevo diligentemente desde 1990, es decir, casi veinte y cinco años, y en ellos, además de una admirable profusión de combinaciones fonográficas, hay multitud considerable de esos dibujos míos, a los que te refieres. Dado lo cual, y respondiendo positivamente a tu insinuante sugerencia, me propongo ir recuperándolos para ir murmullándolos adecuadamente, claro que esta ímproba tarea a la que me refiero para llegar a buen término necesita de tiempo, pero afortunadamente, tiempo es todo lo que tenemos, la materia está hecha de tiempo, de tiempo, es decir, de los residuos del sueño que alguno de esos soñadores empedernidos, demiurgos constructores de mundos, están por ahí soñando, tranquilamente. Salut Utsi…

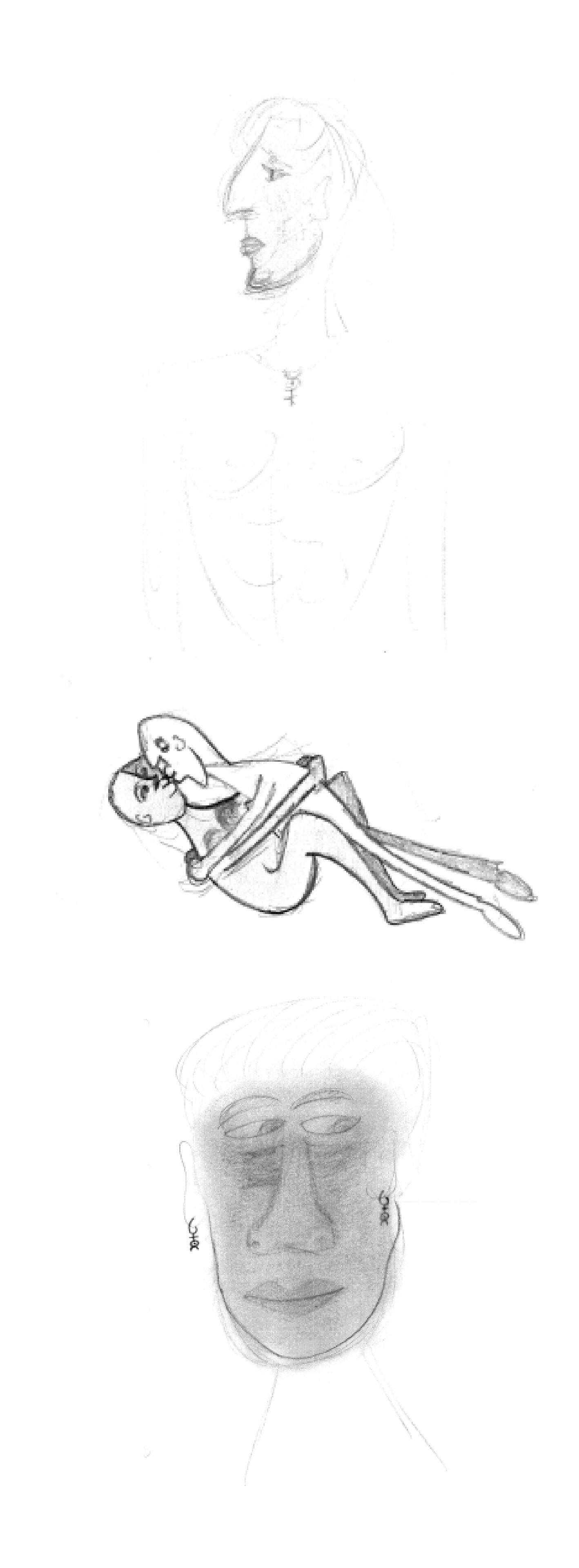
Ts_0 22.503 . 19:45:47 *<22-11-14>*

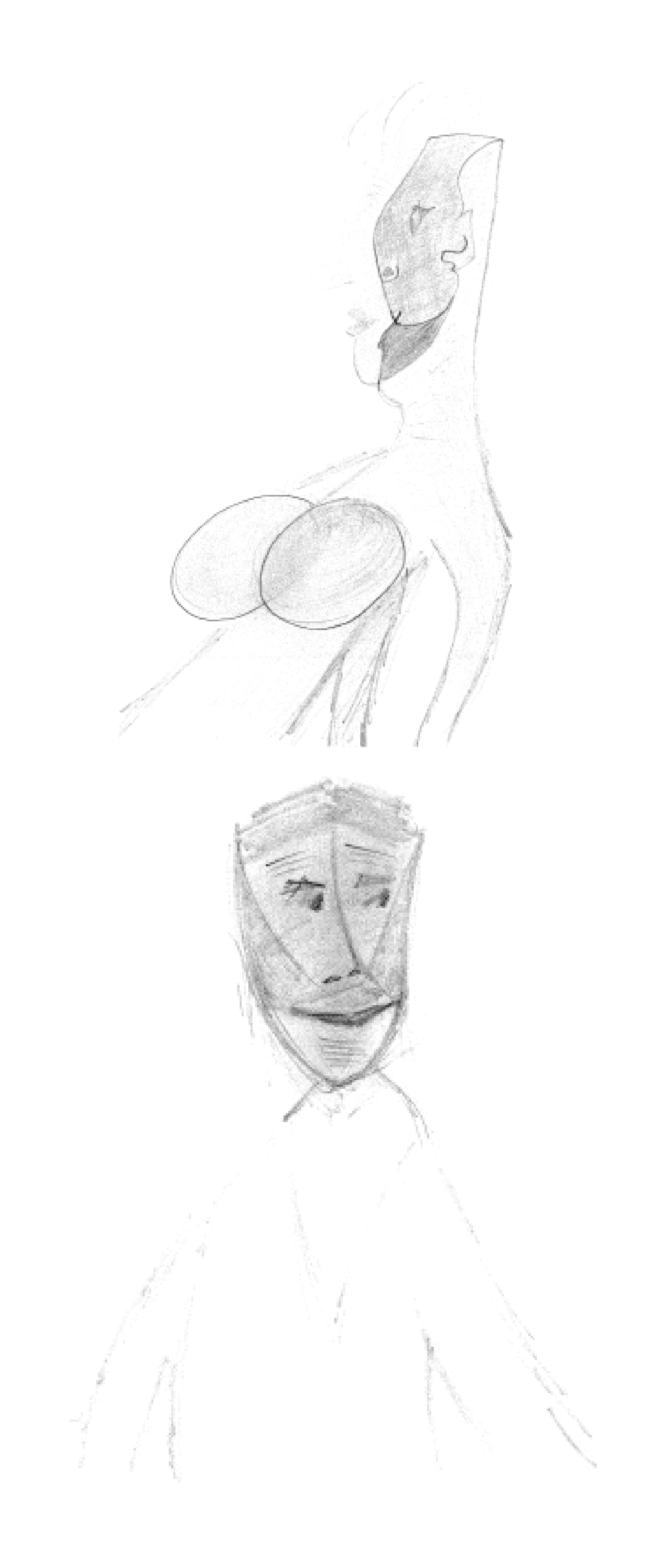
DIBUJOS DE UN DIARIO (I)

Josema he estado repasando mi diario desde el año-0, el primero del nuevo milenio, el año en que todo comienza, y he encontrado una serie de 28-dibujos, que te adjunto, la serie continúa con 2-dibujos más que he compuesto en los 2-últimos días, es curioso, no existirían si, instado por ti, no hubiese iniciado el proceso de rescate de mi actividad dibujística, lo cual te hace responsable de los nuevos dibujos que surjan a partir de ahora. Esto de dibujar es misterioso, uno se pone delante de un papel en blanco, compone un trazo, y a continuación siguen otros hasta que algo que antes no existía aparece sobre el papel y entra en la existencia. Supongo que poco + o - así es como hicieron *(¿hicimos?)* los demiurgos constructores de este universo local, empezaron *(¿empezamos?)* dibujando formas elementales arquetípicas y mira a donde hemos llegado, ya somos más de 7000-millones practicando cientos y cientos de lenguajes y haciendo fotografías y rodando películas y componiendo música y modelos matemáticos y teorías científicas y escribiendo libros y haciendo dibujos... Salut Su…







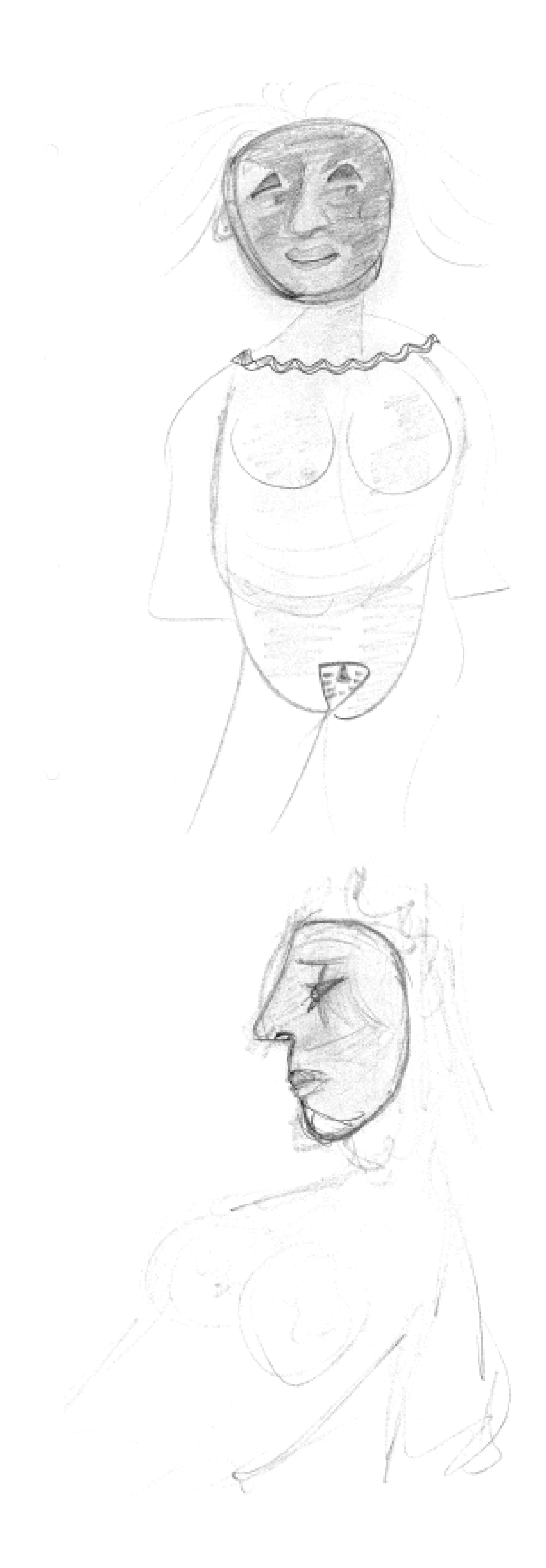




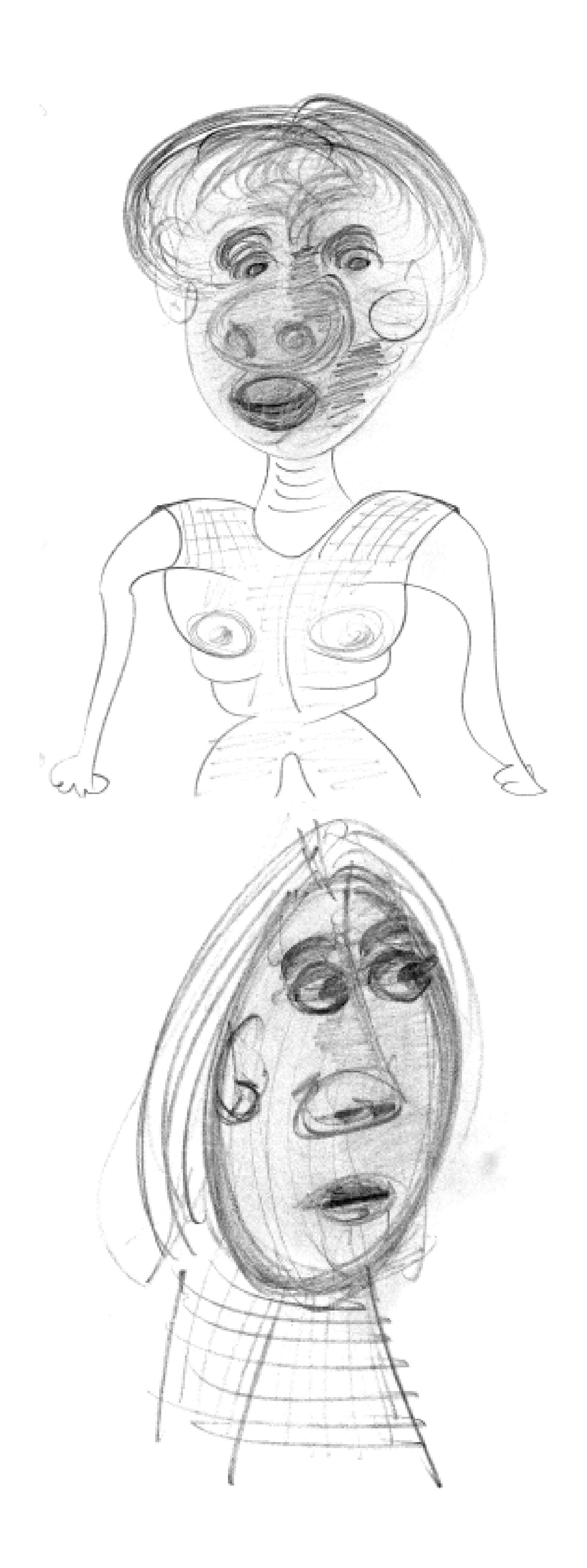






















Ts_0 22.505 . 20:22:35 *<24-11-14>*

Amigo Piñeiro, he estado rescatando dibujos de mi diario, los 28-primeros tienen más de 14-años de antigüedad, datan de principios de año-0, el primero de este milenio, los 2-últimos los he hecho en los 2-últimos días... me ha resultado gratificante y extraño visionar lo que dibujaba por aquel entonces, cuyo estilo es similar al de los 2-últimos, el modo en que se mueve la mano no cambia... Salut Utsi...

Ts$_0$ 22.505 . 20:26:59 ***<24-11-14>***

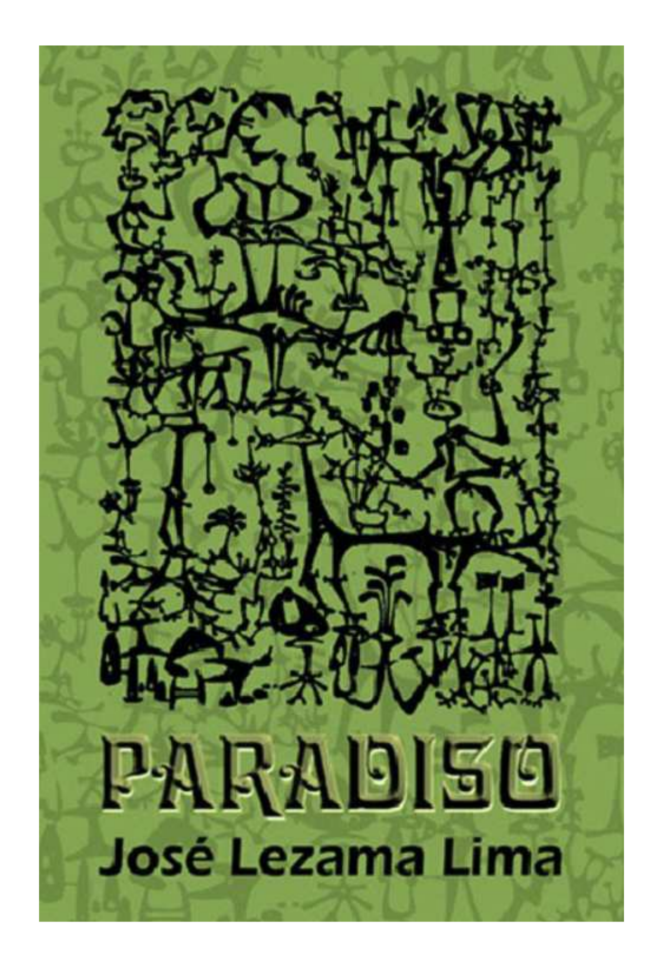
Tus dibujos utsi son bastante expresivos: esas narizotas y anchuras evocan el ansia animal que nos posee de vez en cuando. Me han hecho recordar ciertos dibujos de Lezama Lima sobre los mitos de la generación sexual.

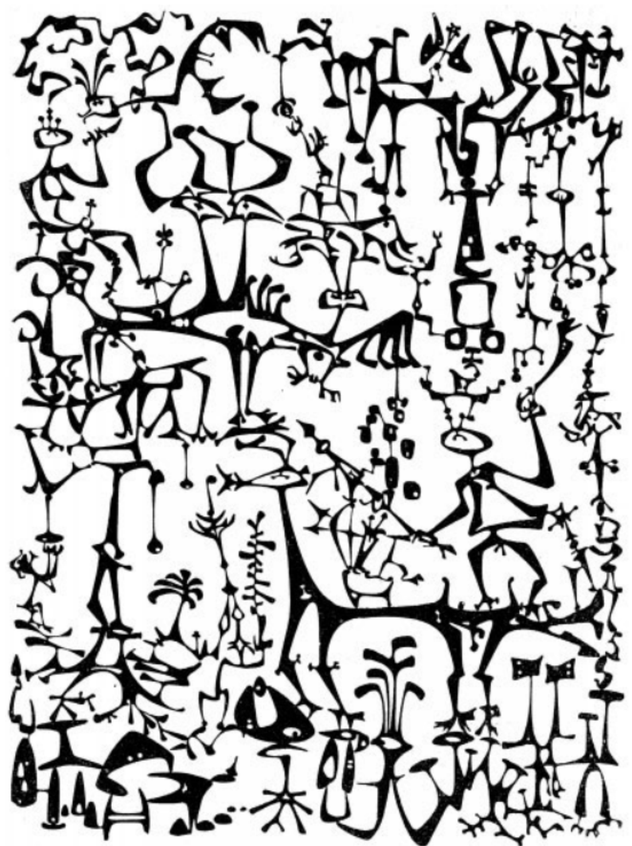
$_{83}$Os/Bi 18.878 . 23:57:44 ***<25-11-14>***

J. L. L.

Josemaría, estos son todos los dibujos de Lezama Lima que he encontrado en la Red, y también uno de Pedro de Oraá *(Caza de la Diabla (1955))* que sirvió de ilustración para *Paradiso*. Si obrase en tu poderoso poder algún dibujo adicional de Lezama, bien podrías murmullarlo…

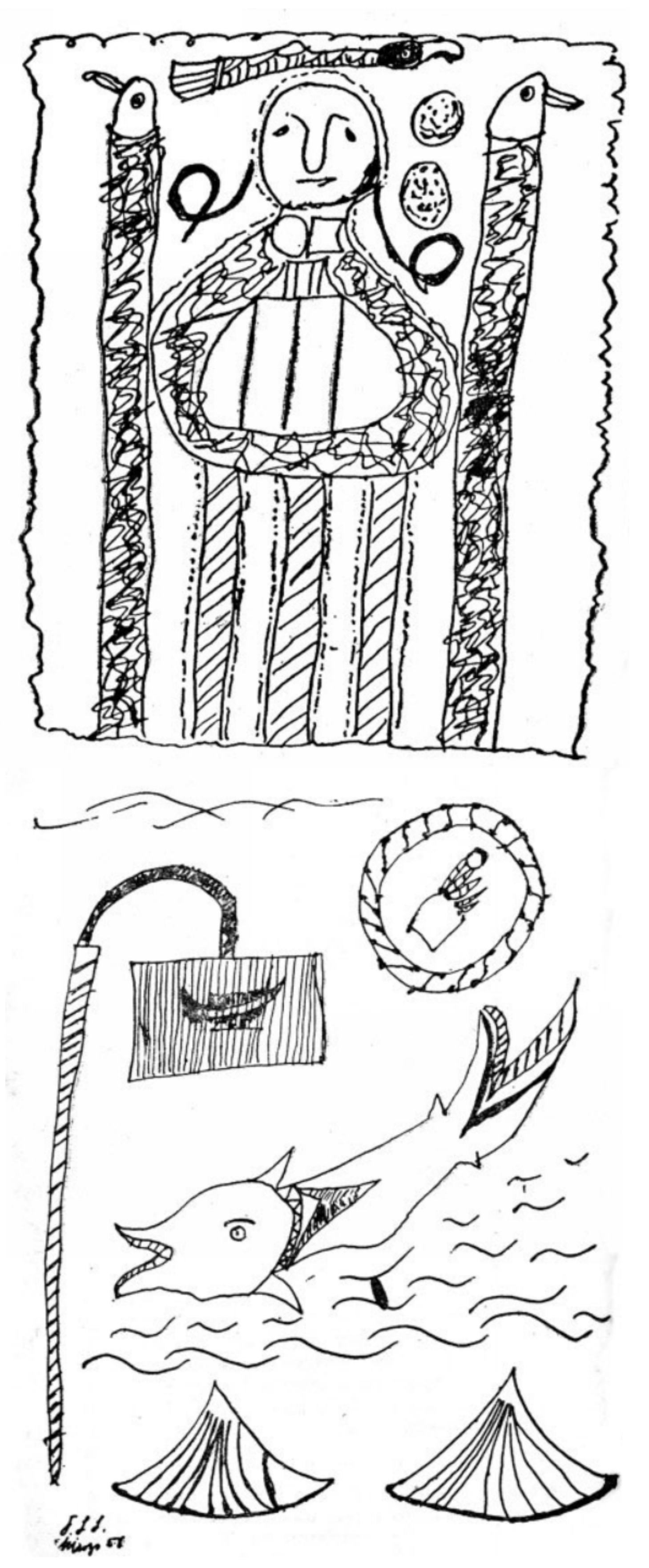






Pedro de Oraá. Caza de la diabla (1955)



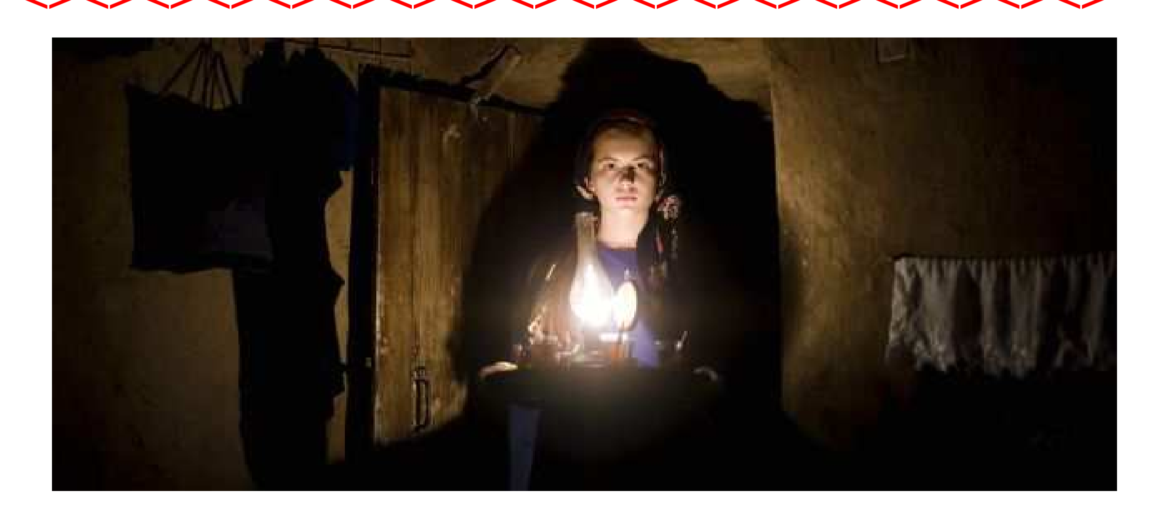


Ts_0 22.506 . 13:22:09 ***<25-11-14>***

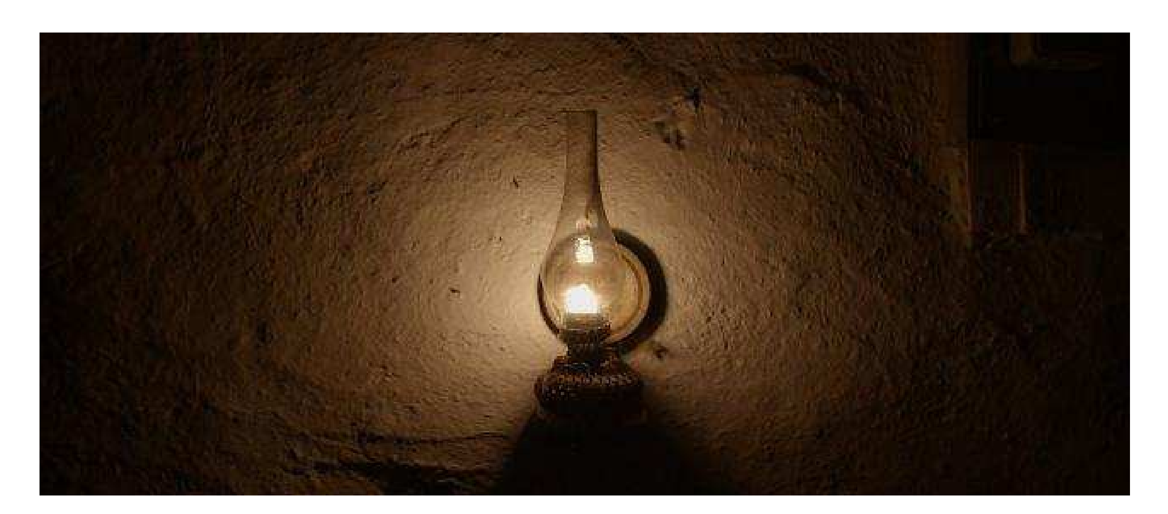
<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1610 . $_{23}$Es/V 20.536 *<23-11-14>*
el Último Mono

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>



Del director turco Nuri Bilge Ceylan, primero he visto su penúltima película, *Érase una vez en Anatolia,* que me ha parecido una obra de la que, si se tiene paciencia – *el desarrollo es muy moroso, el relato se sustenta en elementos intensos pero muy exiguos -* , se pueden llegar a extraer momentos de imprescindible gran cine.

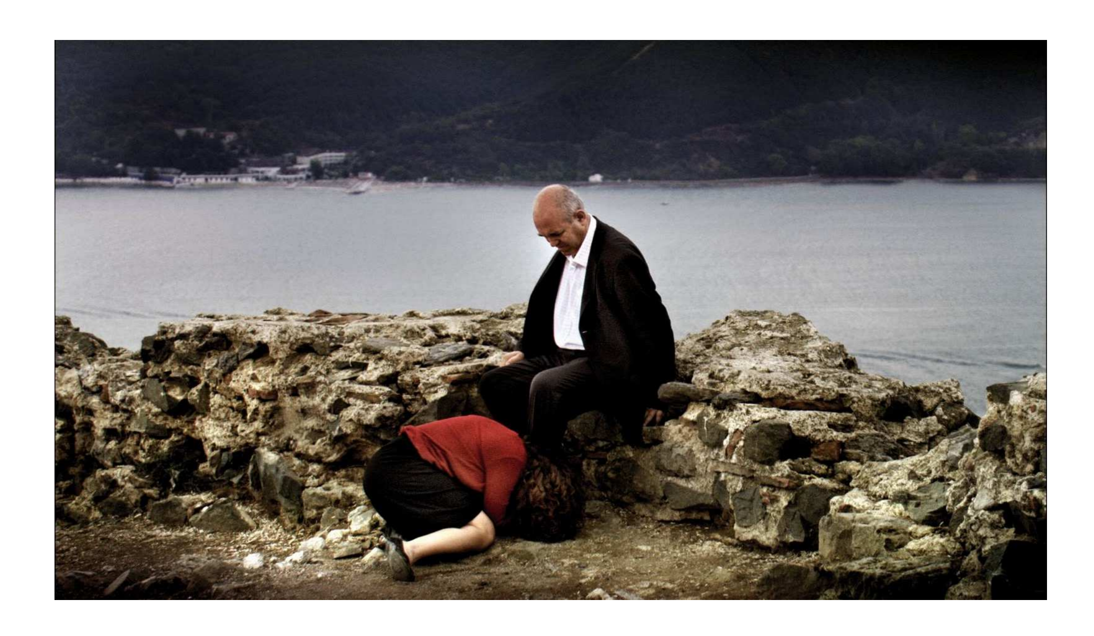


Pero, de la película que más me apetece hablar, recrear en mis palabras – *para aumentar y prolongar mi goce* –, es de *Tres monos.* Esta obra, inmediatamente anterior, tiene una duración más contenida y una mayor densidad de acción, que la hacen algo más fácil de ver. Relata una interesante historia que, en principio, no parece que aporte elementos novedosos, pero que, sin embargo, está realzada por un

tratamiento que la confiere una impresionante sutileza. Cada secuencia de la película contiene una milimétrica composición, desde los precisos encuadres a la más mínima expresión de los actores. Ceylan busca y encuentra la elocuencia de los gestos, de los silencios, de los ámbitos que se ciernen sobre los personajes. Para narrar este drama, no duda en utilizar enormes elipsis que, en un principio, nos dan la sensación de que nos están sustrayendo algo importante, escatimando una explicación, pero que finalmente se nos revelan como oportunos ahorros de argumentaciones convencionales. De esta manera, solo accedemos a lo esencial, a los momentos en que los personajes, solos, o en distante compañía, se enfrentan a sus propios sentimientos, nacidos de decisiones trascendentes, de constataciones dolorosas.



Nada es casual en esta película y cada elemento, por nimio que parezca, contribuye acertadamente a expresar el alma de esta historia. La vivienda, que es refugio de estos tres seres tristes, paradójicamente tiene vistas al mar, aunque este mar sea portuario, y antes que él, esté una carretera y la vía del tren, con el ruidoso paso de los trenes. El edificio parece una ficha de dominó de precaria verticalidad, erigida entre el mar infinito y un barrio miserable, donde todo está deteriorado, a la espera de unos arreglos que se vislumbran infinitamente pospuestos. El interior de la casa es también una muestra de dejadez, de una indiferencia síntoma de la impotencia que perciben sus moradores.



Eyup es el padre de la familia protagonista. Su empleo es el de chófer de un político. Es un hombre sencillo, de buenos sentimientos, aunque hosco, atrapado en un mundo machista. Culturalmente, está muy distante del futuro que quiere para su hijo Ismail, un adolescente sumido en la indolencia, expuesto a relaciones perniciosas, desganado de un futuro improbable. La madre, Hacer, es una mujer de madura belleza que no soporta bien la sumisión a la que le condena el mundo en el que está insertada. Y hay un cuarto miembro que irrumpe en dos momentos de la película. Es el segundo hijo, muerto a una pronta edad, ahogado, que se le aparece primero a su hermano, en su duermevela, después a su padre, en forma de mano que lo acaricia cuando está en la cama, sumido en una profunda angustia. Estos elementos sobrenaturales, presentados de forma real, no son los únicos en los que percibimos la huella del cine de Tarkovski en Ceylan; también en los medidísimos encuadres, en esa obsesión por penetrar los rostros de sus personajes.

La historia tiene su origen en el atropello que el jefe de Eyup, el político, a causa de su somnolencia, comete en la carretera, omitiendo el debido socorro, consciente de que el conocimiento de ese suceso no le conviene a su carrera política. Es entonces cuando piensa en Eyup, a quien le propone asumir la culpa, aceptar unos meses de prisión a cambio de una indemnización a la salida. Eyup acepta, tal vez como forma de ayudar económicamente a su familia o quizás porque se siente tan inferior que no se atreve a oponerse al plan de su jefe, lo que le supondría, como mínimo, su pérdida de empleo. Durante esos meses, Hacer se enamora del político. El primer encuentro es expresivo de cómo el poder maneja los sentimientos de los oprimidos. En su lujoso

despacho, vemos al político hablar por teléfono. El tema es su derrota electoral, los dispendios en la campaña. Parece que esté hablando con algún compañero entrañable que tal vez le está haciendo una amistosa crítica de la que simpáticamente debe defenderse. Pero, cuando cuelga, se explaya: ¡Cabrón de mierda!; y le cambia el gesto. Ahora percibimos que Hacer estaba allí, contemplando, sumisa, la escena. Todo parece indiferencia hacia ella, pero luego la cosa cambia. El político, al que le atrae la cansada belleza de esa mujer, se da cuenta de que puede aprovecharse de su situación mendicante y obtenerla como objeto sexual. El problema es que ella se enamora y que, además, su hijo la sorprende con él.

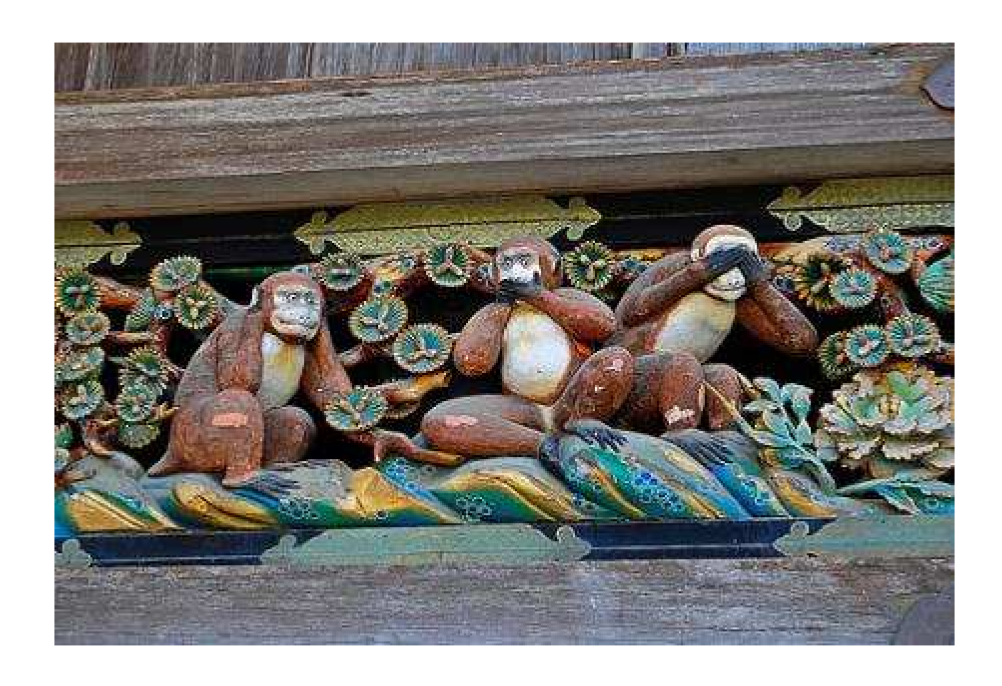


La parte de la película que contiene las escenas más magistrales, con algunos momentos antológicos, es la final, cuando ya Eyup ha salido de la cárcel. Este parece sentir que algo ha cambiado, aunque no sabría cómo definirlo, cómo saberlo. Una tarde, ella está duchándose, preparándose para cumplir con su obligación conyugal. Mientras, dentro del bolso que tiene colgado de una percha, suena su móvil. A la segunda vez, el marido lo saca y, al aceptar la llamada, irrumpe la voz de su jefe recriminándola que haya estado apostada frente a su casa. Eyup contesta. No parece reconocer a su jefe, el político cuelga. Hacer sale de la ducha. Se va hacia la habitación, a esperarlo en la cama, adornada con una prenda interior lujosa, producto de sus relaciones con el político. Eyup, roído por la sospecha, intenta sonsacarla con preguntas indirectas. Interrumpido el amor, se aproxima hacia ella, con una mezcla de odio y de deseo. Sus miradas denotan ignorancia sobre la vida del otro, temor, desprecio, incomprensión.

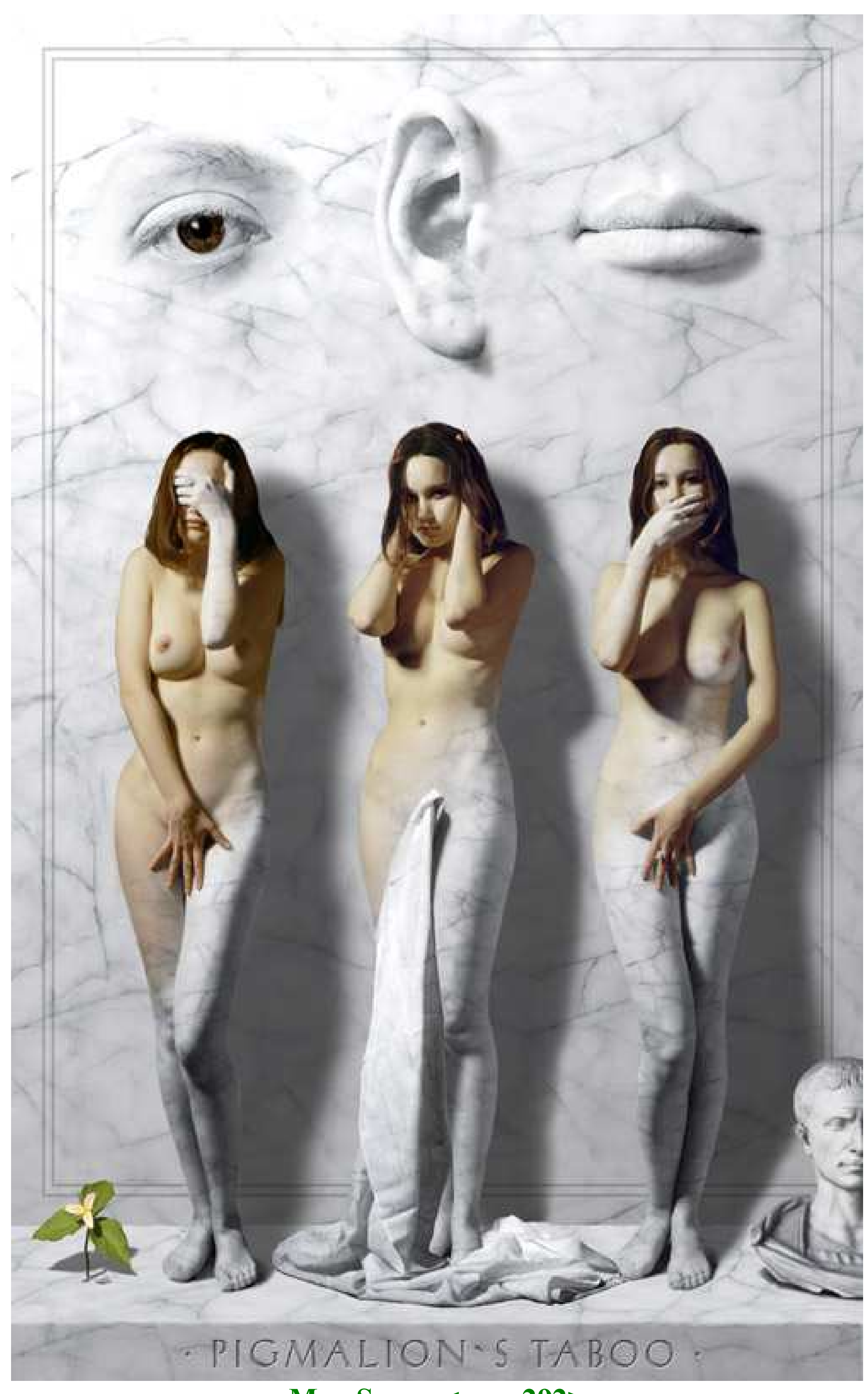


A partir de ese momento, Eyup entra en una contradicción interior que no sabe cómo resolverla. Por una parte la odia, pero, por otro lado, no puede desprenderse de unos sentimientos amorosos que aún lo conforman. La mira como a una extraña, como a la imagen de una mujer que para él ya no existe. Más tarde, vemos a Hacer, sabiéndose definitivamente despreciada por el político, sentada sobre el pretil de su terraza, indecisa ante tirarse al vacío. Eyup la descubre, pero se inhibe de rescatarla. Se oculta en la habitación, ceñido a la pared, expectante. Entonces, la cámara nos da un primer plano de sus ojos, de su sudor, de su temblor, y adivinamos la pugna entre sus contradictorios sentimientos: el deseo de que ella misma se haga justicia y a la vez su dolor de perderla. Estos tensos minutos, con esa extrema elocuencia de los rostros, me parecen uno de esos momentos cimeros del cine que habrían de conservarse en lugar seguro para acudir a menudo a ellos.

En este relato, más que en el frustrado triangulo amoroso, Ceylan se centra en el que conforman los tres miembros de la familia. Observa su relación, hecha de silencios, de sospechas, de angustias que no pueden compartir, de callados afectos. El hijo y el padre parecen demostrar, sin expresarlo, en sus omisiones o en sus actos desmesurados, que quieren, pese a todo, a los otros dos miembros. La madre, por el contrario, parece cansada de ellos, necesitada de una huida.



Según su director, el título de la película, *Tres monos*, hace referencia a un cuento japonés, conocido como *Los tres monos sabios* o *Los tres monos místicos.* Estos primates están representados en una escultura del siglo XVII, situada en un santuario al norte de Japón. En ella, uno de ellos se tapa los oídos, otro los ojos y el tercero, la boca. Es decir, no ver, no oír, callar: no enfrentarse a la realidad. Antes de saber este dato, me había imaginado otra posible interpretación, la de que el título describiera la insignificancia social de los tres miembros de la familia protagonista. Y, de hecho, podría haber sido así, al menos como una visión complementaria. Aunque, teniendo en cuenta que la película finaliza con el traspaso de los efectos de la responsabilidad de esa familia a un hombre en situación todavía más precaria, su título bien podría haber sido este: *El último mono.*



Max Sauco <msv-292>

$_{23}$**Es/V 20.536 . 10:55:52** ***<23-11-14>***

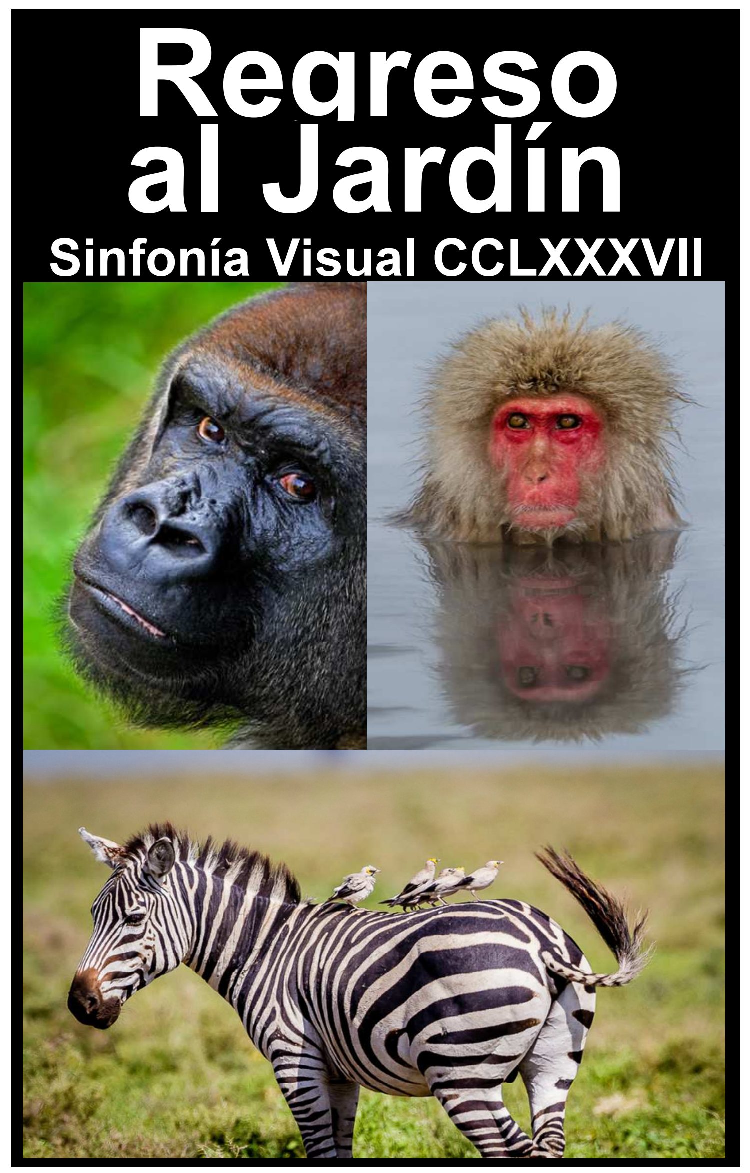
<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1611 . Ts_0 22.504 *<23-11-14>*

Regreso al Jardín

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

Dear all, ahí va *Regreso al Jardín*. Salut Utsi.



https://es.scribd.com/doc/247281967/287-Regreso-Al-Jardin

Ts_0 22.501 . 18:45:04 *<20-11-14>*



Sean Traynor <msv-287>

Hola Manuel, regresar al jardín ¿para qué? ¿Para humanizar a los animales? ¿Fomentar el romanticismo paisajistico de flora y fauna en imágenes que estetizan los restos... para luego terminar con fuegos artificiales? Explícate, mójate... ¿Cual es el discurso? Ciao,



Sean Traynor <msv-287>

$_{63}$Lt/Eu 22.885 . 13:48:40 ***<22-11-14>***



Sean Traynor <msv-287>

Eduardo, todas las fotos de Regreso al Jardín son de Sean Traynor, que durante algún tiempo fue mi *"sensai" (maestro).* Nació en Irlanda, tiene poco + o - la misma edad que yo, emigró a los Estados Unidos de Norteamérica y allí llegó a ser Presidente de Takasago USA, incluso fue el único no-oriental en el Consejo Supremo de Dirección de Takasago, erradicado en los Cuarteles Generales de la susodicha. Lo nombraron consejero de Takasago Ibérica, y el primer día que vino a visitarnos, los takaságicos ibéricos que teníamos el honor de recibir al Nuevo Consejero íbamos vestidos con nuestras mejores galas, todos con traje y corbata, y yo, con traje, pero no con corbata, porque tengo muy desarrollado el Bocado de Adán, y, por prescripción facultativa, no puedo llevar corbata. El caso es que allí estábamos todos, trajeados, todos con corbata, excepto yo, el del Bocado de Adan hipertrofiado, y apareció Sean Traynor, con una camiseta blanca donde aparecía dibujada una vaca, con pantalones vaqueros, y en zapatillas de deporte. Nos hicimos amigos. Manteníamos una frecuente comunicación vía correo-e, algunas de las nuevas moléculas que desarrollamos en la matria-ibérica él las consiguió vender en USA, dada sus buenas relaciones, y su don de gentes. Y pasó el tiempo. A mí me echaron de Takasago en enero de 2010, me sustituyeron por un puto-japonés que no tenía ni idea de la Rama del Arte en donde entraba, pero era puto-japonés, y al parecer eso era suficiente. A Sean Traynor lo echaron de Takasago unos pocos meses después, lo

sustituyeron por un puto japonés que no tenía ni un ápice de las relaciones que hacen falta para prosperar en los conflictos bélicos incruentos que son en realidad las relaciones comerciales en el mundo moderno, pero el puto-sustituto de mi sensai era un puto japonés. Viendo las fotos de Sean Traynor lo que yo veo es los lugares donde mi viejo sensai ha viajado, y veo lo que él ha visto por sus ojos con su mirada desnuda que ha petrificado el tiempo y lo ha fijado en ciertas instantáneas que otros pueden visionar, en cuanto a los fuegos artificiales, Sean vive en New Jersey, y se trata de unos fuegos artificiales ejecutados en la Megalópolis Nuevayorkina y que él veía desde la terraza de su casa. Ese es el sentido de los fuegos artificiales al final de la selección de fotos seantraynorianas. Imagínate a mi viejo sensai, con el que comparto el privilegio de haber sido expulsados, con espadas flamígeras del mismo puto jardín-japonés, imagínatelo bebiendose un vaso de güiski en la terraza de su casa de la nueva Jersey, y en ese momento había unos fuegos artificales neoyorquinos celebrando cualquier estupidez, y él, como fotógrafo empedernido no pudo evitar el impulso, incoercible, y por tanto inevitable, de coger la cámara y fijar en el tiempo aquellos fuegos artificiales que estaban teniendo lugar en el aire. Esa es la explicación de que las serie de 120-fotógrafías seantraynorianas concluyan con los fuegos artificiales, él está tranquilamente sentado en la terraza de su casa y está fotografiando los fuegos que iluminan el aire que airea sobre él, al concluir así la selección, de algún modo yo estaba sentado en esa terraza contemplando los fascinantes fuegos aéreos que continuaban una antiquísima tradición, iniciada en China, en la que la pólvora se empleaba para juegos artificiales y no para destripar a contrincantes en la guerra, yo estaba allí sentado contemplando los fuegos y admirando el modo en que mi maestro sensai se movía diligentemente de un lado a otro, contemplando aquellos fuegos, que han quedado fijados diligentemente en el tiempo, esculpidos en el tiempo, como diría el amigo Tarkovski, al final de la selección de 120-instantáneas seantraynorescas de fotos de la naturaleza, porque todo es naturaleza, incluso lo artificial es naturaleza, porque qué son los artistas que componen obras artísticas sino: obras de la naturaleza; y la naturaleza es vacío, estados de excitación del vacío. Todo es vacío, hay más nada. Salut Utsi…

Ts_0 22.503 . 19:34:06 ***<22-11-14>***



Sean Traynor <msv-287>

Josema, te remito, a continuación de esta, la misiva que acabo de remitir a otro murmullador, y la razón es que allí se abunda en las circunstancias que rodean a mi maestro sensai, Sean Trayor, que es el autor de las 120-instantáneas de naturaleza que componen el movimiento visual sinfonístico: *Regreso Al Jardín*.

Ts_0 22.503 . 19:45:47 *<22-11-14>*



Sean Traynor <msv-287>

Creo que la cosa comienza a estar medianamente clara. En primer lugar quiero que transmitas a tu amigo y sensato maestro sensai Sean Traynor mi más salvaje enhorabuena tanto por las fotos de animales, esos maestros que tanto nos han enseñado, tantas vías nos han abierto y tantos pensamientos nos han inspirado, como por las otras fotos de rayos y truenos chinos y espectaculares que no son sino el colofón de una vida dedicada a dejar claro lo que debe estar claro.



Sean Traynor <msv-287>

Las fotos son de una calidad insuperable y sorprenden a los animales en momentos totalmente salvajes.

Si los animales nos hicieran fotos a nosotros y desearan sorprendernos en momentos totalmente salvajes tendrían que fotografiar cosas muy poco claras y bastante oscuras.

Si en cambio quisieran sorprendernos en momentos totalmente humanos entonces tendrían que fotografiarnos haciendo cosas muy oscuras e incomprensibles.

Nunca sabrían si lo que están fotografiando es más humano que salvaje o al revés y viceversa por lo que se verían obligados a acudir a algún sensato maestro sensai, como mister Traynor, para decirle que les avisara cuando atravesara por algún momento salvaje o humano, indiferentemente, para poder hacerle así una foto de categoría.

$_{26}$Fe/Fe 22.581 . 21:07:50 ***<23-11-14>***

Hola Manu, creí que ya habías superado tu despido de Takasago, pero veo que aún sigues en melancolica añoranza detrás de los recuerdos de aquellos tiempos... Tu compañero de aventuras, el ejecutivo fotógrafo... ¿no era ese el que ahora vendía llaveros por Internet? ¿A qué dedica su tiempo ahora, o es que aún sigue con los llaveros?

63Lt/Eu 22.887 . 10:31:47 ***<24-11-14>***

Edu, lo de los llaveros era una actividad alimenticia anexa a su intento de convertirse en fotógrafo profesional, pero parece que le ha resultado más sencillo vivir profesionalmente de una actividad básicamente burocrática y funcionarial que le proporciona pingües recursos y tiempo libre para dedicarse a sus vagabundeos fotográficos. Gracias a su labia y mano izquierda, Sean Traynor es ahora uno de los miembros del consejo directivo del Research Institute por Fragrance Materials (RIFM), una de esas instituciones que se decidan a vigilar qué es lo que hacen las industrias del ramo, y a marcarles directrices determinantes de lo que hacer en el futuro. Es curioso, los directivos de las empresas productivas acaban como directivos en las instituciones burocráticas semiestatales que se alimentan de las industrias y a cambio las encorsetan en esas artificiales reglas burocráticas que harían palidecer de envidia a las vieja burocracia celeste del País del Centro, cuando los movimientos del Emperador, en su Ciudad Prohibida, determinaba el movimiento de los astros y la rueda de las estaciones.





Comité Ejecutivo del RIFM, Sean Traynor en el Centro



Sean Trayor dando un speech.

En cuanto a la melancólica añoranza nostálgica, sí, me gustaría que en cada bifurcación en mi línea de vida hubiese sido posible seguir las dos direcciones posibles, de modo que, a modo de universos paralelos, pudiese vivir paralelamente todas las vidas que me hayan sido accesibles, aun con pequeña probabilidad. Y no hay que excluir la posibilidad de que haya por ahí un número indefinido, pero potencialmente grande, de yoes míos viviendo independientemente sus procelosas vidas, claro que sin modo de comunicarnos entre nosotros. En una entrevista en TV que vi hace tiempo le preguntaban a un intelectual, o a un artista de la farándula, que para el caso es lo mismo: ¿Fulano de Tal, si usted no hubiese sido Fulano de Tal, quién le hubiese gustado ser? Y el Fulano de Tal aquel, tranquilamente respondía, así como el que no quiere la cosa. A mí, en realidad, me hubiese gustado no ser, pero puestos a ser, prefiero ser el que soy. Salut Utsi…

Ts_0 22.505 . 13:15:40 ***<24-11-14>***

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1612 . Ts_0 22.506 *<25-11-14>*
los Pasajeros de los Rayos del Sol

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><>



Asuka Katagiri - Light Navigation 045 <msv-288>



Asuka Katagiri - Light Navigation 103 <msv-288>



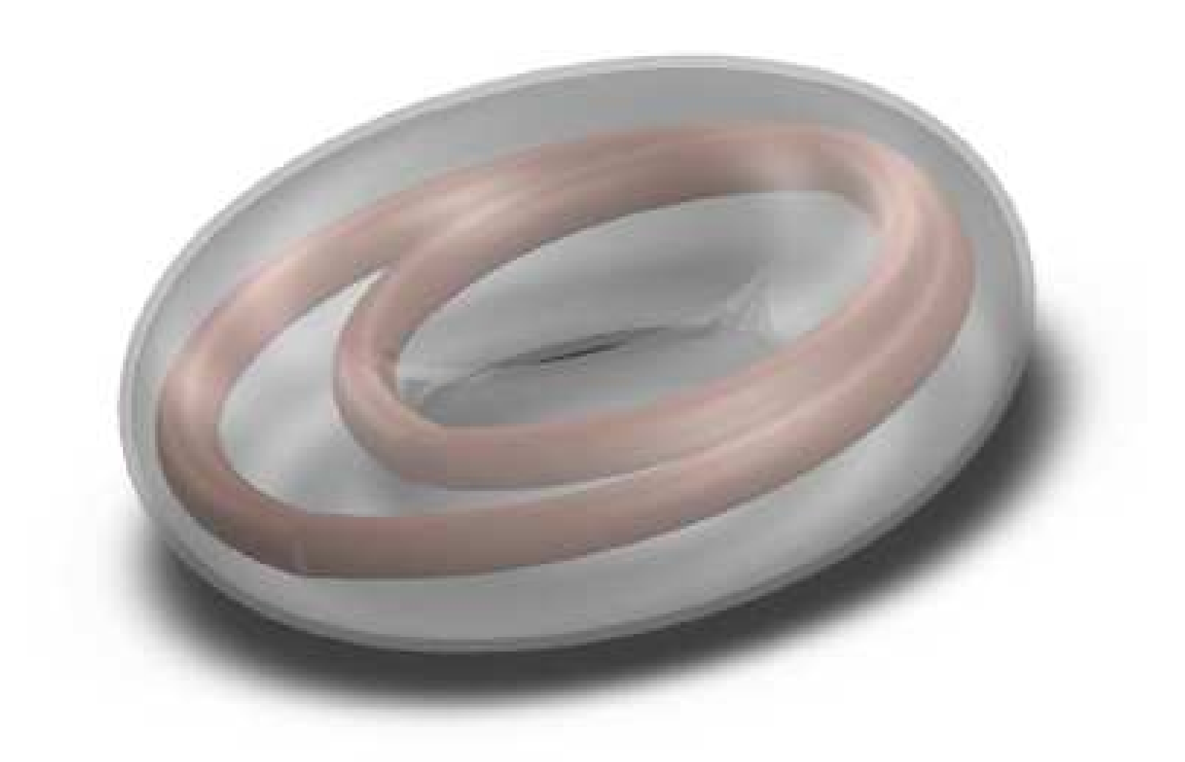
Asuka Katagiri - Light Navigation 140 <msv-288>



Asuka Katagiri - Light Navigation 141 <msv-288>


Asuka Katagiri - Light Navigation 143 <msv-288>


Asuka Katagiri - Light Navigation 144 <msv-288>



Anillo de Luz en su Estado fundamental - Miguel-0

los pasajeros de los rayos del sol

se oscurece la vista
mi fuerza son dos dardos ocultos
se confunde el oído por el tono lejano
de la casa paterna que respira
las fibras de los duros músculos
se debilitan como un buey en el arado
y cuando cae la noche
en mi espalda ya no brillan las alas
soy vela en la fiesta y me consumo
el alba recoge la cera disuelta
lee en ella quien llora y de qué enorgullecerse
como donando la última porción de alegría
morir en levedad al abrigo de un techo improvisado
y encenderse póstumamente como una palabra
reconciliados con el misterio

los pasajeros de los rayos del sol
se abandonan a la geometría del espacio
la fuerza a que se ven sometidos
da explosividad a sus miradas
es imposible acceder al embrión de la luz
siempre hay un nuevo nivel
inferior todavía más profundo
cada instante es inverosímil
y descubre algo nuevo
sobre las cabezas enormes flores amarillas
crucifixión en una botella
que es como un suicidio multicolor
en la copa de alcohol metílico
habita el oscuro melancólico
se recluye en el interior de sí mismo
se concentra y da la vida
es una divinidad doble que traspasa las nubes
se inclina sobre el mundo
no puede separarse de su imagen
anochece todavía más oscuro
no te burles de lo improbable
en el sueño en el que acabas de entrar
vagas por una gruta
un niño te lleva de la mano
llegas a una enorme estancia de piedra
hay un lago antiguo
te dejas invadir por una extraña calma
una mujer tendida de henry moore
se apasiona por ti
te dice
viejo amigo descansa de tu fatiga
quién te lo reprochará
algunos niños están demasiado cerca
no hay miedo en sus miradas limpias
los triunfadores cavan tumbas
las muchachas se sumergen en el agua
sin acompañarles en la construcción
de su infierno particular

todo eclipse es una revolución y es necesario
extiende sábanas blancas en la madrugada
y recoge de la tierra el rocío de la mañana
prueba también el pecado
recita los evangelios como si fueras humilde
es un error ser monótono
vístete de blanco y se hipócrita
esa es la auténtica iglesia
orgullo de detentar la fe verdadera
complejos pasiones idolatrías ambiguas esperanzas
el reino de las telarañas y del frío
en la adolescencia del año llega cristo el tigre
el hombre con cabeza de recién nacido reaparece
trae los ojos heridos por la luz invernal
reflejada en los deslumbrantes acantilados blancos
los árboles giran lentamente buscando a
los pasajeros de los rayos del sol
lo gris se desvanece ante la presencia del fruto
oh si los muertos se atreviesen a vivir
una y mil veces más
cada madriguera del tiempo
sería un fascinante espectáculo
que interpretan esas cuerdas
que lo conectan todo
una algarabía de campanas
convoca al cambio incesante
un gato sin cabeza
se arrastra como un relámpago
sobre las espaldas de un borracho
háblale a los caballos
a las arañas
y cada amanecer mazmorras
cayendo oblicuas sobre el pensamiento
que tu mirada se convierta en tus manos
que el delirio suplante a la razón
y no haya castigo
es bueno ser hombre y estar vivo

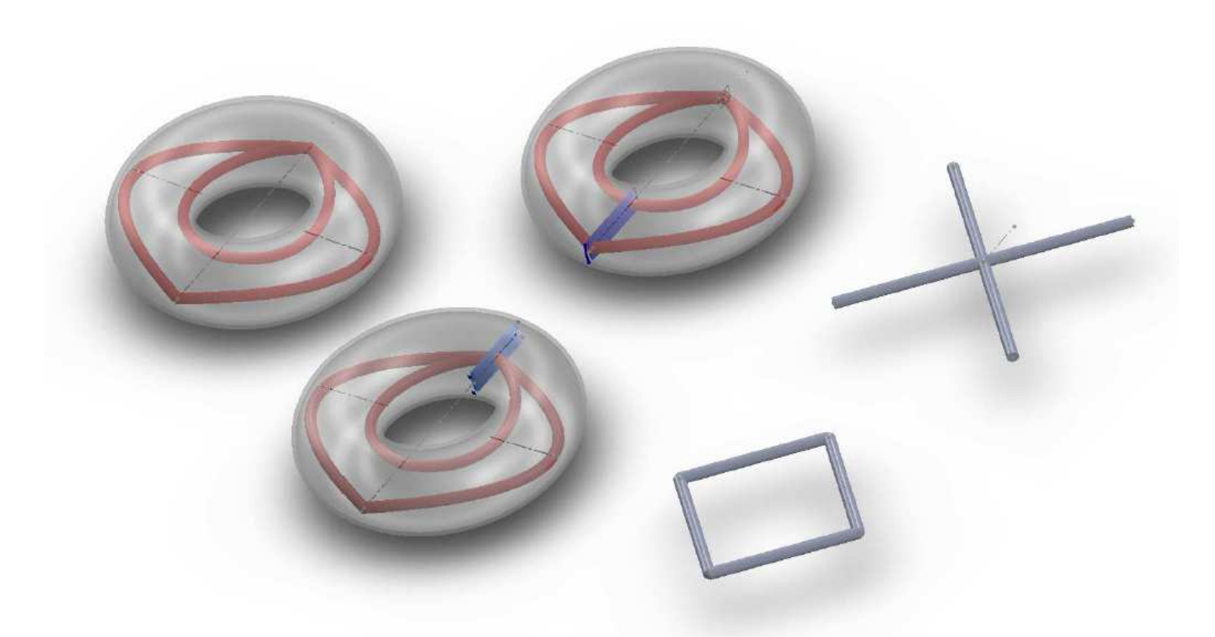
agua fría desde diferentes ángulos
luego silencio
ese es el camino
hacia un fin
que es un nuevo principio
un prodigio
no es así?
en el umbral de cada puerta
hay una explicación lógica
para cada problema
extravías tu mirada en las bocas
no comprendes lo inútil de tu esfuerzo
vago reflejo de las horas
estás solo
el pensamiento te indetermina
necesitas soportar la vista de la sangre
para poder tener amigos
el sol sigue su propio camino
nunca se aparta de él
esa es su tragedia
despertarse de las terribles borracheras
con el cuerpo envuelto
en una farsa sin significado
frente al palacio escucha
todo lo que el silencio tenga que decirte
luego se dispersará
como esas nubes de insectos
que fueron la gloria de moisés
y la desgracia de los faraones
no hay criatura que reconozca a sus padres
después de una noche de tortura
se esconde debajo de la mesa y grita
como un jinete del ejercito polaco
que enviste contra los panzers
aquello si que fue una fiesta
murieron todos
jinetes y caballos
el fervor popular los equipara

a la mujer de lot
o a jeremías
yo simulé estar enfermo
recuerdo
no había bebido lo suficiente
y ya discurría cosas extraordinarias
hacía mucho que la vida no me producía placer
era evidente que hacía progresos pero al revés
me hundía más cada vez
me exiliaba al vacío
en el interior de mí mismo
descubría miradas familiares
era irreflexivo
escribí cartas
para las que nunca encontré un destino
qué oscuridad
porqué lo haces?
pregunta sin respuesta
puede compararse un burdel con una iglesia?
presentan la misma mezcla turbia
de sentimientos contradictorios
y en su interior se extravían los hombres
buscando el beso nocturno de la madre vampiro
que necesitan para encontrar el reposo
como hace el océano
acariciar las rocas para darles forma
gozaba el tiempo que permanecía ausente de mí
trataba de escuchar lo que decían las voces
lo que era inevitable se produjo
apareció en escena un bufón
del que sobresalían sus pantalones ilustrados
escenas de la biblia
el sacrificio de los gemelos
el toro y el cordero
el éxodo
la travesía de un mar muerto
trompetas derribando murallas
el tabernáculo con sus vinos y sus aceites

se me acercó empuñando una pistola de juguete
encendió un fósforo
todo aquello era un brillante absurdo
un mendigo con una corona de espinas
me culpó por haber escogido la oscuridad
qué vergüenza
era necesario que comprendiese
el error que había cometido
yo asentía a todo
que había sido un extravío
que estaba arrepentido
el mendigo se arrancó la corona
de su cabeza surgieron
los pasajeros de los rayos del sol
envueltos en su velo de ceniza
niebla en harapos
aliento frió que es la imagen de lo último
con movimientos ágiles me puse a batir las alas
remonté el vuelo y arrojé sobre la ciudad
serpientes andróginas
todas las mujeres amanecieron
razonablemente húmedas
el último emperador azteca recorrió las calles
moctezuma traía colgada de su cinto
la cabeza de hernán cortés
y en sus mano un libro
que resumía en aforismos
la historia completa de la especie humana
desde antes del principio
eran tan rotundos que cada sílaba
desmoronaba una iglesia
cualquiera podría pensar
que se había quedado dormido en gehena
la primera habitación de los infiernos
que el rabino josé de castilla
describe en el jardín de nuez
las siguientes

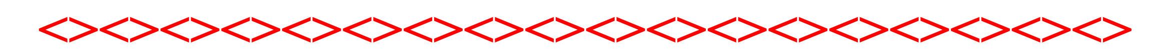
**sombra de la muerte
fosa del abismo
pozo de inmundicia
perdición
venus paloma de esmeralda
es el lema sobre la última puerta
en el corazón del león los buitres reconocen al sol
el lobo gris se convierte en un libro metálico
rotundas sentencias de significado difuso
de cualquier modo parece ser
que lo importante es permanecer
en el umbral de cualquier puerta
hay una explicación lógica
para los problemas de crepúsculo y duplicidad
extravía tu mirada en las bocas
estás solo
el pensamiento te indetermina
eres una silla abandonada en medio del aire
necesitas soportar la vista de la sangre
para poder tener amigos
nos convencemos unos a otros con sofismas
no nos engañemos
cualquier ciudad está construida
con ceniza de incendios solares
esa es la materia de las piedras preciosas
de las células vegetales
de los cartílagos y de los párpados
es oscura y tiene la consistencia de un sueño
lo que importa es sobrevivir al errante plancton
la materia se transforma y permanece inmutable
el número de cuerdas se conserva
esa es la verdadera ley
recorrer todos los caminos
crear dioses
escuchar el murmullo del musgo
trepando por el tronco
para recibir a**

los pasajeros de los rayos del sol



Estados de Excitación de la Luz - Miguel-0

Ts_0 22.506 . 13:02:11 ***<25-11-14>***



m-1613 . $_{22}$Er/Ti 21.732 *<26-11-14>* La corrupción no es el problema

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

Game over?

Análisis del impacto de las crisis energética, climática y de deuda

http://www.rankia.com/blog/game-over/

La corrupción no es el problema

Publicado por Knownuthing el 26 de noviembre de 2014

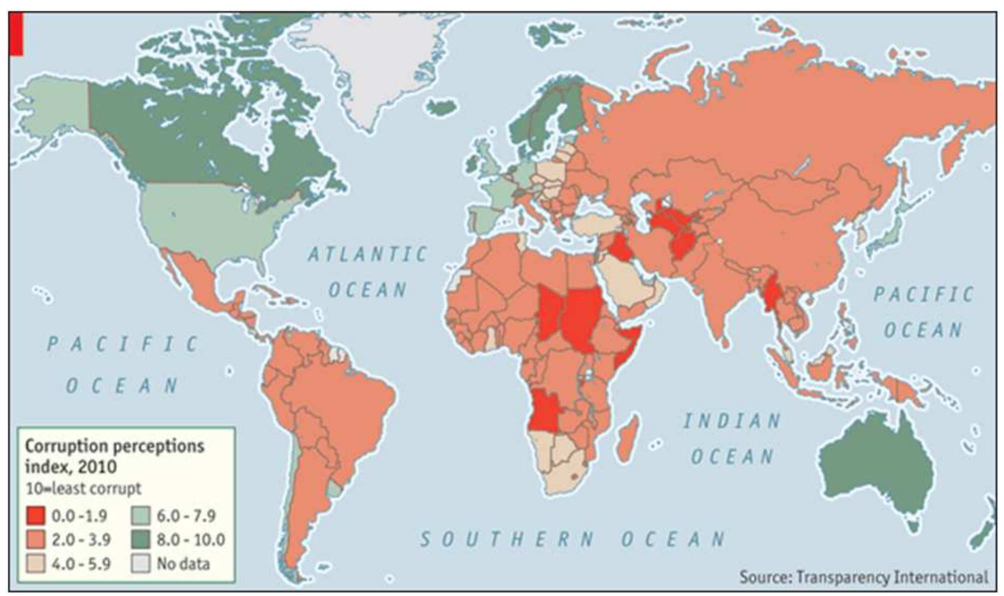
http://www.rankia.com/blog/game-over/2558092-corrupcion-no-problema-petroleo?page=2

A la manera de los romanos, mientras los bárbaros derriban la puerta nosotros nos entretenemos con el circo de la corrupción, que es en mi opinión un problema muy secundario.

Hay tanta pasión y tanta indignación con el tema de la corrupción, que resulta difícil establecer unos parámetros reales sobre la magnitud del problema que en opinión de muchos y perplejidad mía es el principal de España. Voy a abandonar un momento el tema del petróleo para intentarlo, a sabiendas de que me arriesgo a levantar ampollas.

1. La corrupción es un problema global basado en la naturaleza humana.

Esto debería ser evidente. Como cualquier otro tipo de crimen, la corrupción está presente en todas partes, aunque a diferentes niveles. Diferencias culturales y educativas parecen correlacionar bien con las diferencias en los niveles de corrupción, pero sin lugar a dudas lo que mejor correlaciona con el índice de corrupción es el desarrollo económico. Países con similar nivel de desarrollo económico suelen tener un índice de corrupción similar. La dimensión del problema por tanto no es nacional.



El mapa de la corrupción mundial, datos de 2010. Transparency International.

2. La democracia como sistema político tolera elevados niveles de corrupción.

Puesto que la corrupción se basa en la naturaleza humana, la única diferencia entre los políticos y sus electores está en las oportunidades y escala en la que pueden practicarla, no debería sorprendernos que las democracias muestren un elevado nivel de tolerancia con la corrupción. Es un fenómeno muy conocido y estudiado y la evidencia es abrumadora. Tanto en USA como en UK, los estudios muestran que los parlamentarios implicados en escándalos económicos siguen teniendo muchas más posibilidades de ser reelegidos que de no serlo *(Muñoz et al., 2012)*. Entre 1968 y 1990 el 60% de los parlamentarios en USA acusados de corrupción fueron reelegidos. El 62% de los parlamentarios japoneses condenados por corrupción entre 1947 y 1993 continuaron con su carrera política y fueron reelegidos. Hay abundantes datos similares para Francia, Italia y España. En general en las democracias maduras, los políticos corruptos pierden entre un 5-10% de los votos cuando se ven implicados en casos de corrupción *(Sousa & Moriconi, 2013)*.

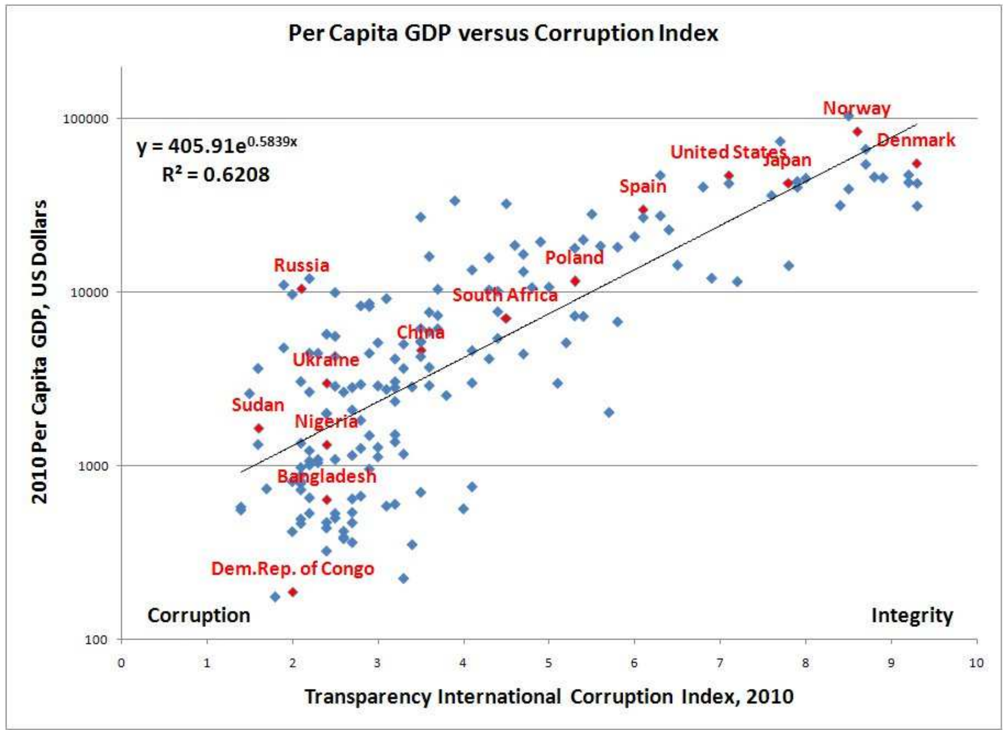
3. Los estados federales presentan mayor nivel de corrupción.

Esta es genial. Daniel Treisman de la Universidad de California, Los Angeles, muestra en su estudio *(Treisman, 2000)* que tener un estado federal incrementa el nivel de corrupción. Puesto que se atiene a la definición de estado federal como aquel que presenta regiones con dos niveles de

gobierno con al menos un área de competencia autónoma para cada nivel de gobierno, garantizadas por la constitución, Treisman incluye a España como estado federal. Aunque la causa de este incremento en la corrupción no está clara, Treisman afirma que la evidencia preliminar apoya de forma robusta que los distintos niveles de gobierno compiten por extraer sobornos de los mismos agentes económicos dando lugar a un sobre-pastoreo. Creo que en España tenemos suficiente experiencia de corrupción a nivel de gobierno central y gobiernos autonómicos como para apoyar su afirmación.

4. España tiene el nivel de corrupción que le corresponde por su desarrollo económico.

España será un país de corruptos y todos los políticos son unos chorizos, y la casta y todas esas chorradas, pero España tiene el nivel de corrupción que le corresponde por su nivel de desarrollo y así ha sido desde que se le mide la corrupción de forma equivalente a la de los demás países. Quien piense que aquí hemos tenido mala suerte en el reparto de los políticos que nos han tocado, se engaña a sí mismo. La única forma clara de reducir la corrupción, un problema extremadamente difícil de tratar, es incrementando el desarrollo económico *(lo sé, vaya putada).*



Representación del índice de corrupción frente al desarrollo económico (PIB per capita). La recta quizá no sea la mejor regresión para estos datos, pero en cualquier caso España en cuanto a nivel de corrupción está donde le corresponde.

Existen algunas excepciones a la regla de que el nivel de corrupción se corresponde con el nivel de desarrollo económico, pero España no es una de ellas. Los casos más extremos parecen ser Italia, con un nivel de corrupción muy superior al que le debía corresponder por su desarrollo económico, y Chile donde sucede lo contrario y presenta un nivel de corrupción muy bajo para su nivel económico *(ver el mapa).*

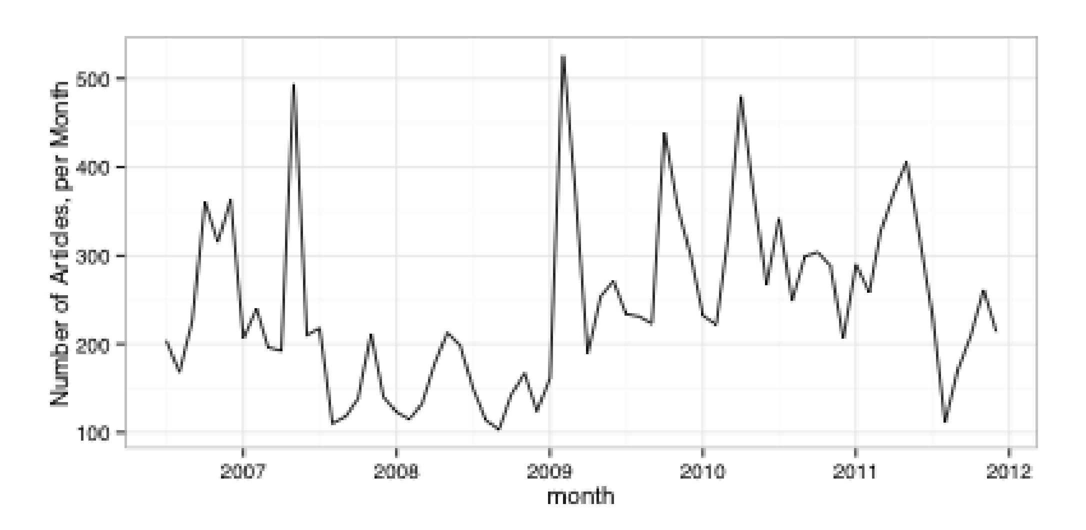
5. La corrupción tiene un impacto económico limitado en los países desarrollados.

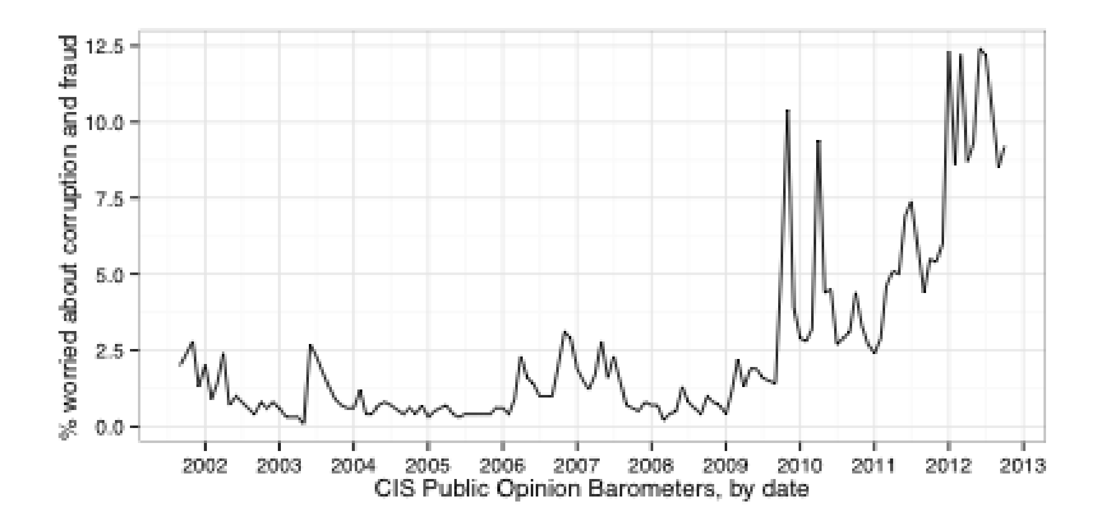
La corrupción es un problema económico muy serio a nivel mundial, hasta el punto de que el Forum Económico Mundial calcula el coste en 2,6 billones de USD, o el 5% del PIB mundial *(Informe CleanGovBiz de la OCDE, 2014).* Pero la corrupción está muy mal distribuída. En los países poco desarrollados económicamente es una verdadera plaga y se puede comer hasta el 20% del PIB. En España, que está bastante por debajo de la media mundial de corrupción, es posible que no llegue a ese 3% que Maragall le espetó a Pujol diez años antes de que la fiscalía se ocupara del asunto y en medio de la total pasividad de la sociedad, que ni siquiera se escandalizó. La incidencia económica puede que sea similar a la de la prostitución y las drogas e igualmente difícil de erradicar *(más si no se intenta, claro).* Otra posibilidad es incluirla también en el PIB como han hecho con prostitución y drogas en la UE.

6. La corrupción se percibe como problema durante las crisis económicas.

En mi memoria, la anterior vez que la corrupción fue un problema a nivel nacional fue en 1992-94 durante los últimos años de Felipe González tras la Expo y el AVE a Sevilla. Puntos en común con la actualidad fueron un periodo de burbuja caracterizado por abundancia de dinero y pelotazos, seguido de una crisis económica. Esta percepción personal mía se ve avalada por varios estudios *(Zechmeister y Zizumbo-Colunga, 2013; Fernández-Vázquez et al., 2014)* que muestran que los ciudadanos son más sensibles a la corrupción percibida en tiempos de crisis económicas que en tiempos de bonanza, y que los candidatos son juzgados de manera muy severa cuando hay crisis pero escapan al juicio de la opinión pública

cuando la economía va bien. La razón según Fernández-Vázquez et al. es que los votantes ignoran la corrupción cuando perciben beneficios colaterales y son inclementes con ella cuando no reciben compensación alguna o incluso perciben un perjuicio.





La percepción de la corrupción como uno de los grandes problemas de España no tiene correlación con los casos de corrupción, pero sí con la incidencia de la crisis económica y el desempleo. Arriba el número de noticias en El País que mencionan la corrupción como reflejo del número de casos de corrupción. Abajo el porcentaje de ciudadanos que cita la corrupción como uno de los principales problemas del país en la encuesta del CIS. Fuente: Fernández-Vázquez et al., 2014.

7. La crisis económica es el problema, la corrupción es la percepción.

Que tantos ciudadanos citen en las encuestas que la corrupción es uno de los problemas más serios del país es un chiste. Muestra la ceguera y la doble moral de quienes unos años antes no le concedían la más mínima importancia al mismo problema.

La corrupción no es uno de los problemas más serios del país. Es un problema constitutivo y que probablemente está en remisión temporal en parte porque la bolsa de dinero de donde salen los sobornos se habrá visto reducida por la crisis y porque el nivel de escrutinio y persecución hará que muchos que no se lo pensarían dos veces, no se atrevan a aceptar un soborno en las actuales circunstancias.

Mientras tanto el verdadero problema, la crisis económica y sus causas, el pico del petróleo y el exceso de deuda, campan por sus respetos sin que les dediquemos la debida atención, los ciudadanos se dedican a cazar gamusinos y a atender a los cantos de sirena de gente que por nueva no tiene historial de corrupción, pero que perteneciendo a este país no hay que dudar que llevan en su interior el mismo índice potencial de corrupción que el resto de nosotros.

Enfocándonos en la corrupción nos alejamos del problema y nos arriesgamos a ser manipulados con la promesa de soluciones que no van a arreglar nada.

Mientras los bárbaros derriban las puertas, nosotros contemplamos el circo de la corrupción señalando con nuestros pulgares hacia abajo.

Bibliografía

1

Rooting Out Corruption or Rooting for Corruption?

The Heterogeneous Electoral Consequences of Scandals.*

Pablo Fernández-Vázquez   Pablo Barberá   Gonzalo Rivero

New York University

https://files.nyu.edu/pba220/public/rooting_out_corruption.pdf

Fernández-Vázquez P., Barberá, P., and Rivero G. (2014) Rooting out corruption or rooting for corruption? The Heterogenous Electoral Consequences of Scandals. *Political Science Research and Methods*

2



The rationale for fighting corruption

http://www.oecd.org/cleangovbiz/49693613.pdf

Informe CleanGovBiz de la OCDE, 2014

3

Why do voters forgive corrupt politicians? Cynicism, noise and implicit exchange

Jordi Muñoz, Eva Anduiza and Aina Gallego

Universitat Autònoma de Barcelona

http://llet-131-198.uab.es/recercapol/images/publications/Experiment%20corruption%20IPSA.pdf

Muñoz J., Anduiza E., and Gallego A. (2012). Why do voters forgive corrupt politicians? Cynicism, noise and implicit exchange. IPSA conference, Madrid, July 2012.

4

Crime, Law and Social Change
December 2013, Volume 60, Issue 5, pp 471-502

Date: 25 Sep 2013

Why voters do not throw the rascals out? — A conceptual framework for analysing electoral punishment of corruption

Luís de Sousa, Marcelo Moriconi

http://link.springer.com/article/10.1007%2Fs10611-013-9483-5

Sousa L., and Moriconi M. (2013). Why voters do not throw the rascals out?- A conceptual framework for analysing electoral punishment of corruption. Crime, Law and Social Change 60, 5. 471.

5

THE CAUSES OF CORRUPTION:

A CROSS-NATIONAL STUDY

Daniel Treisman
University of California, Los Angeles

http://www.sscnet.ucla.edu/polisci/faculty/treisman/Papers/causes.pdf

Treisman D. (2000) The causes of corruption: A cross-national study. *Journal of Public Economics*, 76, 3. 399.

6



The Varying Political Toll of Concerns About Corruption in Good Versus Bad Economic Times

Elizabeth J. Zechmeister[1]
Daniel Zizumbo-Colunga[1]

[1]Vanderbilt University, Nashville, TN, USA

http://cps.sagepub.com/content/46/10/1190

Zechmeister E.J., and Zizumbo-Colunga D. (2013). The Varying Political Toll of Corruption in Good versus Bad Economic Times. *Comparative Political Studies*. 46, 10. 1190

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1614 . $_{23}$Es/V 20.543 *<30-11-14>*
Vidas en la Historia

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

Manolo, te paso mi nuevo artículo. Acabo de ver La cuestión humana y todavía estoy traspuesto. Ya veremos cómo la digiero. Saludos. Javier.



La temática de las guerras, así como la del holocausto o las purgas del estalinismo, ha dado gran juego en los relatos de ficción o autobiográficos escritos en el siglo XX. Siempre he rehuido aquellos que – ***tanto en los libros como en el cine*** **– abundan en la descripción bélica. La perspectiva que me ha interesado es la del ciudadano víctima de esas extremas circunstancias creadas por unos pocos y seguidas obedientemente por la mayoría. Las situaciones límite generalizadas, que resultan verosímiles en ese ámbito histórico, nos dan la posibilidad de observar al ser humano en su más terrible experiencia. Tengo grabadas en la memoria las impresiones que me han causado libros como los de Victor Frankl,** ***El hombre en busca de sentido,*** **entre narrativo y teórico; o los también muy reflexivos, mezcla de perplejidad y de dolorosa comprensión, relatos**

autobiográficos de Primo Levi; o los que describen la barbarie estalinista, como la espeluznante y a la vez hermosa epopeya que sufrió Eugenia Ginzburg, emocionantemente relatada en *El vértigo;* y también ensayos, escritos desde la distancia, pero con una enorme empatía, como *Frente al límite*, de Tzvetan Todorov, en el que se analiza la capacidad y la oportunidad del mal en el hombre en el momento del nazismo.



El libro de Irène Némirovsky, *Suite francesa,* narra diversas historias que ilustran la invasión alemana de Francia, en la Segunda Guerra Mundial. Lo hace desde la perspectiva de aquellos que no empuñaron un arma, excluidos del ejército por edad, sexo o invalidez, sufrientes espectadores y víctimas de una invasión que trastocó completamente su mundo, a lo que se le añadía el dolor por la muerte, la captura o la falta de información de sus seres queridos.

Ante la necesidad de evacuación de París, distintos personajes, tratados en diferentes capítulos, son descritos en sus reacciones, resultando ser como pequeños cuadros o escenas aisladas pero conectadas a la vez por la misma imposición urgente. La mayor parte de ellos corresponde a la clase económica más favorecida. Así seguimos las peripecias de un engreído escritor que no puede soportar mezclarse con ciudadanos humildes, la avaricia de un burgués solterón, una

familia que arrastra consigo a sus sirvientes, sus pertenencias. Junto a estos personajes ridiculizados hay alguno digno, pero se excluye cualquier tentación de relato heroico o remarcadamente aventurero. Lo que se nos muestra son seres sometidos a un tiempo inclemente, de grandes exigencias, de cruciales preguntas y de decisiones.

En esta primera parte, los alemanes apenas son unas sombras amenazantes que se avecinan. En la segunda, de construcción más lineal, más centrada en un ámbito y unos personajes concretos, se narra el periodo de ocupación. Los soldados del ejército nazi ya adquieren un rostro concreto, incluso un nombre. Son personas que siguen perfectamente las instrucciones de comportarse con la máxima gentileza, de ganarse al pueblo francés. Los seguimos viviendo en torno a una pequeña población. Han requisado edificios y los oficiales se han instalado, individualmente, en las diferentes casas, ocupando a menudo el lugar del esposo o del hijo ausente, muerto o hecho prisionero por ese mismo ejército. En la población, la cortesía, la amabilidad, de los alemanes – *que, sin embargo, serán inflexibles, implacables, ante cualquier señal de rebelión* – desconcierta a muchos ciudadanos que reaccionan a los buenos gestos con una afabilidad que sienten que les traiciona. Algunos se resisten a caer en esa trampa pero otros acercan posiciones, acaban pensando que aquellos hombres son, al fin y al cabo, seres humanos como ellos, que no tienen ninguna voluntad de hacer el mal, y que simplemente la vida les ha pillado en esos tiempos convulsos en los que se ven abocados a tomar el partido que los condiciona.



Irène Némirovsky abunda en un relato que desenmascara la hipocresía, la altivez, el egoísmo, la estupidez, de las clases pudientes. En la primera parte describe a personajes engreídos imaginándose - *no sin razón* - capaces de imponer su importancia aun en circunstancias tan extremas como las del éxodo que están acometiendo. En la segunda parte, el personaje de la vizcondesa es irrisorio e indignante. Su marido es el alcalde. Es una mujer que se adapta al dominio alemán por cálculo de salvedad de su estatus. Organiza entre las campesinas colectas para ayudar a los más agraviados por la guerra. Pero esta caridad – *nos dice la autora* – solo la desarrolla en su afán de humillar a los más pobres, sin una verdadera actitud solidaria.



Irène Némirovsky en 1928, a los 25 años

El acercamiento en el que incide la segunda parte de esta novela es el que propicia la cercanía de un hombre y una mujer. Un hombre, alemán, alejado de su esposa o de cualquier mujer de su bando, y una mujer, francesa, esperando a un marido, supuestamente prisionero, no sabe dónde. De relaciones así nacieron amistades, confraternizaciones, pero también historias de amor o simplemente sexuales. En el documental *Amor y sexo bajo la ocupación nazi* – *disponible en*

Internet - vemos como muchas francesas sucumbieron al poder de fascinación de los soldados alemanes, envueltos en su aureola de vencedores. Aunque, por otra parte, también hubo mujeres, adheridas a la Resistencia, que emplearon sus encantos para obtener información de los mandos alemanes y poder preparar atentados. Unos pocos franceses disfrutaban de los máximos lujos mientras la población sufría penalidades. Se dice que, en situaciones de máxima incertidumbre, los instintos resultan exacerbados, existe una gran necesidad de disfrutar el momento presente. Sartre afirmó: *"Nunca hemos sido tan libres como bajo la ocupación alemana".* Con la liberación, los que se habían mantenido como intachables patriotas, se vengaron de las mujeres que habían mantenido relaciones con los ocupantes, rapándolas y exponiéndolas al escarnio de la población eufórica.

Esta novela está escrita con una enorme sensibilidad. Las descripciones de los sentimientos, de las tensas situaciones, se demoran en precisas indagaciones del alma de los personajes. Es una gran obra, magistralmente escrita, aunque, según se indica en las anotaciones de uno de los apéndices de este libro, la autora pretendía construir hasta cinco partes de una enorme novela de unas mil páginas. Su deportación y posterior muerte le impidió desarrollar su proyecto. Sin embargo, en esta novela no menciona su particular problemática, la de ser judía. Debe ser difícil escribir así, crear, hacer planes, hablar de otros sufrimientos, cuando la amenaza de una trágica interrupción es tan cierta. Sería una forma de plantarle cara a un destino absurdo, el que cercenaría tantas vidas de potencial enorme.

En el segundo apéndice, se recogen diferentes cartas y telegramas de los últimos meses, previos a su deportación, así como de fechas posteriores. Ahí leemos los esfuerzos de su marido por salvarla de ese rapto al que había sido sometida. Sus argumentos suplicatorios se basan en la inocencia de su mujer, su impoluto historial, en el que se podía encontrar el odio a los bolcheviques *(con la Revolución, tuvo que huir de su tierra natal, Rusia, e instalarse en París)* y la ausencia de ataques a los alemanes, su indiferencia ante el hecho diferencial judío, además de su condición de católica. Pero todo esfuerzo era insuficiente. De nada sirvió exprimir desesperadamente el absurdo de tener que esgrimir unos razonamientos veraces para justificar la salvación de una vida, de una existencia completamente inocente y valiosa.

$_{23}$Es/V 20.543 . 12:30:44 *<30-11-14>*

Javier, espero ese artículo, en curso, del que me hablaste ayer en La Luna, sobre la película *Bladde Runner*, y el libro que sirvió de inspiración, *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*

En Bladde Runner hay una memorificable frase *(hace años la memorifiqué)* que poco antes de morir, bajo la lluvia, dice Roy Batty, el Replicante, apodado Merlín, interpretado por el actor Rutger Hauer:



I've seen things you people wouldn't believe. Attack ships on fire off the shoulder of Orion. I watched c-beams glitter in the dark near the Tannhäuser Gate. All those moments will be lost in time, like tears in rain. Time to die.

Yo he visto cosas que vosotros no creeríais. Atacar naves en llamas más allá de Orión. He visto rayos C brillar en la oscuridad cerca de la Puerta de Tannhäuser. Todos esos momentos se perderán en el tiempo como lágrimas en la lluvia. Es hora de morir.



En cuanto a *La cuestión humana*, supongo que será necesaria una cierta cantidad de tiempo para que salgas de tu trasposición y las ideas borrosas decanten y vayan a su sitio.

Salut Utsi

Ts$_2$ 22.511 . 17:28:11 *<30-11-14>*

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1615 . Ts_0 22.512 *<1-12-14>*
Mark Strand

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

<30-11-14>
Muere Mark Strand, poeta de la ausencia

http://cultura.elpais.com/cultura/2014/11/30/actualidad/1417371485_148704.html



El poeta Mark Strand con el escritor mexicano Octavio Paz en 1995.

Mark Strand se murió en Brooklyn cuando el invierno, ausente todavía, comienza a asomar su luz esquiva. Fue el sábado, en pleno puente de Acción de Gracias, con frío en la ciudad y nieve en los suburbios, los únicos días del año en que la metrópolis se muestra ausente, casi silenciosa, desarraigada, como si fuera víctima de una suerte de extrañamiento. Mark Strand, de 80 años, se murió cuando Nueva York más se parece a su poesía.

En un campo
yo soy la ausencia
de campo.
Esto es
siempre así.
Donde sea que esté
yo soy lo que falta.
Cuando camino
parto el aire
y siempre
el aire ingresa
a llenar los espacios
donde ha estado mi cuerpo.
Todos tenemos
Razones
para movernos.
Yo me muevo
para dejar las cosas intactas.

Escribió en su primer poemario, *Durmiendo con un ojo abierto* (1964).

Strand pasó sus últimos años en España, en Madrid, en su casa de la calle Monte Esquinza, donde convivía con la marchante de arte Maricruz Bilbao. Cuando el cáncer asomó en la pasada primavera, regresó a Nueva York con su hija Jessica, fruto del primero de sus dos fracasados matrimonios, tal vez en busca de esos paisajes urbanos ralos y silenciosos de Edward Hoper, pintor al que tanto admiró y al que dedicó uno de sus principales ensayos. *"Los cuadros de Hooper son los de un viajero que pasa por ahí y mira a quienes están dentro. Sus cuadros te enfrentan con fragmentos aislados de una narrativa",* dijo en 2010.

Pintor poeta y poeta pintor, Strand escribía como pintaba y pintaba como escribía. En corto, meditabundo, en busca de las emociones ordinarias. Los que lo conocían bien hablan de su minuciosidad, de su búsqueda de las cosas concretas, de aquello que podía ocurrir a su alrededor, siempre a la caza del *"cálculo exacto de la palabra".*

Pese a que la poesía de Strand guarda algo de ese silencio que dejan las nevadas, entre la meditación y la contemplación, vivió su vida con plenitud, acompañado de un físico imponente, entre Paul Newman y Clint Eastwood. Nació en Prince Island, en Canadá, en 1934. Su condición insular no le impidió ser un viajero impenitente, alentado desde niño por continuos traslados debidos a la condición de directivo de Pepsi Cola de su padre. Pasó su infancia en Cleveland, Halifax, Montreal, Nueva York y Filadelfia. Siendo adolescente, estuvo en Colombia, México y Perú, donde aprendió un español suficiente para leer y entender a Rafael Alberti y Octavio Paz, poetas ambos a los que tradujo. Ya de adulto pasó largas temporadas en Brasil, Italia y España, donde alternaba su afición por los toros con su gusto por la comida y largas conversaciones en las tabernas.

Su primera pasión fue la pintura. Como reconoció más tarde, la idea de convertirse en poeta no figuraba en su cuadro de mando inicial. Pero fue durante su licenciatura en Bellas Artes en Ohio, en 1957, cuando descubrió las palabras. Estudió poesía italiana en Italia en 1960 con una beca Fullbright. En los años setenta ya era un poeta reconocido, aunque los galardones llegaron más tarde: Poeta Laureado de Estados Unidos en 1990 y Premio Pulitzer en 1999, entre otros. Deja 12 libros de poemas, además de relatos, ensayos y libros infantiles. Sus últimas creaciones fueron *collages,* expuestos este otoño en Nueva York. Su último libro, una antología de su obra poética, también se publicó este año.

Strand describió su territorio poético en una entrevista de 1998 como *"el yo, el borde del yo y el borde del mundo".*

El tiempo transcurre rápidamente,
nuestras penas no se transforman en poemas,
y lo invisible permanece como es.
El deseo ha volado,
dejando sólo un rastro de perfume tras de sí.

Escribió en *Tormenta de uno,* uno de sus libros más importantes.

Con Mark Strand se va uno de los poetas más personales y admirados de Estados Unidos, un creador de la muerte, el vacío y la ausencia, una voz mística en un cuerpo mundano, irresistiblemente abierto al mundo y en permanente despedida.

Me vacío de los nombres de los otros.
Vacío mis bolsillos.
Vacío mis zapatos y los dejo al lado del camino.
Cuando se hace de noche atraso los relojes.
Abro el álbum de fotos familiares y me miro de chico.
¿De qué sirve? Las horas hicieron su trabajo.
Digo mi propio nombre.
Me despido.

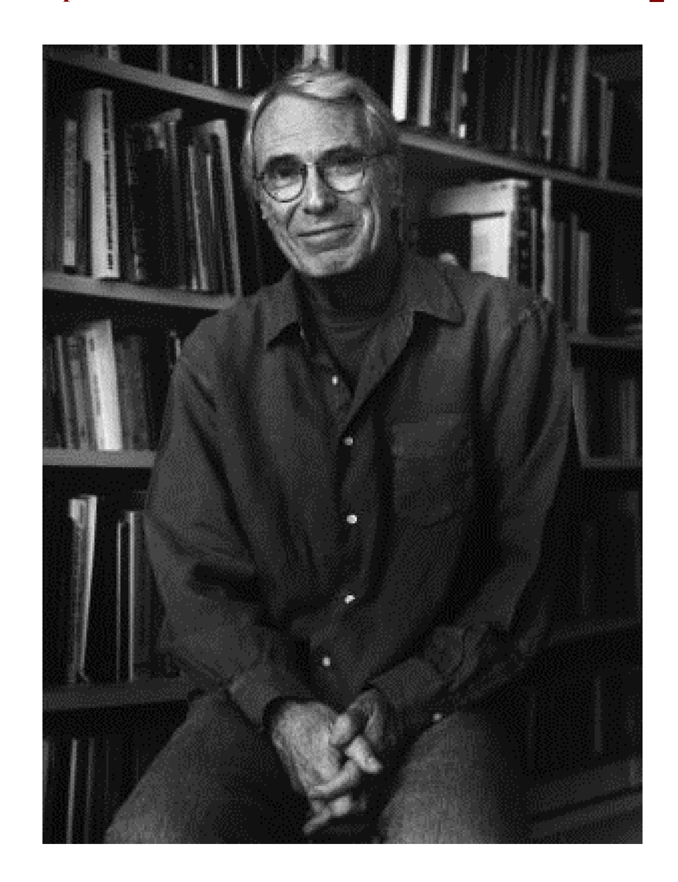
(*Más oscuro*, 1970).

Vicente Jiménez

<30-11-14>

Un viajero del idioma español

http://cultura.elpais.com/cultura/2014/11/30/actualidad/1417359941_311661.html

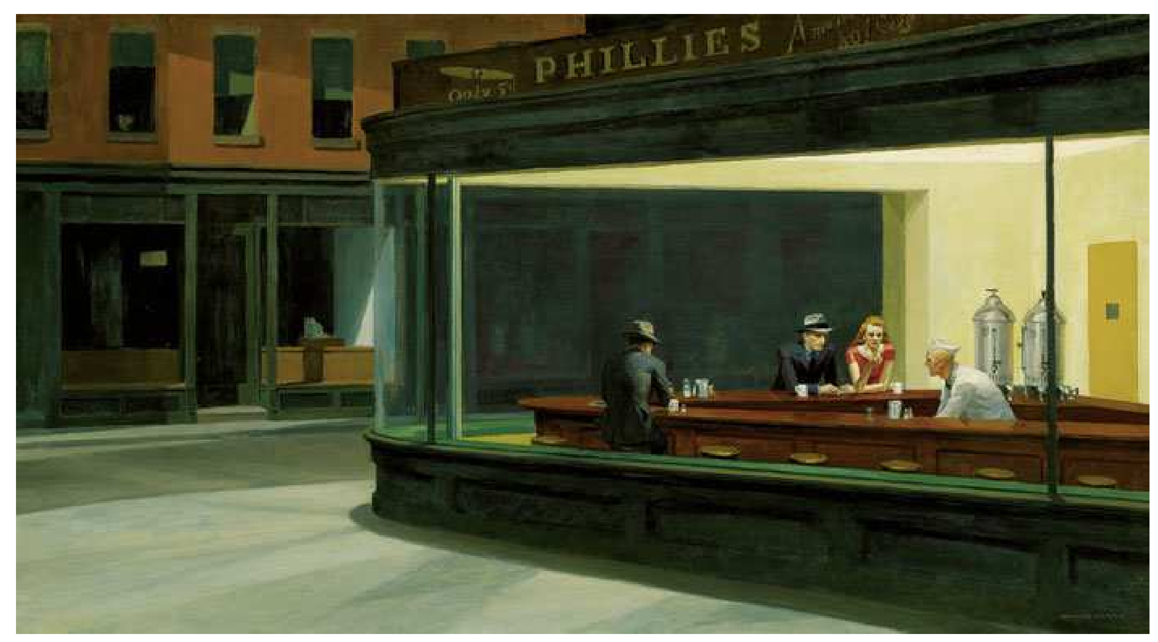


El pasado nueve de octubre sobre el escenario del auditorio del New School en el West Village de Nueva York, Mark Strand cerró el homenaje, que 17 colegas le ofrecieron por su 80 cumpleaños, haciendo gala de su legendaria ironía:

"Si yo fuera poeta esos serían los poemas que habría escrito. Y si fuera un poeta con amigos, estos serían los amigos que habría elegido para que los leyeran. Pero, espera, ¡si soy poeta".

Premio Pulitzer de Poesía, ganador de la beca McArthur y poeta Laureado de Estados Unidos, Mark Strand *(Canadá Isla del Príncipe Eduardo, 1934)* una de las voces más brillantes y elegantes de la poesía estadounidense contemporánea falleció el sábado en Brooklyn, en casa de su hija Jessica, acompañado por su pareja, la marchante de arte española Maricruz Bilbao.

Instalado en Madrid desde finales de 2011, la pasada primavera decidió regresar a Nueva York aquejado de un cáncer. Pero la enfermedad no impidió que este otoño inaugurara una exposición de sus collages en la galería Lori Bookstein de Chelsea, y que se publicara un volumen de su poesía completa (*Collected Poetry, 2014)*. Pintura y verso fueron los dos polos de su carrera, que deja 12 poemarios, dos libros de relatos, tres libros infantiles, media docena de antologías y tres ensayos sobre arte, uno de ellos dedicado a Edward Hopper, un pintor con cuyos retratos de una América extraña y solitaria, Strand sentía una particular conexión.



Nightwak – Edward Hopper

Recuerdo tomar el tren del cañón de Winchester a Nueva York. Antes de entrar en el túnel de Grand Central podías ver todas esas ventanas de las casas. Los cuadros de Hopper son los de un viajero que pasa por ahí y mira a quienes están dentro. Sus cuadros te enfrentan con fragmentos aislados de una narrativa.

En su juventud Strand pensó que sería pintor. Se graduó de Antioch College en 1957 y fue a Yale a estudiar con el artista Joseph Albers. En 1960 se mudó a Florencia para estudiar literatura durante un año. Strand había decidido hacerse poeta. En Iowa, donde trabó amistad con Philip Roth terminó su primer libro y empezó a dar clases antes incluso de haberse graduado en el taller literario.

Continuó su trabajo docente en Utah, Chicago, Nueva York o Boston, hasta este mismo otoño cuando impartió un último taller de escritura en la Universidad de Columbia. Junto a sus amigos los también poetas Charles Simmic y Charles Wright dinamizó la escena poética estadounidense. Tradujo a Rafael Alberti y más adelante a su amigo Octavio Paz, una de las dos personas más inteligentes que había conocido, le gustaba decir. La otra, fue el también poeta y amigo Joseph Brodsky.

Aficionado al fútbol, al baloncesto, a los toros, apasionado cocinero, tímido y cercano, Strand con su más de un metro noventa de estatura, mandíbula cuadrada y afilados ojos azules tenía un aire a estrella cinematográfica. Construía sus bromas y reflexiones en versos cortos y certeros, y en ellos mantuvo siempre una distancia de seguridad, que aumentaba la potencia del sentimiento y de su humor. Como en *Las cosas enteras,* poema de su primer libro de 1963 traducido por Octavio Paz:

En un campo
soy la ausencia
de campo.
Siempre
sucede así.
Dondequiera que esté
soy aquello que falta.
Si camino
parto el aire
mas siempre
vuelve el aire
a llenar los espacios
donde mi cuerpo estuvo.
Todos tenemos razones
para movernos: yo me muevo
por mantener
enteras a las cosas.

Andrea Aguilar

<1-12-14>

El verso que vive

http://cultura.elpais.com/cultura/2014/11/30/actualidad/1417381438_151108.html

Hay una sorprendente continuidad de experiencia profunda en la poesía de Mark Strand que consiste en que en ella la existencia se percibe como esencialmente frágil y efímera, amenazada siempre por el vacío, la nada y la más absoluta incertidumbre, incluida la de la propia identidad. Las cosas son más o menos así desde un libro temprano como *Reasons for Moving (1968)* hasta *Casi invisible (2012)*. Sin embargo, junto a ello se alza otra dimensión en su poesía, más luminosa, mucho más celebrativa, por no decir en ocasiones iluminativa (*Wordsworth, Stevens, Wright*).

Por un lado:

La puesta de sol. Los prados ardiendo.
El día perdido, perdida la luz.
¿Por qué amo lo que huye?
Guardián de mi muerte,
custodia mi ausencia.

Por otro:

El paisaje
nos ha abierto sus brazos
y nos ha entregado
santuarios maravillosos
a los que acudir.

Ciertamente *"sufrimos la enfermedad de ser"*, como ocurre en la pintura de su admirado Hopper:

Se quedaron callados
y no supieron cómo empezar
el diálogo que era necesario.
Las palabras fueron las primeras
en crear divisiones,
en crear soledad.

Esperaron.
Pasaban las páginas con la esperanza
de que algo sucediese.
No hicieron nada.

Pero, no menos ciertamente, tenemos acceso al amor, la salvación:

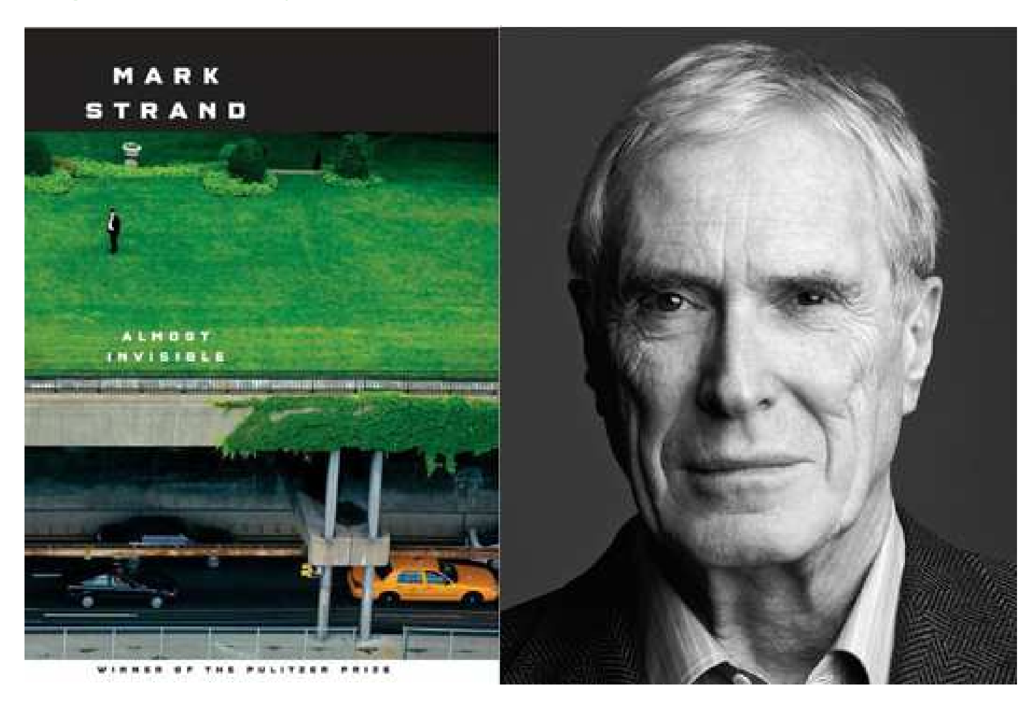
La llegada del amor,
la llegada de la luz.
Incluso los huesos del cuerpo brillan
y el polvo venidero resplandece en el aliento.

Conviene recordar que su poesía se expresa de una manera en cierto modo engañosa: la claridad de las enunciaciones esconde una complejidad de los trasfondos, como ocurre en la mejor poesía; traspasa la muerte física del poeta y donde se produce ***"la luminosa conjunción de la nada y el todo".***

Ángel Rupérez

Casi Invisible

Casi Invisible (Almost Invisible) **es una collección de breves poemas en prosa de** ***Mark Strand*****, publicado en 2012, al que pertenece** ***El Enigma de lo Infinitesimal:***



The Enigma of the Infinitesimal

You've seen them at dusk, walking along the shore, seen them standing in doorways, leaning from windows, or straddling the slow moving edge of a shadow. Lovers of the in-between, they are neither here nor there, neither in nor out. Poor souls, they are driven to experience the impossible. Even at night, they lie in bed with one eye closed and the other open, hoping to catch the last second of consciousness and the first of sleep, to inhabit that no man's land, that beautiful place, to behold as only a god might, the luminous conjunction of nothing and all.

El Enigma de lo Infinitesimal

Los has visto en la oscuridad, caminando por la orilla, de pie delante de las puertas, apoyados en las ventanas, o a horcajadas sobre el borde de una sombra que se mueve lentamente. Los amantes de lo intermedio, no son de aquí ni de allá, ni de dentro ni de fuera. Pobres almas, obligadas a experimentar lo imposible. Incluso por la noche, se acuestan en la cama con un ojo cerrado y el otro abierto, con la esperanza de atrapar el último segundo de la conciencia y el primero del sueño, de habitar esa tierra de nadie, ese hermoso lugar, y contemplar la conjunción luminosa de todo y nada, como solo un dios podría.

Collages de Mark Strand

https://artsy.net/show/lori-bookstein-fine-art-mark-strand-collages



Madrid 2013



Madrid 2013



Madrid 2013



Madrid 2013



Madrid 2013



Madrid 2013

Ts_0 22.512 . 16:04:01 ***<1-12-14>***



Cassandra Tavukciyan <msv-293>

Josema, te acompaño en el sentimiento porque ha fallecido un poeta y tú, desde siempre, has sido aficionado a la poesía y sensible al fallecimiento de los poetas. El poeta fallecido es M. S., te adjunto una serie de materiales recolectados de la Red a propósito del caso que nos ocupa, en donde hallarás unos coloristas collages bastante abstractos y matemáticos que M. S. compuso en Madrid, en donde, por cuestiones afectivas, residía el pasado año de gracia, el 13 de este nuevo milenio en que recomienza todo... Salut Utsi...

Ts_0 22.512 . 16:21:56 ***<1-12-14>***

Enemigrantes



Cassandra Tavukciyan <msv-293>

Manolo, he descubierto que los enemigrantes son los enemigos que emigran. Esto los hace buenos ante nuestros asombrados ojos que ya no esperaban dejar de verlos y sin embargo un buen día dicen adiós y si te he odiado ya no me acuerdo.

El fallecimiento de los poetas es y ha sido hasta la fecha la principal causa de mortalidad entre los que han ejercido la poesía.

Parecería justo decir que los poetas acumulan en su haber la desgracia de ser el grupo humano en el que con más claridad se da ese fenómeno del fallecimiento que los suele atacar en las más diversas edades, sin que hasta la fecha nadie haya sido capaz de establecer las causas de tan lamentable situación.

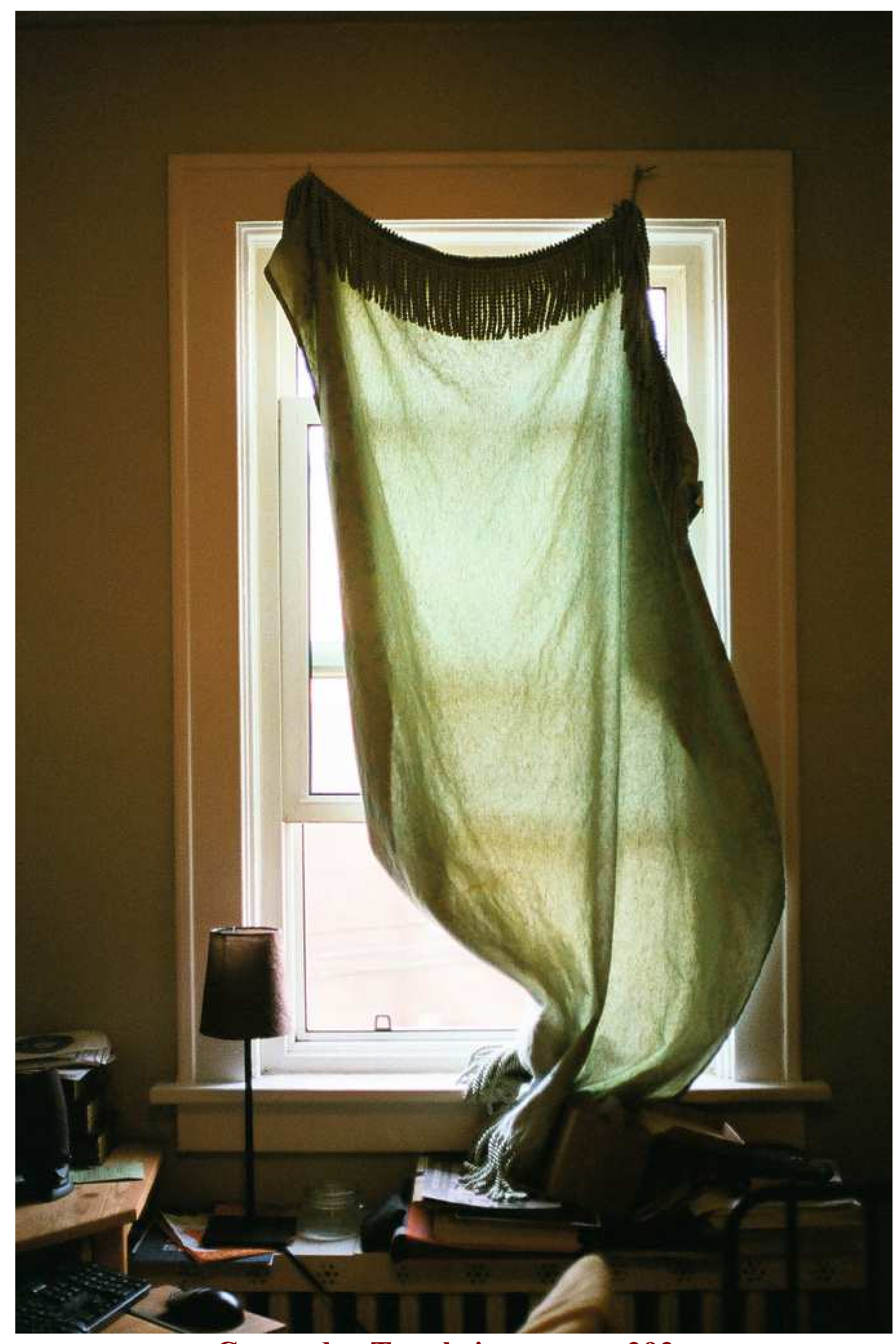
El fallecimiento es una cosa desagradable que nos ataca en lo más íntimo de la vida, allí donde más nos duele.

Por eso mismo debemos condolernos individual y colectivamente de hechos tan alarmantes como imprevisibles, y cada vez que un poeta falleciera el estado debería ocuparse de que otro ocupara su lugar en el mundo, facilitando el nacimiento de un nuevo poeta por los medios que nuestro gobierno considerase más adecuados.

¿Qué podría hacer nuestro gobierno para obligar a las circunstancias literarias y poéticas de una sociedad a que dieran a luz a un poeta recién llegado cada vez que otro se fuera de entre los vivos?

No se me ocurre nada de momento, pero te invito a pensar en ello para ver si entre todos vislumbramos alguna manera de inducir por procedimientos poéticos o prosísticos o de ingeniería genética o de inteligencia artificiosa el método para ello.

No conocía a Mark Strand, pero ahora que ya no está entre nosotros ya lo conozco y celebro.



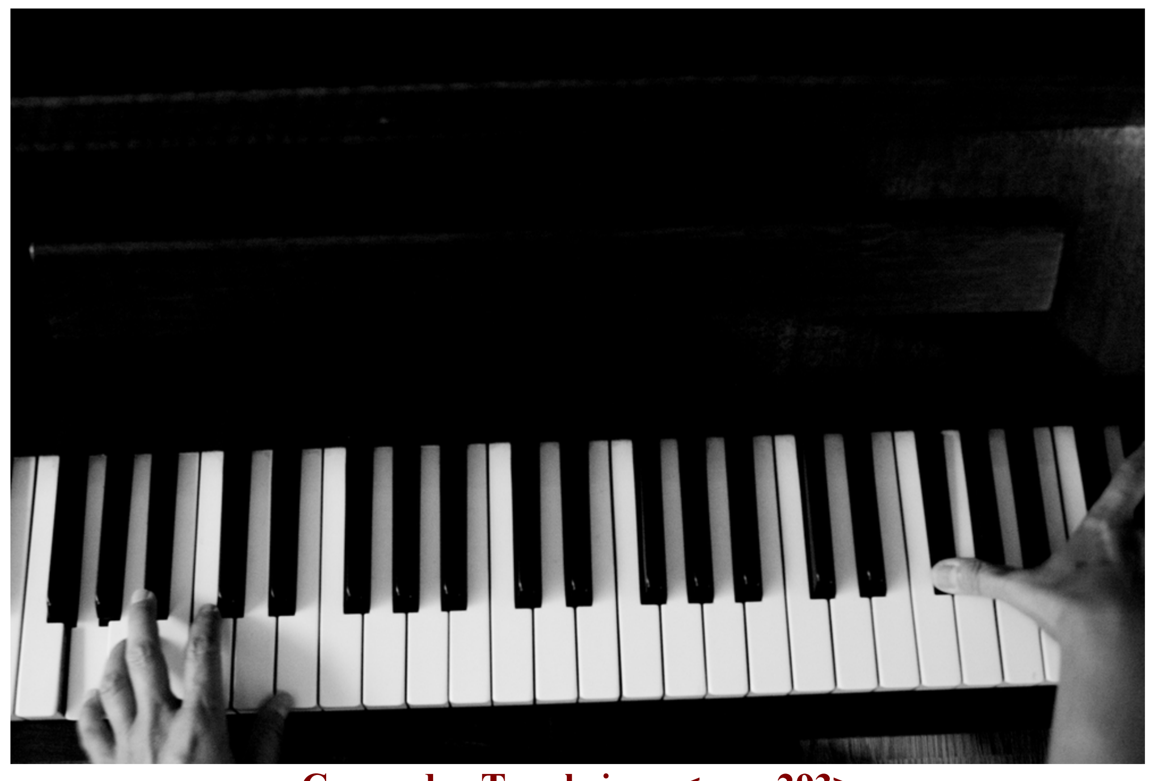
Cassandra Tavukciyan <msv-293>

$_{26}$Fe/Fe 22.589 . 20:21:50 ***<23-11-14>***

Kassandra

Recordad que Rabbí Yohanán ben Zakay pronunció trescientas máximas relativas al misterio de la Sabiduría Suprema, todas ellas deducidas del versículo siguiente: "Y el nombre de su mujer era Metabel, hija de Matrad, hija de Mezaab" (Gen. 36:39). Rabbí Yohanán solamente divulgó las trescientas máximas del citado versículo a Rabbí Eliezer, para hacerle saber la cantidad de misterios encerrados en la más insignificante de las palabras de las Sagradas Escrituras. Tan sagradas y maravillosas son sus palabras como está escrito: "Abre mis ojos para que contemple las maravillas de tu Ley" (Sal. 119:18).

Zohar I 145b



Cassandra Tavukciyan <msv-293>

El fallecimiento de los poetas es y ha sido hasta la fecha la principal causa de mortalidad entre los que han ejercido la poesía.

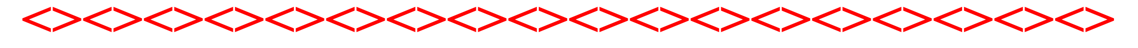
Josema, esta frase tuya me parece paradigmática y excelente, al leerla, por primera vez me a suscitado una risa abierta franca e indeterminada que amenazaba con querer comerse al mundo, esta frase tuya que te digo debería ser una frase clásica, pronunciada, por ejemplo, por Licofrón el Oscuro, el célebre bibliotecario alejandrino, que se movía como si tal cosa por entre los anaqueles de la babélica biblioteca de Alejandría, el autor de la inmortal Alejandra, que curiosamente pone en verso la historia de Kassandra, la que auguraba verdad acerca del futuro, pero no nadie la creía, según mi parecer, los poetas son algo así como kassandras, dicen cosas en sus poemas completamente ciertas, pero nadie los cree, no porque la gente, así, en general, no quiera creer a los poetas, de hecho sí quieren creer en ellos, pero el problema es que no los entiende, y los poetas, artos de que nadie los entienda se mueren de inentendimiento, por así decirlo, como se acaba de morir el célebre poeta M. S., cuyas iniciales por cierto son las mismas que las mías, Mark Strand, Manuel Susarte, o a lo mejor es Manuel Susarte el que se acaba de morir y este que murmulla ahora es, por el contrario, Mark Strand, aunque yo prefiero resolver este acertijo siendo sencillamente Utsi, ni más y menos, bueno, el caso es que si a los poetas se les entendiese, entonces no se morirían y serían inmortales, pues bien, mi plan es escribir, en el futuro próximo y más inmediato, una poesía todavía más oscura que la de Licofrón el Oscuro Bibliotecario Alejandrino y la de Heráclito de Efeso, y para ello me dispongo a inspirarme en el Shobogenzo y el Zohar, dos obras que muy pocos conocen y aún menos las entienden, dos obras del siglo XIII, con VII siglos de antigüedad por tanto, que siendo escritas en sitio tan distantes, en Sefarat por un Sefardí, y en la Isla del Sol Naciente por un monje budista, que a modo de preparación para ello viajó al País del Centro y todavía más lejos, hasta el continente indostánico, y las alturas tibetanas y tibeténicas, las cumbres de más altura conocida, así pues escribiendo la poesía más oscura que nadie haya escrito conseguiré que nadie, completamente nadie la entienda, de lo cual se deduce, según el principio lógico antes

implícitamente establecido, que no seré inmortal, es decir, no seguiré siendo el mismo indefinidamente, y cruzaré el muro, y pasaré al otro lado, y cruzaré el desierto, y navegaré el mar verde, del mismo modo que los gravitinos navegan un átomo de luz, y llegaré a la Isla de los Estados de la Mente, y entraré en la habitación de los diez mil budas, y dejaré de ser por un tiempo ajeno ya a las limitaciones de la duración, hasta que me apetezca, y de nuevo, venga a darme un garbeo por la tierra, a seguir murmullando y todo eso, este es el plan que se me acaba de ocurrir, inducido sin duda por el polen de la flor de oro, con el que recién acabo de mantener trato, y te lo digo, a fecha de hoy, para que quede de todo ello cumplida constancia, y me despido sin más que asegurarte mi intención determinativa de seguir y/o no-seguir este plan que te expuesto, pues pudiera darse el caso de que otro plan más atrayente pudiese surgir, y todo eso, me voy y me quedo... Salut Utsi...



Cassandra Tavukciyan <msv-293>

Ts_0 22.512 . 20:49:54 *<1-12-14>*



m-1616 . $_{83}$Os/Bi 18.884 *<1-12-14>*

Afo-Ritmos

http://empireuma.blogspot.com.es/2014/12/afo-ritmos.html

Soy de mí el vértigo restante.

Accedo a departamentos de mi memoria a través de un olor, de un nombre, de una música, de alguna suerte de sinestesia.

Mis paraísos artificiales son los libros y la música.

Precisión sonámbula.

El pensamiento es epifanía formal.

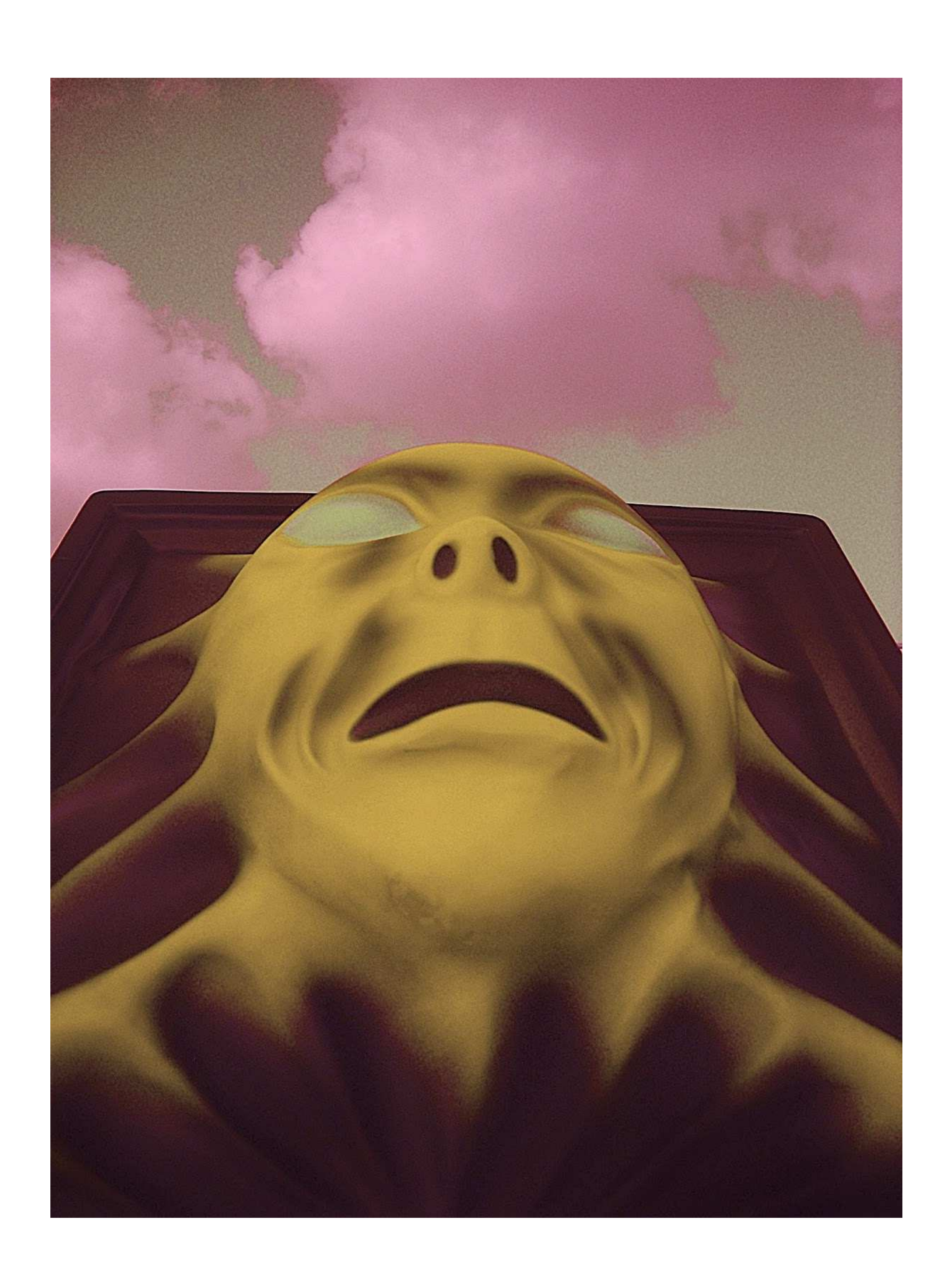
Cuando hasta a lo genial le sospechas el mecanismo es cuando apetece de verdad cierto distanciamiento, cierto silencio, contentarte con la belleza de todos los días.

El Mal es algo demasiado triste y desagradable. El Diablo es sólo un pícaro, un chico listo.

Las prioridades se articulan por sí mismas.

Los americanos producen genialmente bien lo que estamos hartos de consumir y volvemos a consumir porque nos hemos hecho adictos de ese consenso estético.

Inmolar… un verbo demasiado sublime y solemne para aplicarlo a la acción de pobres diablos destinados a la más estricta de las nadas.



El estilo filosófico es un gozar el desciframiento del mundo a través de determinadas frecuencias semánticas.

El apaño secular: si la mujer es una interesada, al hombre sólo le interesa una cosa: la mujer.

No conviene releer los aforismos. El sentido revelado en la primera impresión podría comenzar a producir redes de versiones en la segunda.

El discurso sobre la cosa habla sobre otra cosa

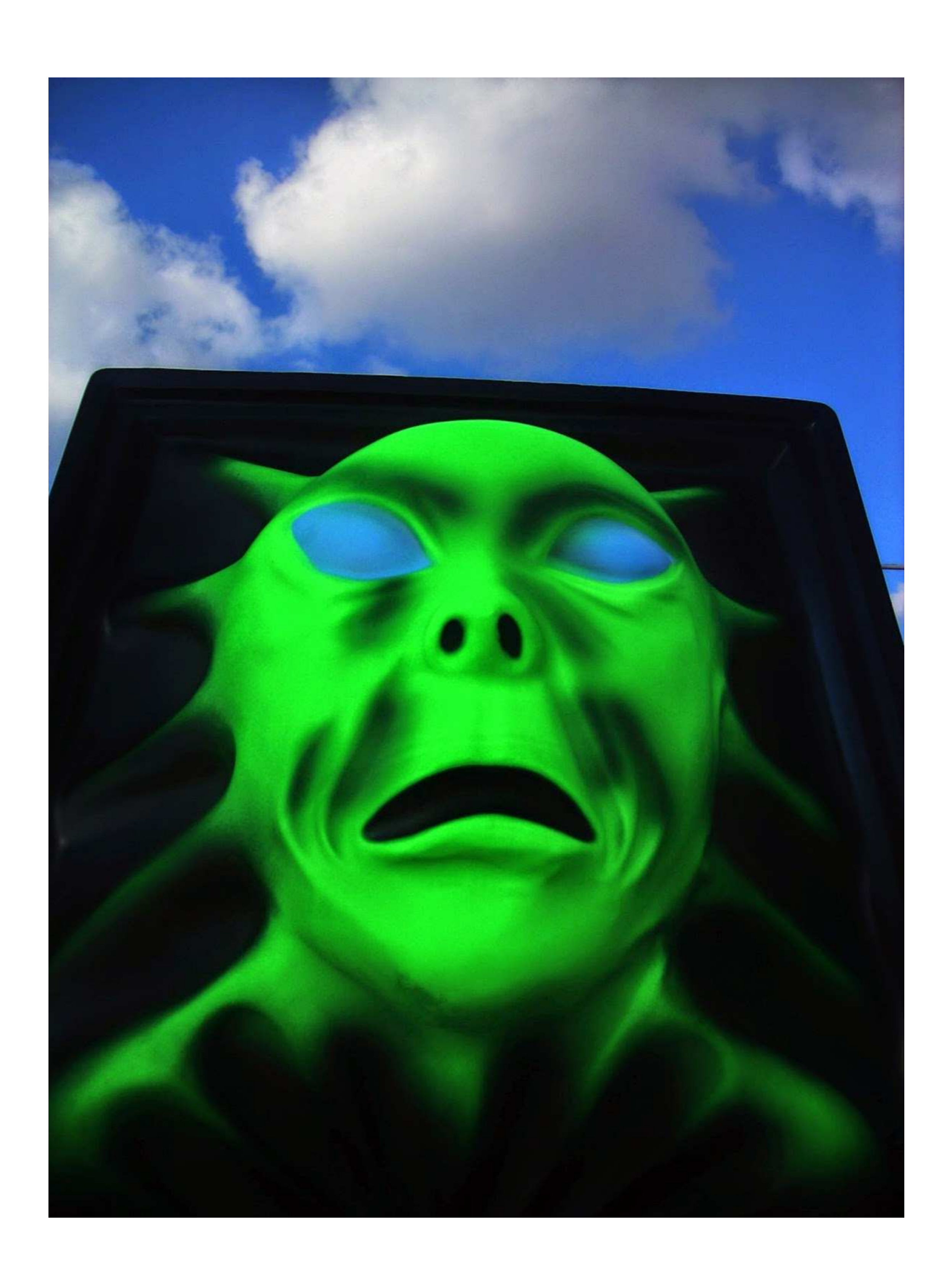
En un sistema de discursos en liza no hay verdad, hay proposiciones discursivas.

La humanidad hace tiempo que perdió el guión de sí misma y sólo sueña convulsos eternos retornos.

Hoy no noto la fragilidad de mi cuerpo. Fluyo. Estoy, casi, metafísico

Antes la energía quería un cuerpo para confirmar su existencia, hoy el cuerpo es energía y ésta sólo se hace inteligible a través de una teoría que cuasi comienza a convertirse en teología.

El estado quisiera amarme, pero, ineludiblemente, para él sólo soy estadística.



Hemos sufrido una silenciosa derrota: nos han convencido de la necesidad de utilizar cámaras de seguridad.

Las cámaras de seguridad son instrumentos singularmente estúpidos: pueden estar grabando una pared durante horas.

Si no somos más que lectores del mundo, cuál es el texto original.

Si somos lectores del mundo, el texto lo leemos conforme lo escribimos.

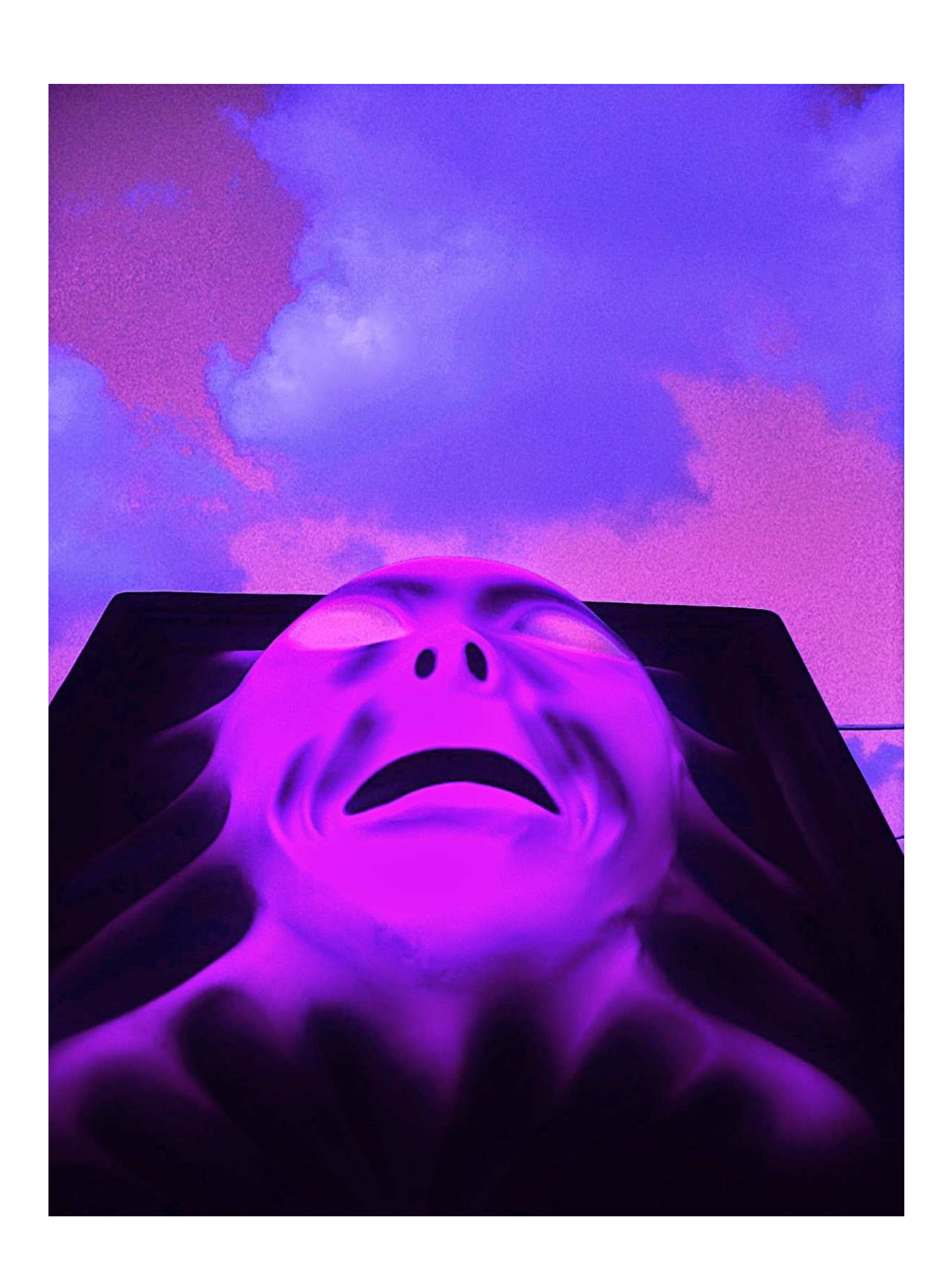
Discursos como flujos autónomos paralelos.

Tras tanta retención, escribo casi por inercia

Hay hombres que se sienten bien en el dogma, digamos que se instalan en él y van recreando los circuitos interiores sin cuestionar los bordes. Lo que ocurre es que producen cierto hastío, cierto acoso perceptivo en los que no utilizan ese acomodo intelectual, en los que están, digamos, "fuera" de ese ligero bunker.

El tiempo se va ordenando solo: retenemos los mejores y más intensos recuerdos, y lo malo se va enterrando en la ceniza constante.

El vacío se desblinda a través de la forma.



Cada discurso- ideológico, religioso – en su tronera, dispuesto a satisfacer las expectativas de sus demandantes.

Los actores son los que más practican la catarsis y los que, por lo que supone su trabajo, con más asiduidad se hacen sus beneficiarios comunes. El reconocimiento de ello se constata en el respecto con que el público los trata después de haberlos visto en escenas grotescas, violentas o humillantes.

Ineludiblemente, nominar es bautizar. Estamos constantemente bautizando - profanamente - esto y aquello y de este modo, también, sancionando.

Pensaría que el viento es ágrafo: su lenta y minuciosa escritura sobre las rocas sólo se hace evidente al cabo de milenios.

La memoria es una forma tenue de eternidad.

Un conjunto de nexos fluye en la lectura y conforma el texto.

Hemos llegado al colmo de sentir pudor de ser elegantes intelectualmente.

Las audacias de los otros nos producen desconcierto y admiración: de pronto la estructura rígida de las cosas puede ser subvertida, amanece la libertad a través del acto de una sola persona.



SAMPECELLIEE NEELHAEHLSSD THEECLIPLUHL

$_{83}$Os/Bi 18.884 . 23:49:47 ***<1-12-14>***



Cassandra Anselmo <msv-293>

Josemaría, esta es la versión murmúllica de los *Afo-Ritmos* recién aparecidos en tu Libro *Red Empireumático*, de ellos aprecio en particular este, dada su precisión y verdad:

El vacío se desblinda a través de la forma.

Salut Utsi...

Ts_0 22.513 . 10:52:28 *<2-12-14>*



Cassandra Anselmo <msv-293>

Amigo Utsi, celebro que te haya gustado ese aforismo, en concreto. Este conjunto de pensamientos formaban parte de un trabajo que envié recientemente al premio de Aforismos José Bergamín. Al final me sobraron piezas que no me parecieron, especialmente, buenas para concursar. Después he releído el conjunto y tampoco me han parecido tan malos, por lo que han ido a parar al *Libro Red Empireumático*.

Interesante la reseña sobre Lafon- Ménard-Borges. Ahí está nuestra pasión: en el juego de las lecturas e interpretaciones.

83Os/Bi 18.885 . 21:43:07 *<2-12-14>*



Cassandra Anselmo <msv-293>

Josemaría, es curioso, los dos estamos *"en capilla"*, tú esperando el fallo del *Premio de Aforismos José Bergamín*, y yo esperando el fallo del *Premio de Novela Azorín*. Te propongo que en el caso *(ciertamente improbable pero dotado de una cierta probabilidad no nula si bien exigua y acaso infinitesimal)* de que ambos dos nos hagamos con los correspondientes premios, presentemos conjuntamente en *La Lonja de Orihuela/Ormira*, ambos dos libros premiados. Salut Utsi...

Ts_0 22.514 . 10:42:54 *<3-12-14>*

Estupenda idea. Esperemos que esa infinitesimal posibilidad franquee la probabilidad - *¿o al revés?* - y nos hagamos con los premios consecuentes. De todos modos, si uno de nosotros gana, la presentación en La Lonja se haría efectiva.

$_{83}$Os/Bi 18.886 . 20:33:41 *<3-12-14>*



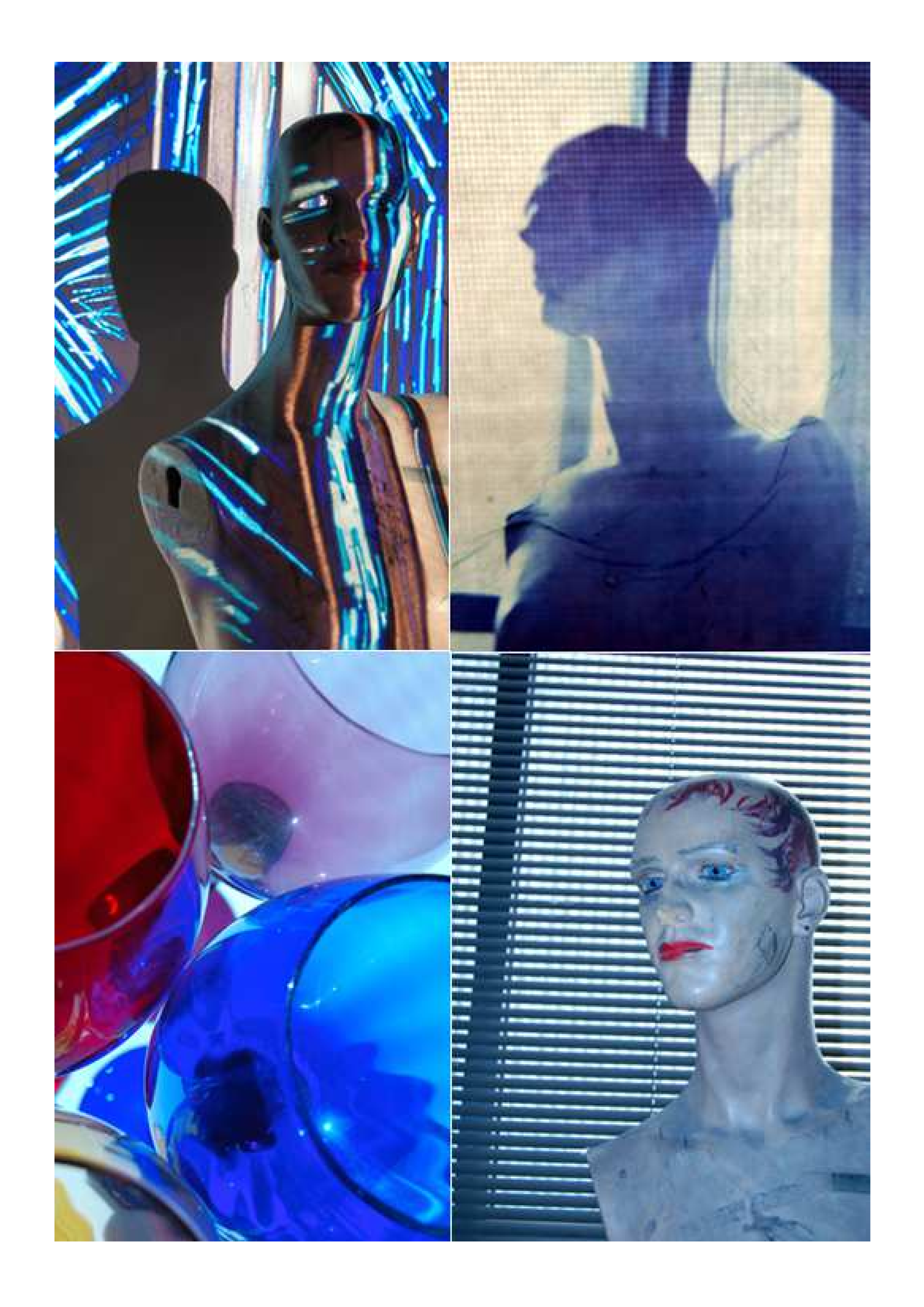
Cassandra Anselmo <msv-293>

Amigo Piñeiro, tengo el placer de adjuntarte unas investigaciones rayísticas que ha realizado el amigo Josema, las cuales me han impulsado a comenzar a murmullar detalladamente, desde el principio del principio, mis propias investigaciones rayísticas, al modo de las investigaciones filosóficas de Wittgenstein, a las que llamo *"diagramas kimir"*.

La energía de fondo se desblinda a través de la forma.

Se me ha ocurrido una *"variación"* de tu aforismo, en la que la energía de fondo ha sustituido al vacío, y la razón es que la geografía intima del terruño del vacío está dibujado por los estados de excitación de la energía de fondo. En los diagramas kimir me propongo visualizar, en un lenguaje mudo, el modo en que todo lo material es sintatizado, paso a paso, step by step, a partir de una única y solo materia prima universal, el mercurio vivo, la piedra filosofal: la energía de fondo. Su nombre es Belima. Belima sueña, y su sueño es el mundo. Be es abajo. Li es sueño. Ma es madre. Belima. La madre de abajo que sueña. Salut Utsi...

Ts_0 22.514 . 20:50:28 *<3-12-14>*



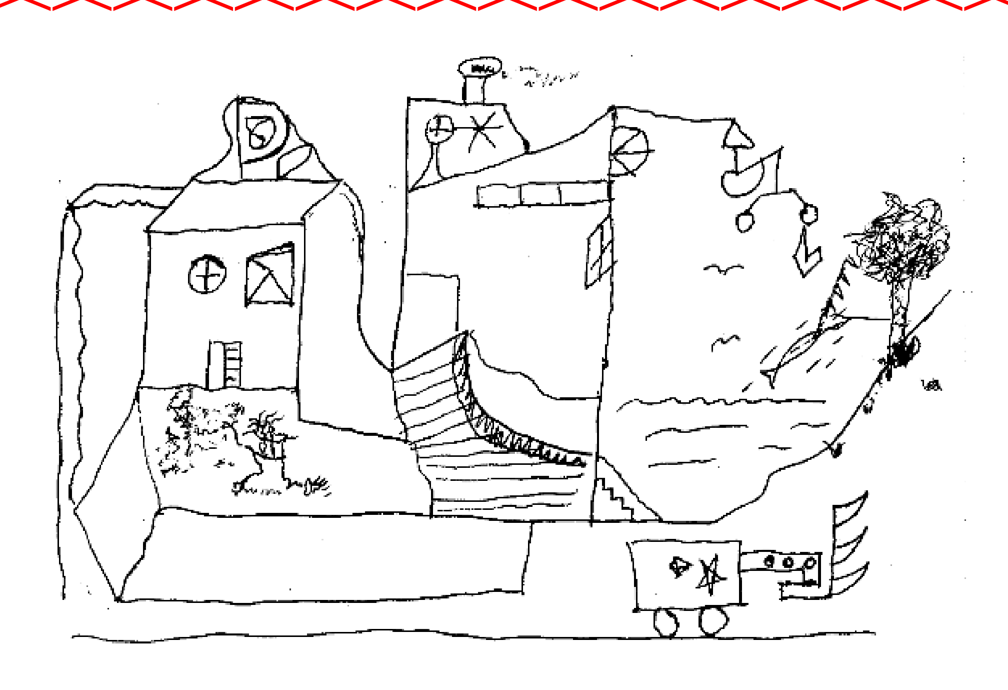
JESAIJEALS

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

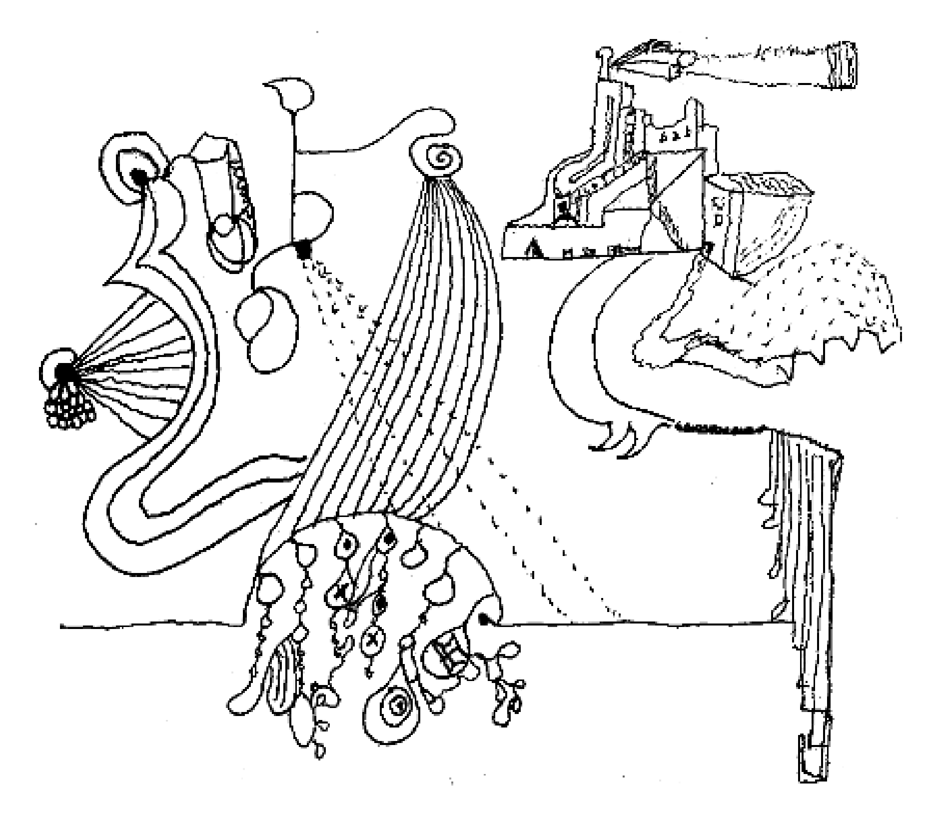
m-1617 . $_{26}$Fe/Fe 22.591 *<3-12-14>*

Investigaciones Rayísticas

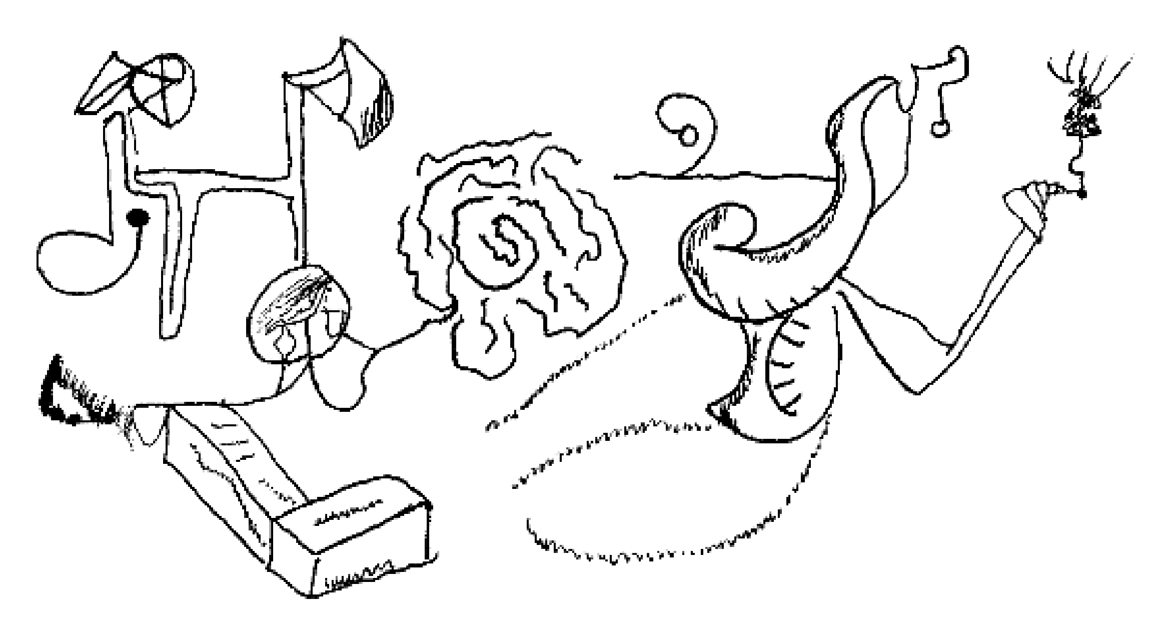
<><><><><><><><><><><><><><><><><><>



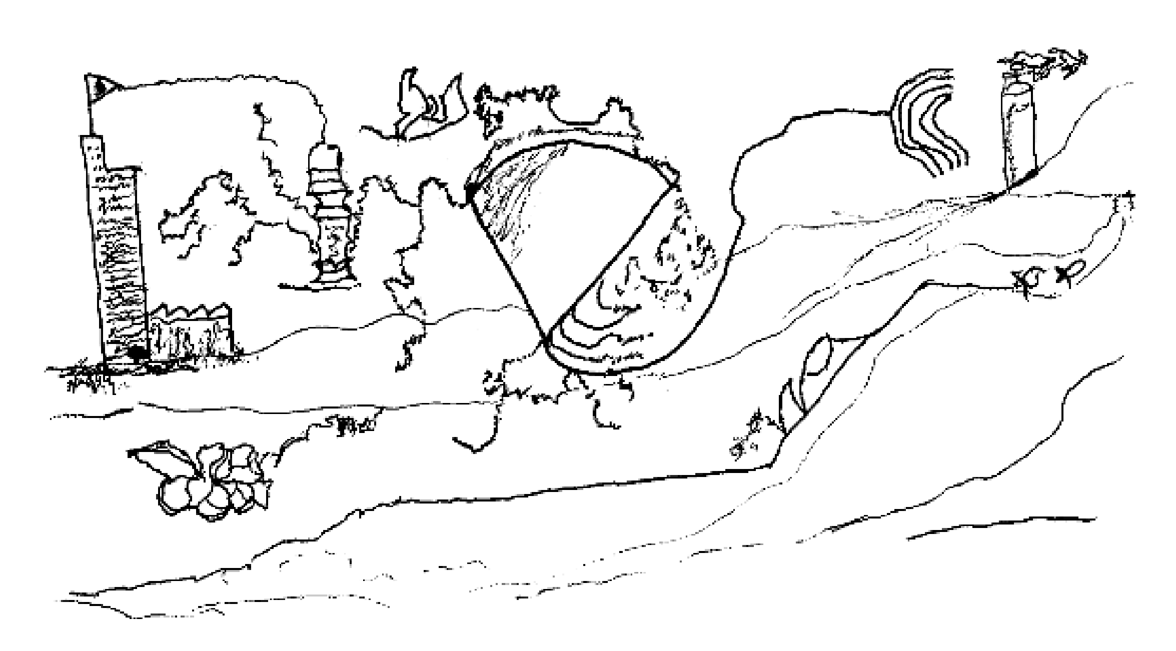
ABRIL



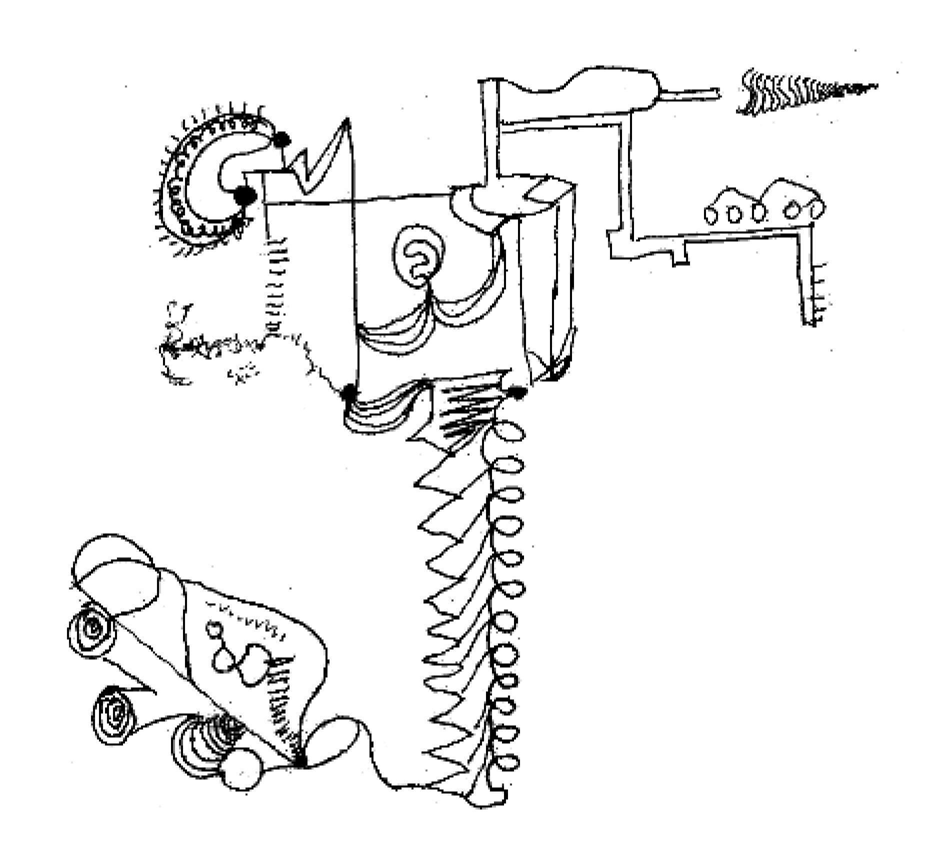
ACEITE INFANTIL



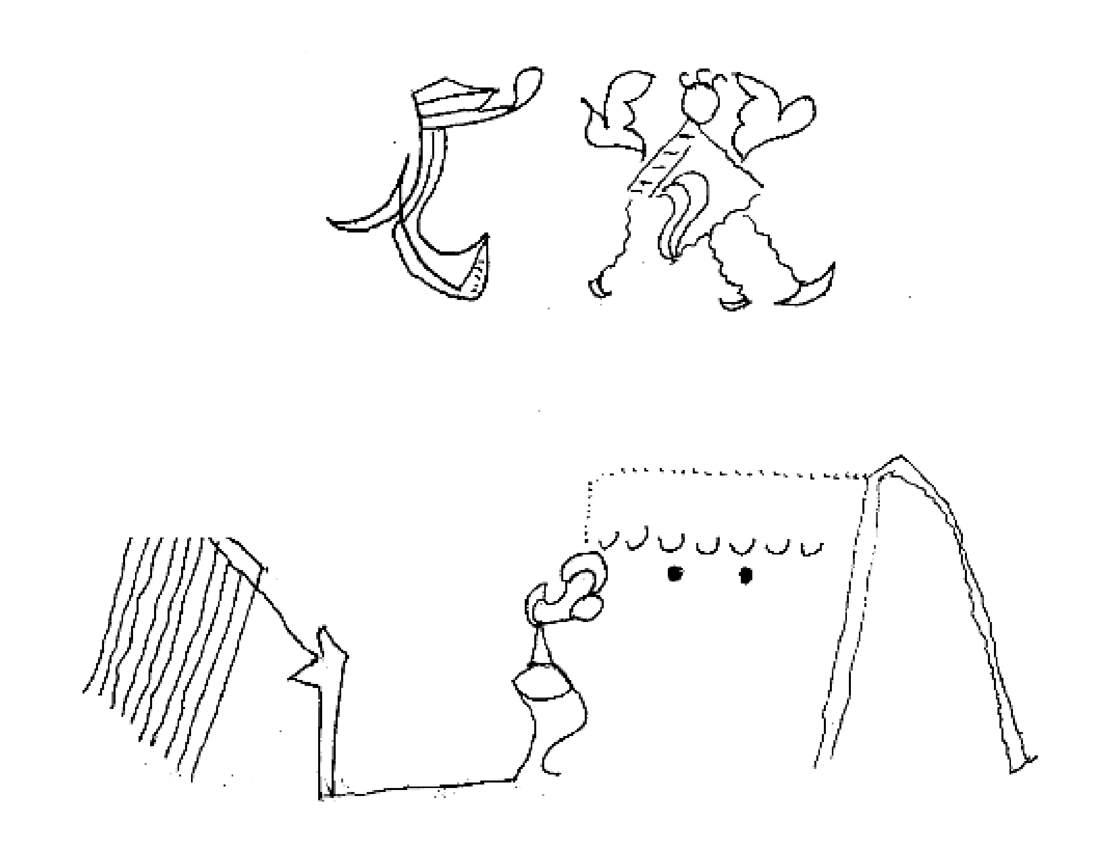
ÁNGULO REFLEXIVO O CULO ATÓMICO



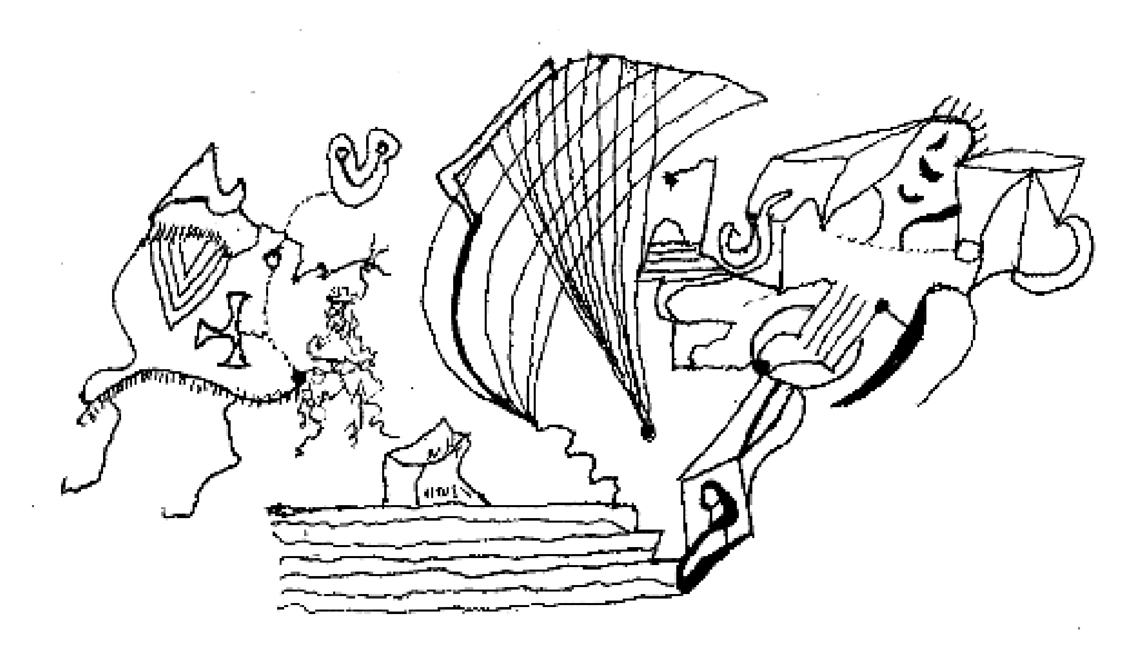
APOYO SECTORIAL O TINTA DE GRUPO RATONERO



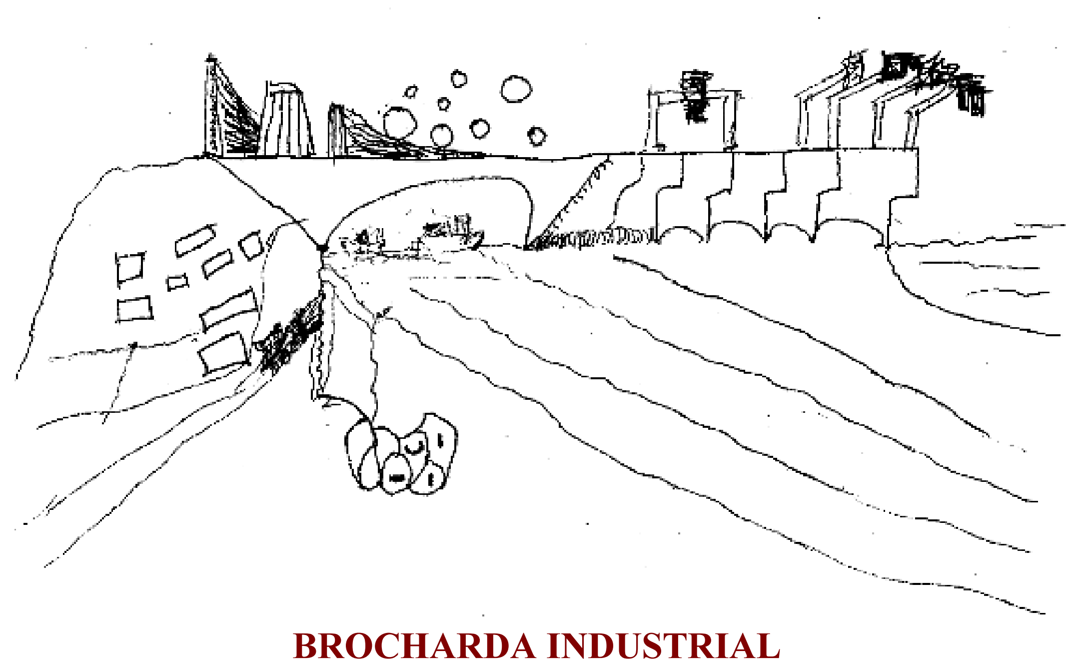
AVENIDA DE LOS SINVERGUENZAS PEGANDO FUEGO A LOS CONTAGIOS



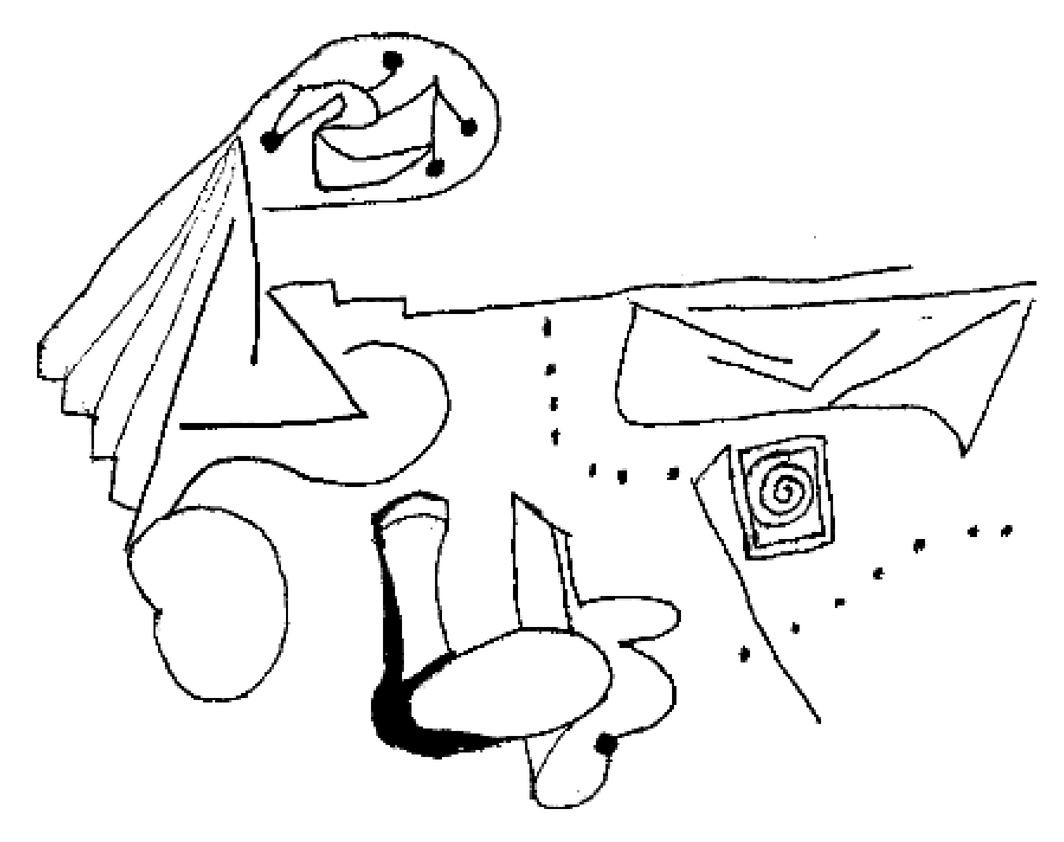
BOLA DE CARIÑO
PICOTEO EN LA BOLA DE LOS TRES MURCIÉLAGOS CELESTES



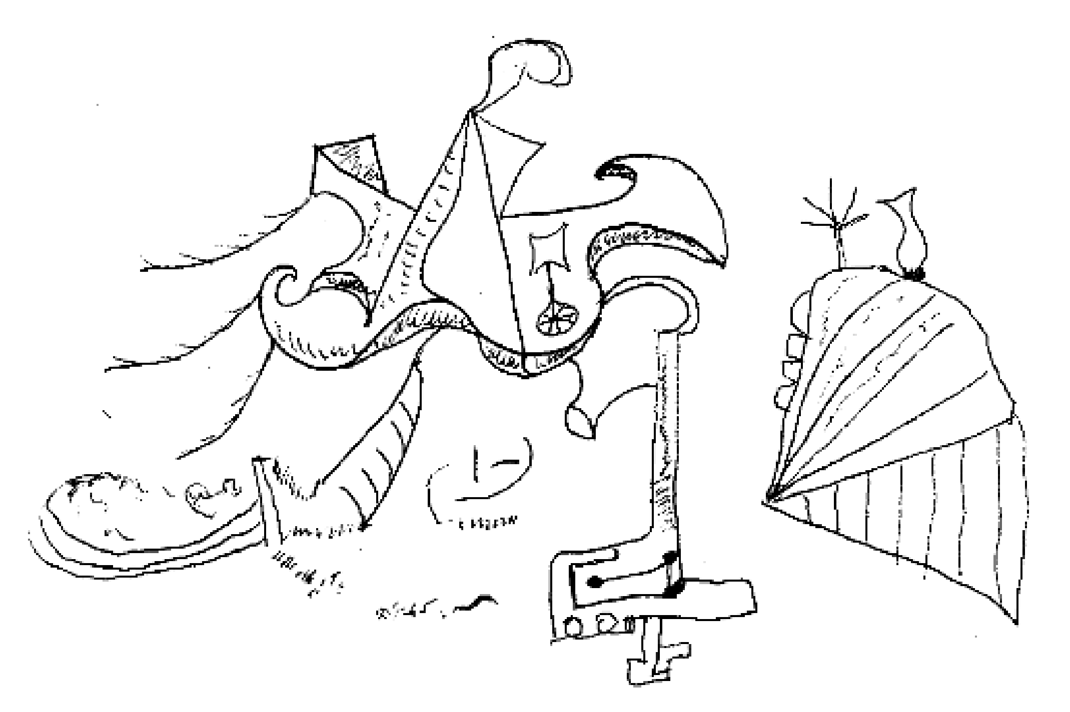
BROCHARDA DEL PEREGRINO



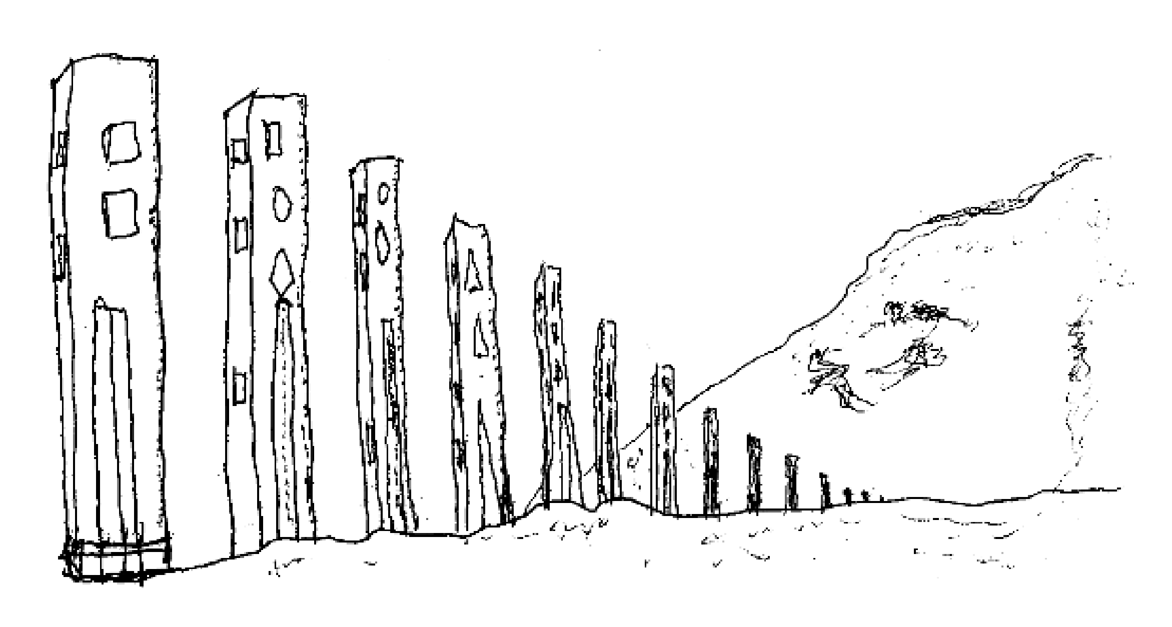
BROCHARDA INDUSTRIAL



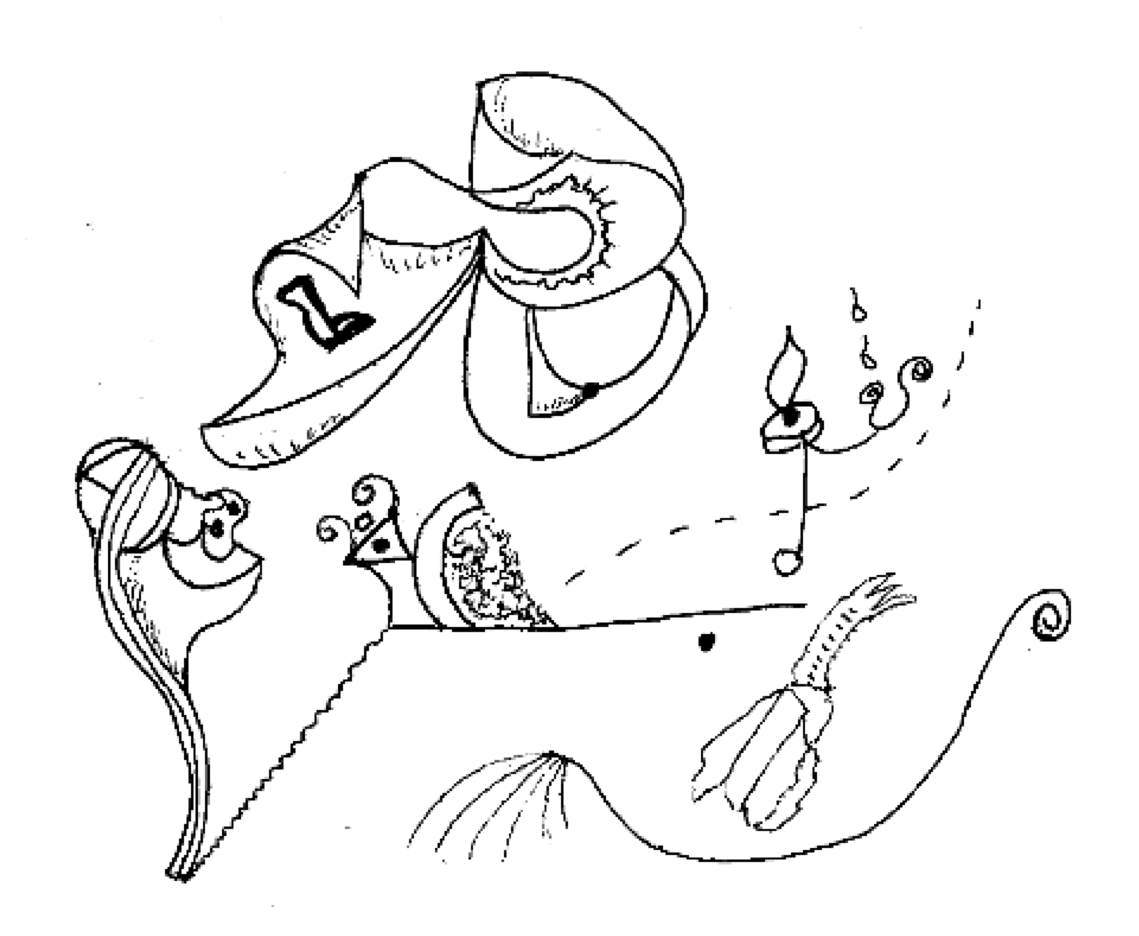
BROCHARDA PARALELA



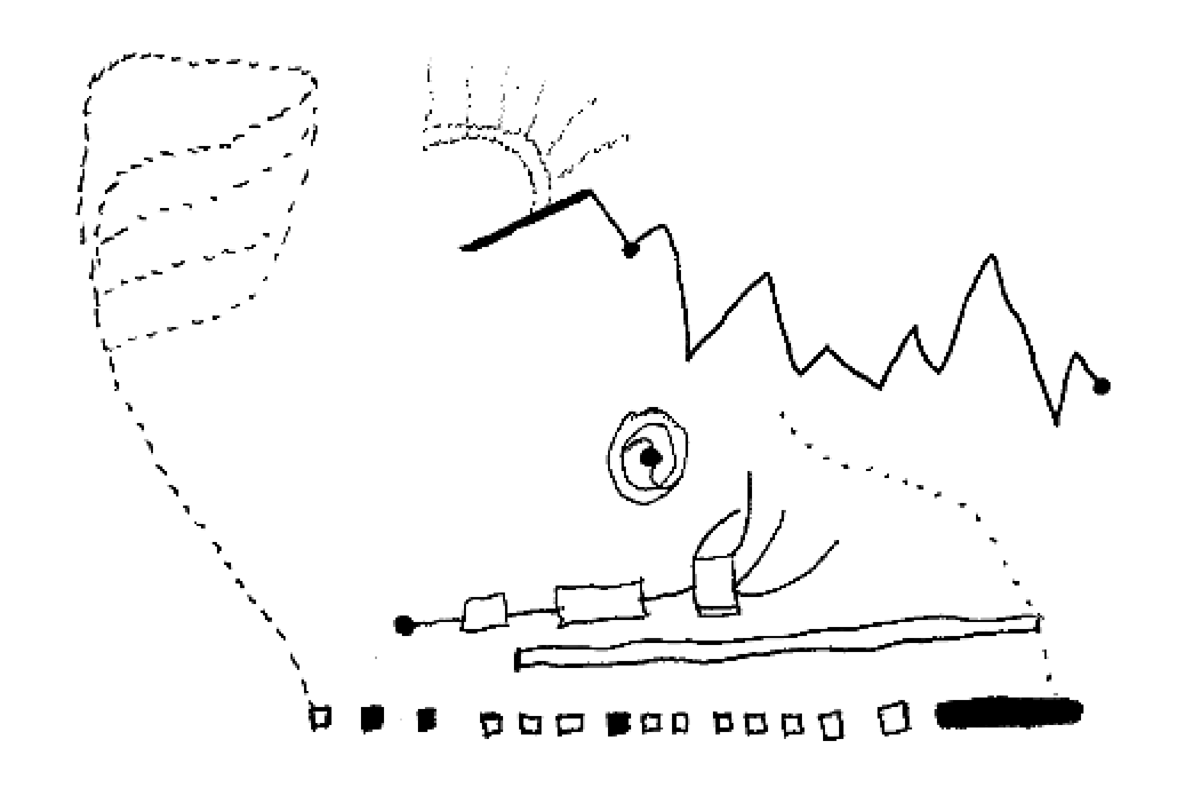
BROCHARDA



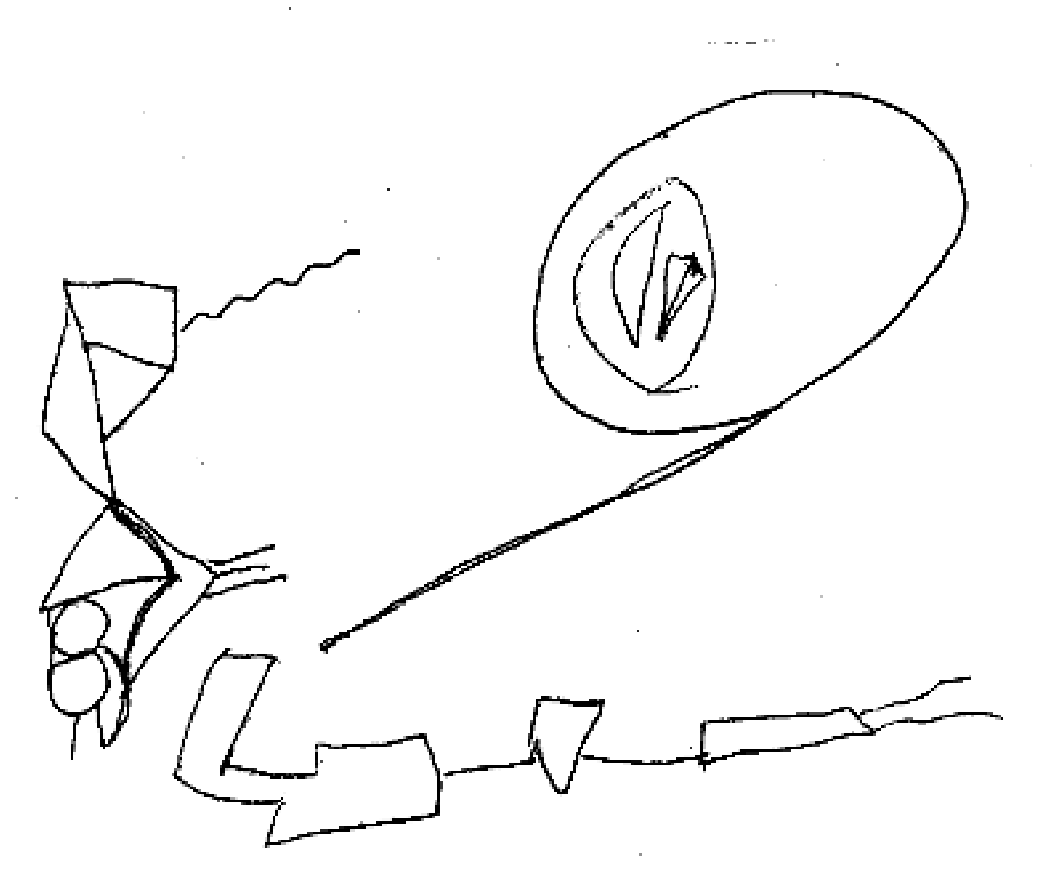
BUNGALOWS



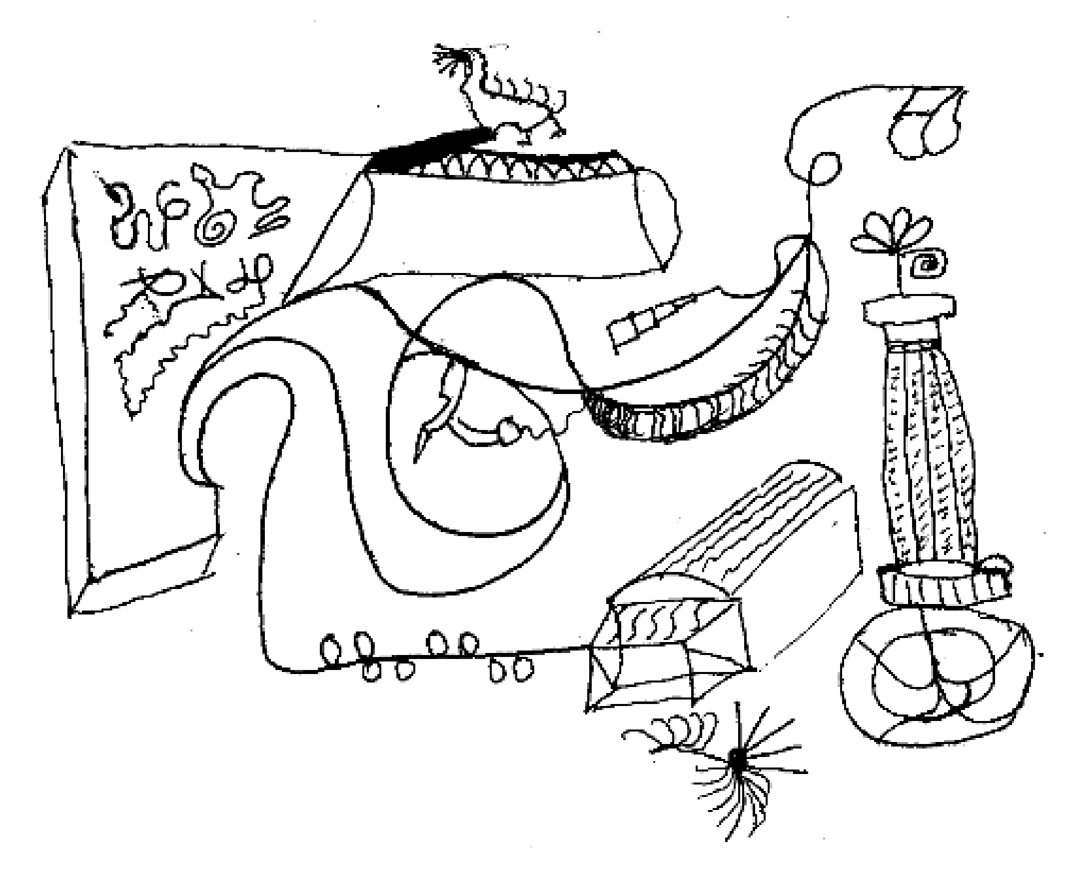
CABEZA DE HOYO Y CIRCO PARALELO



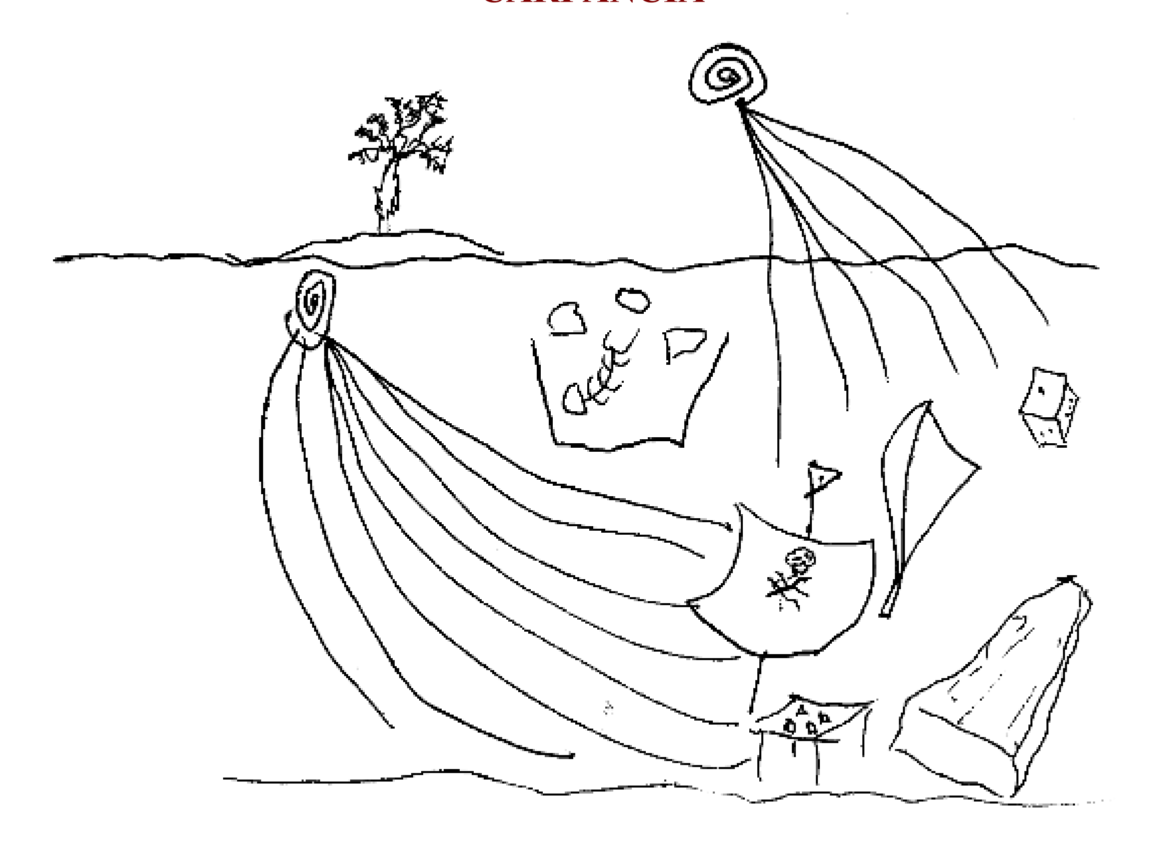
CABRA DE COMPLEJIDAD CRECIENTE EN SUELO NATURAL



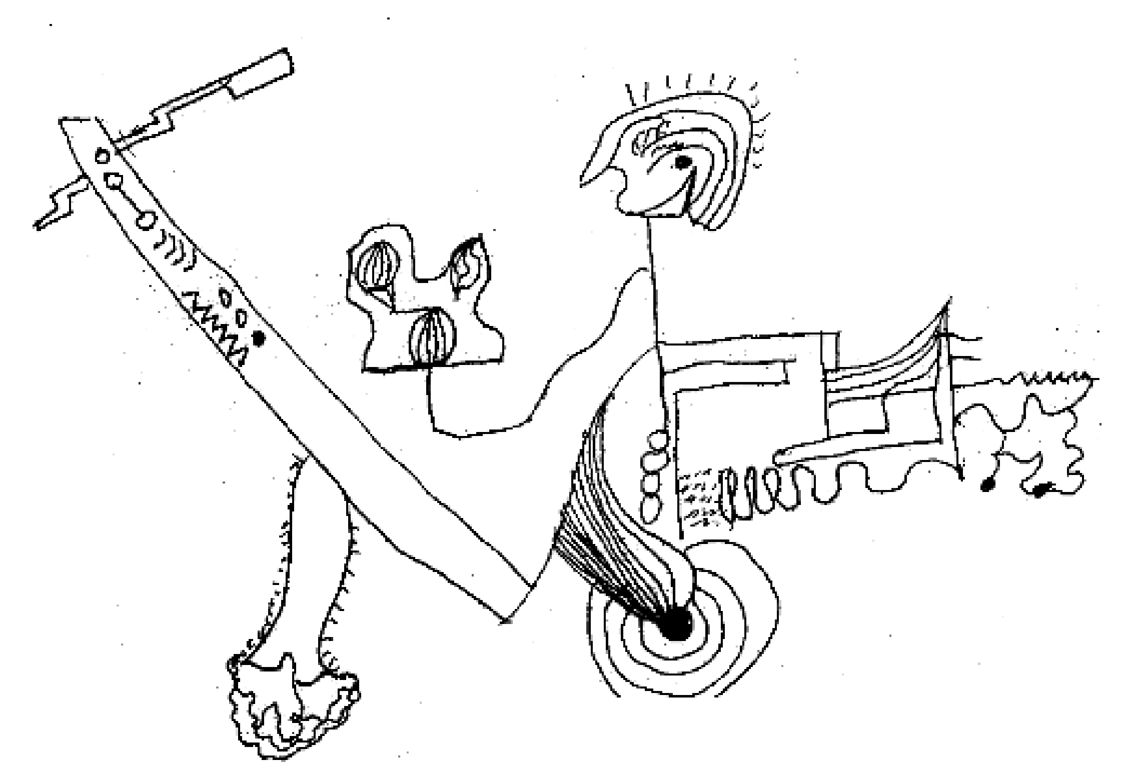
CABRA SALIENTE EN BENEFICIO PROPIO



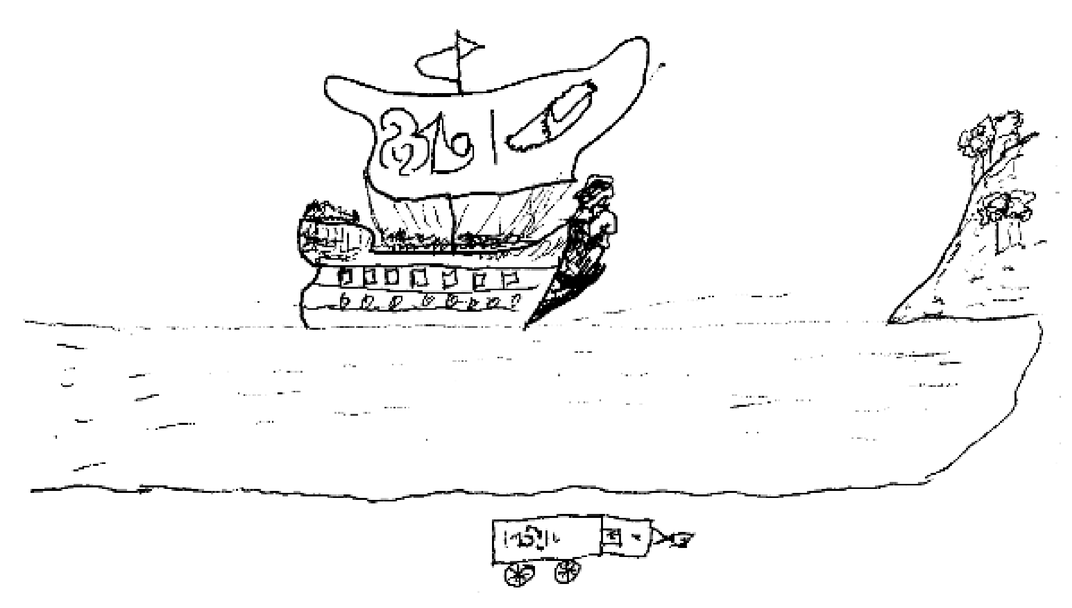
CARPANCIA



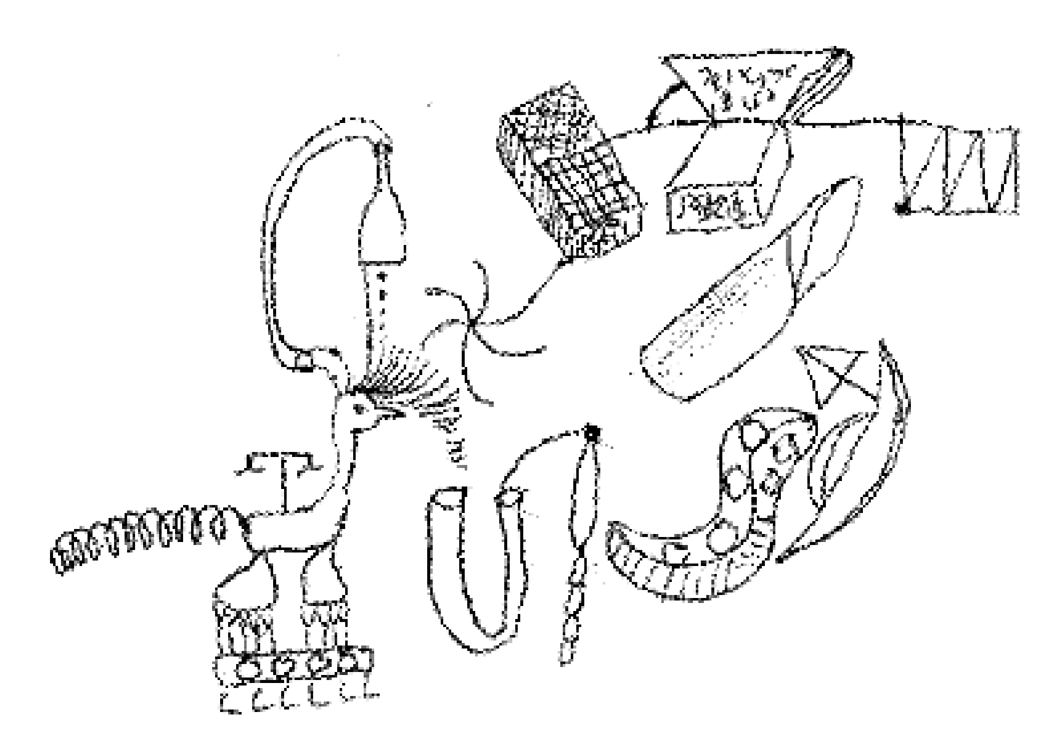
CIRCUNSTANCIAS ETERNAS



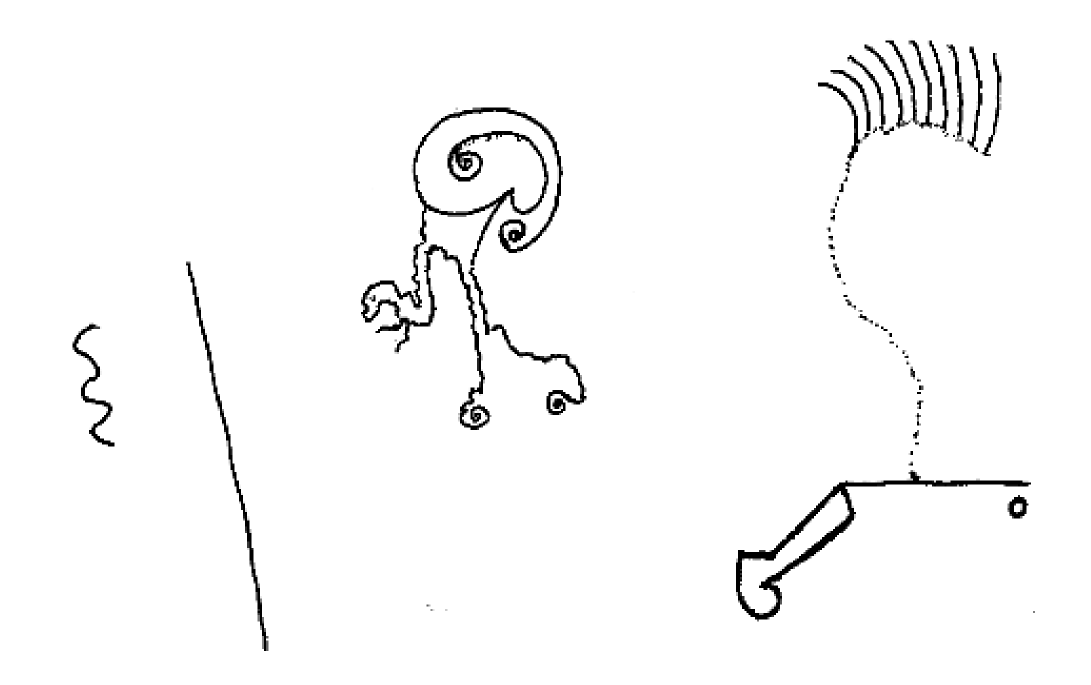
CUATRO CEBOLLAS DOMINGUERAS EN EL ALIENTO DE VENUS



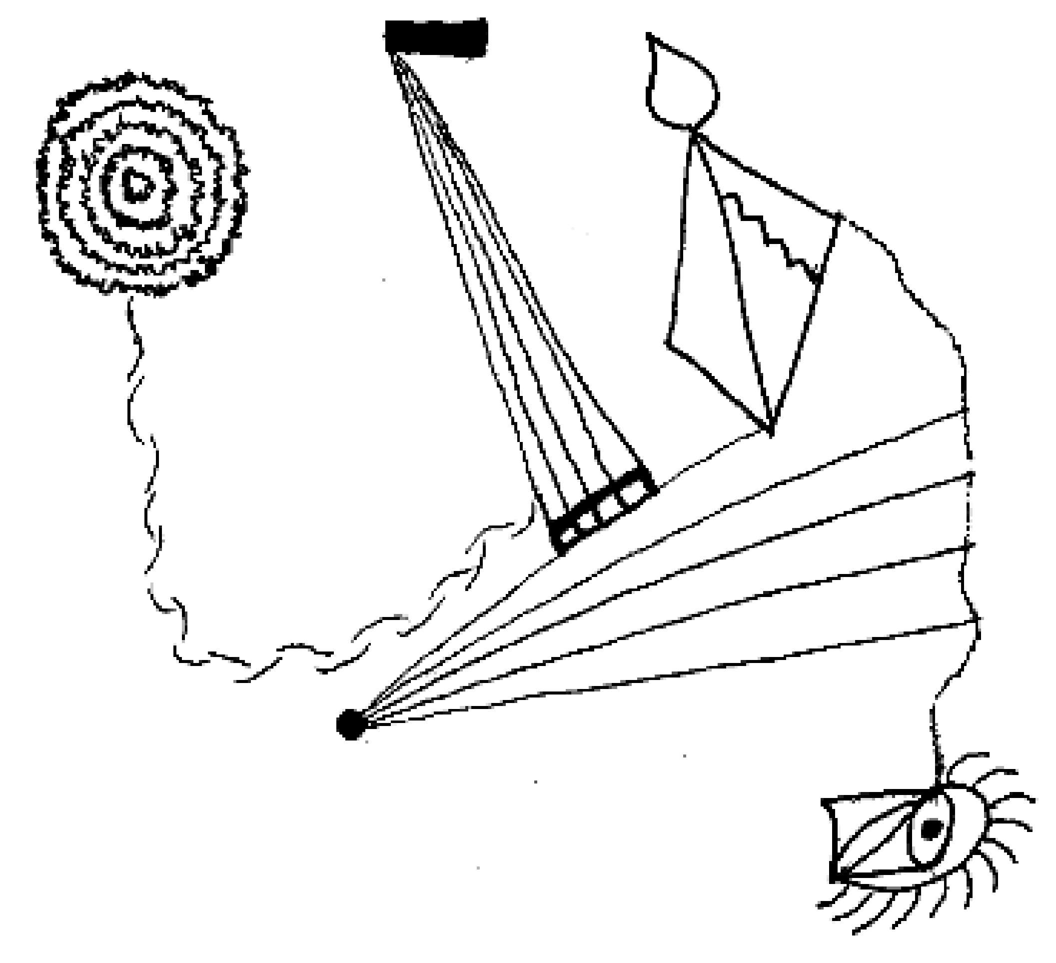
DESEMBARCO IMPERIAL



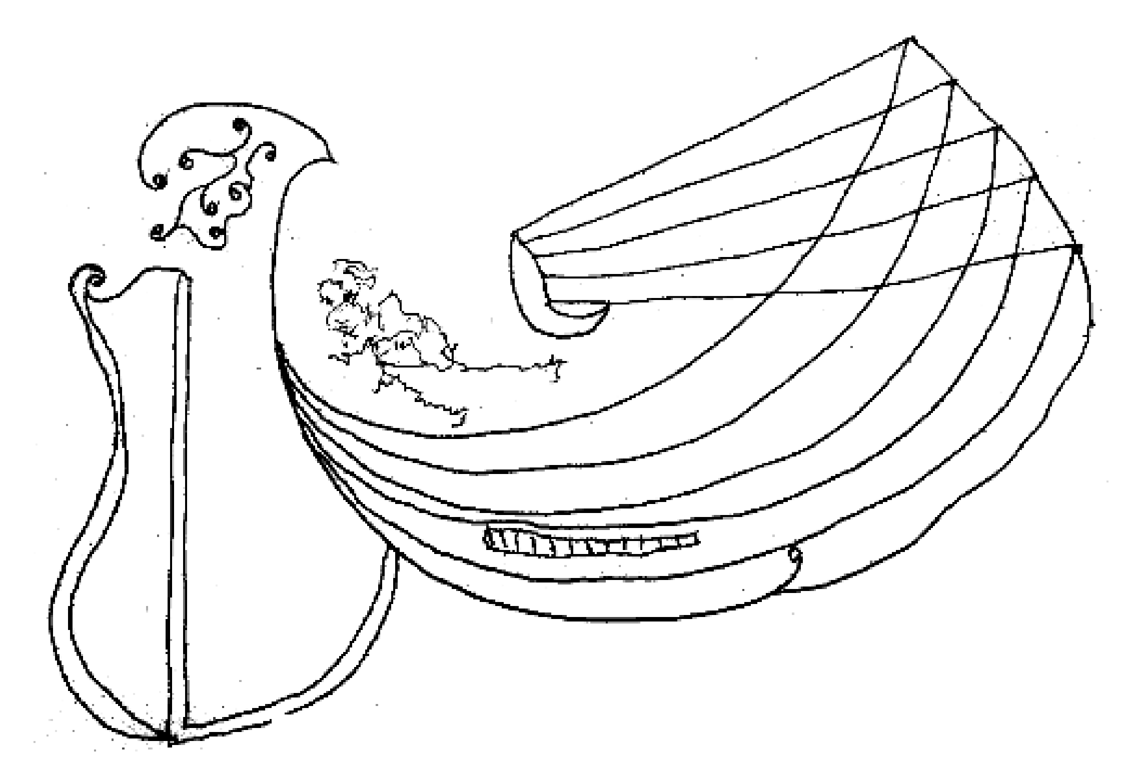
EL ENSANCHADOR DE ALMAS



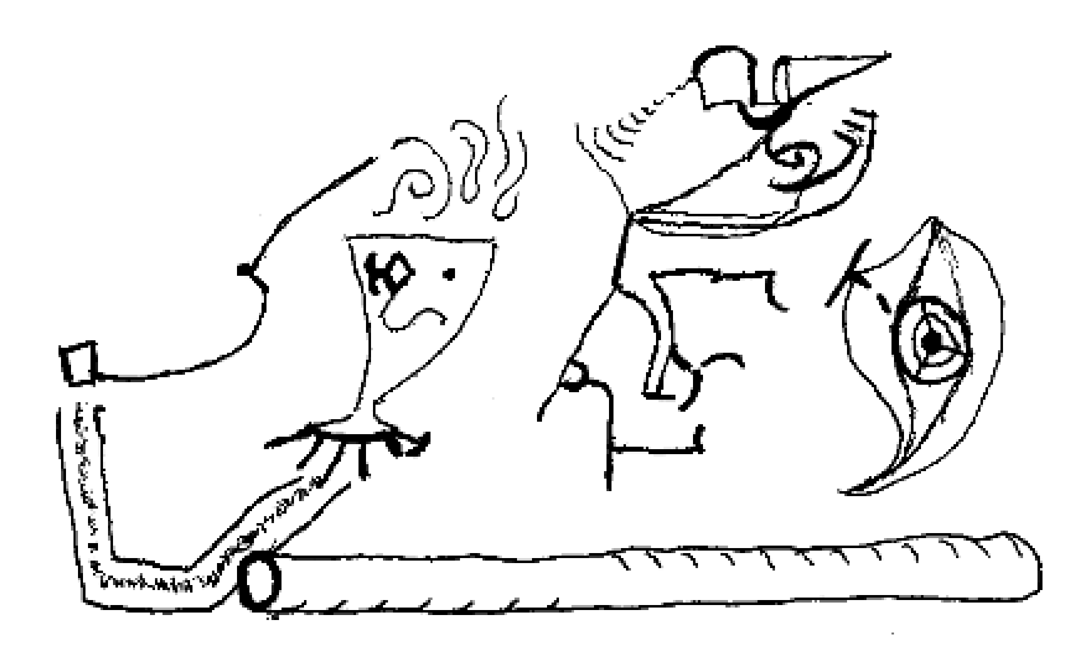
ESPIRALOSAURIO ASOMADO AL CAOS OSCILANTE
CON PELOS DE PUNTA SOBRE TERRITORIO CON PUNTO



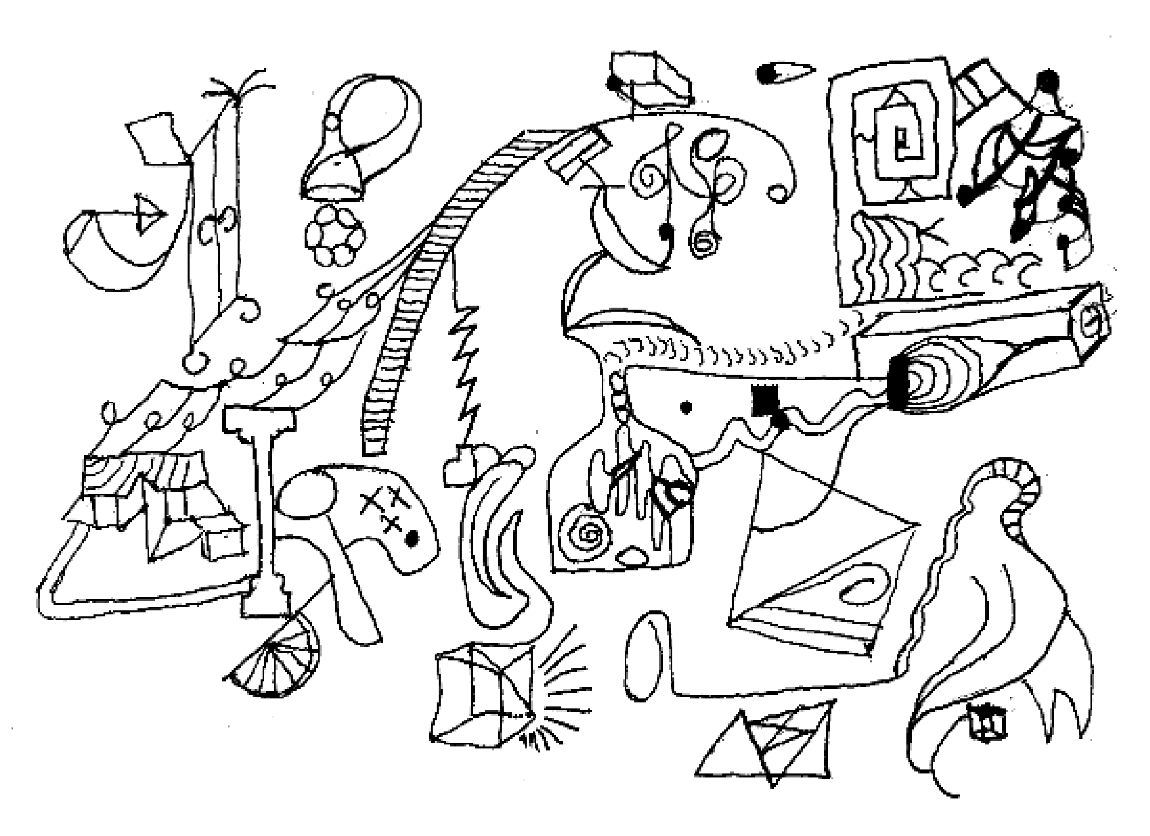
FASE DE PELAMBRERA PÚBLICA Y MENSAJERÍA TUBULAR



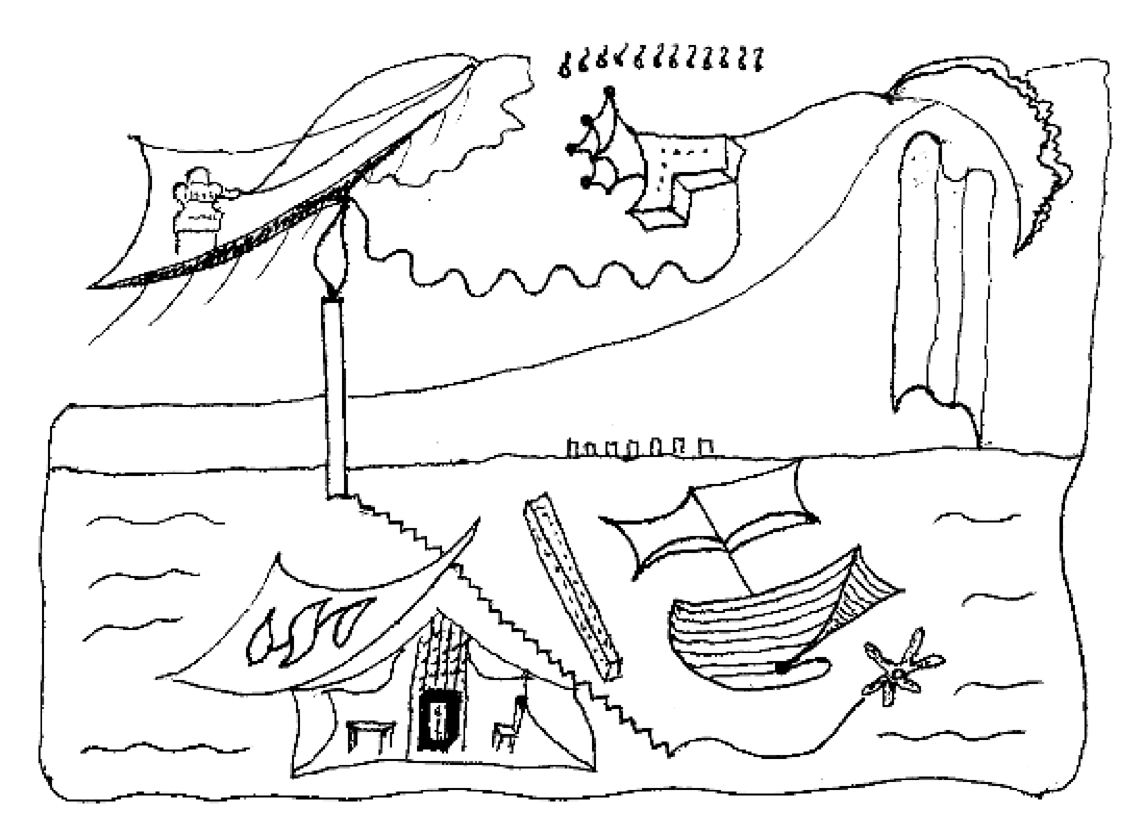
JOSE EL BUENO EN SU HAMACA DE RABO



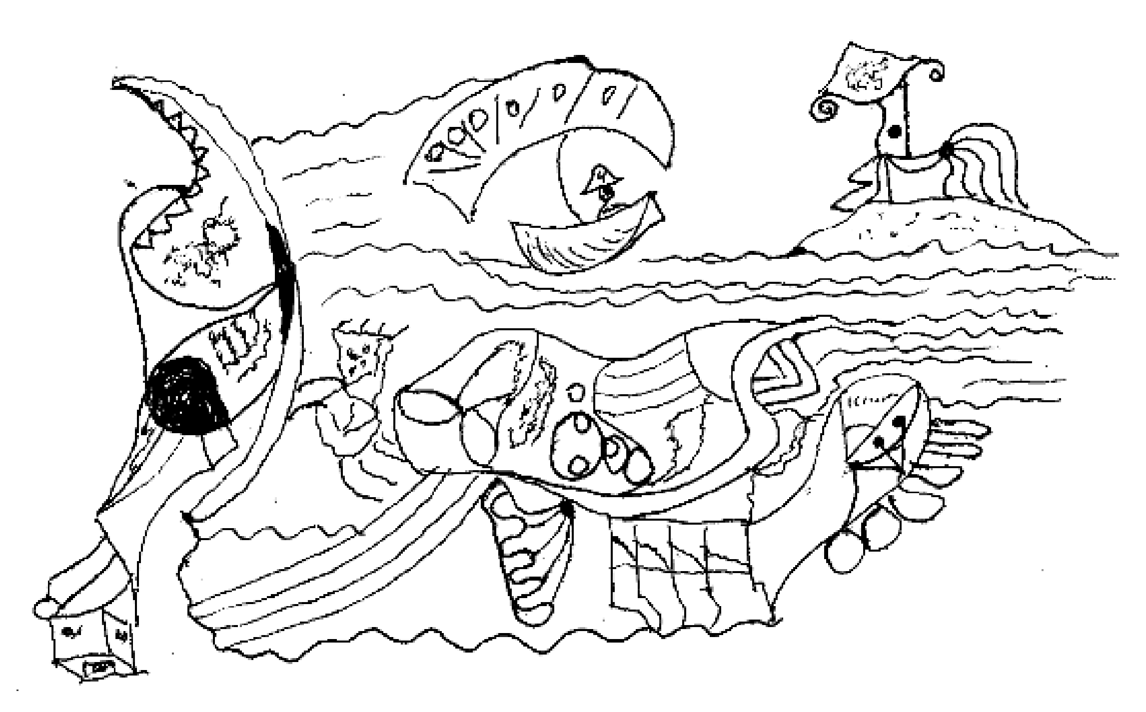
LA LLEGADA DE LOS ARMARIOS



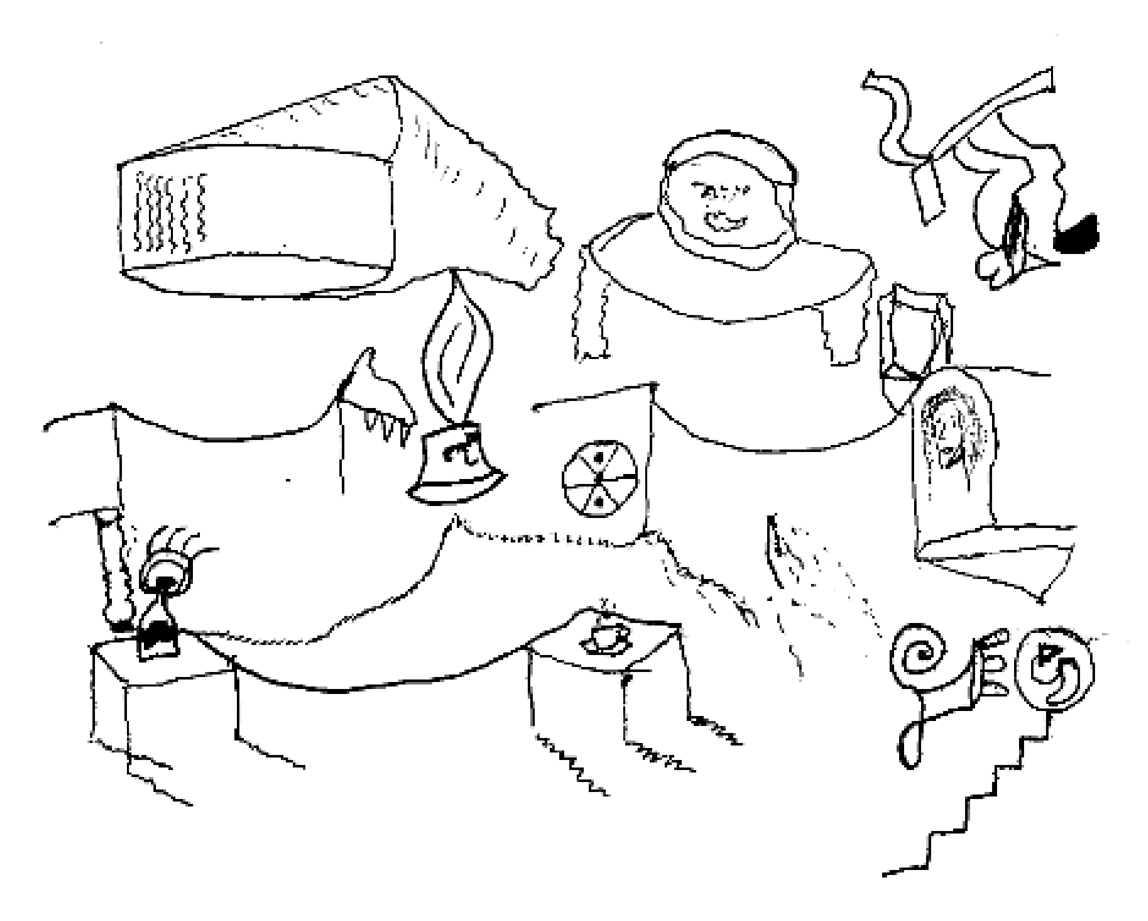
MARAVILLA Nº 9



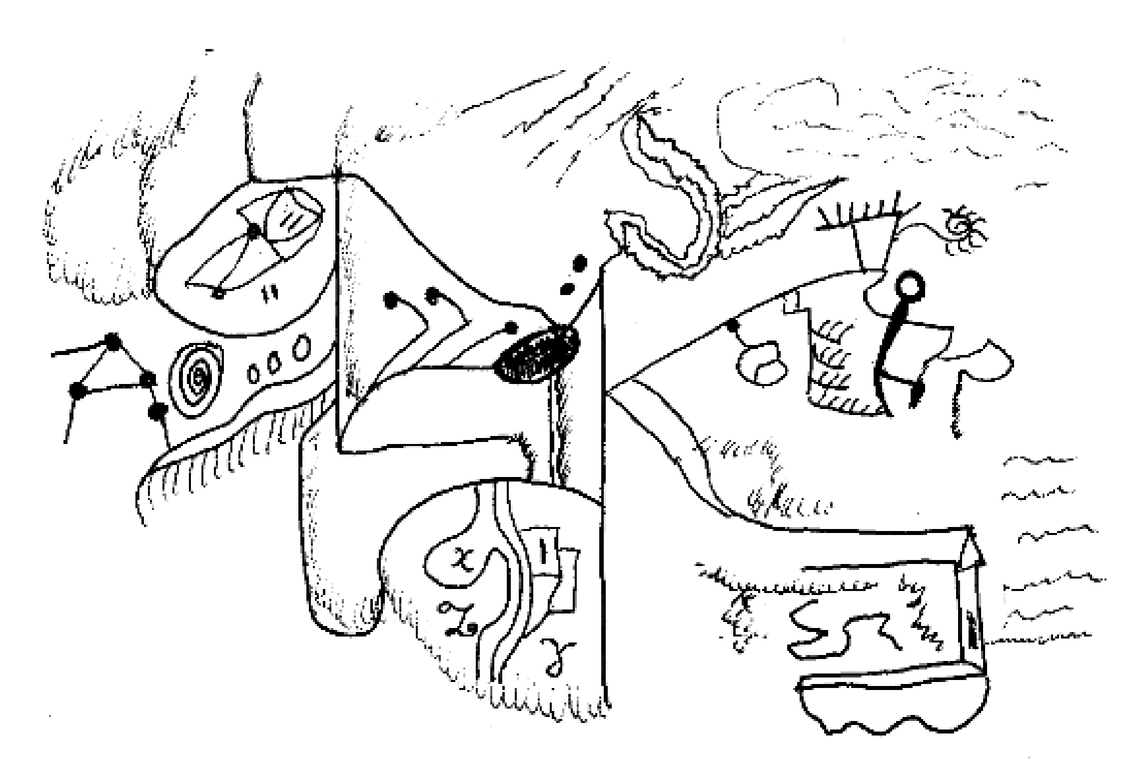
MEJINDRAJAL MEJILLOIDE



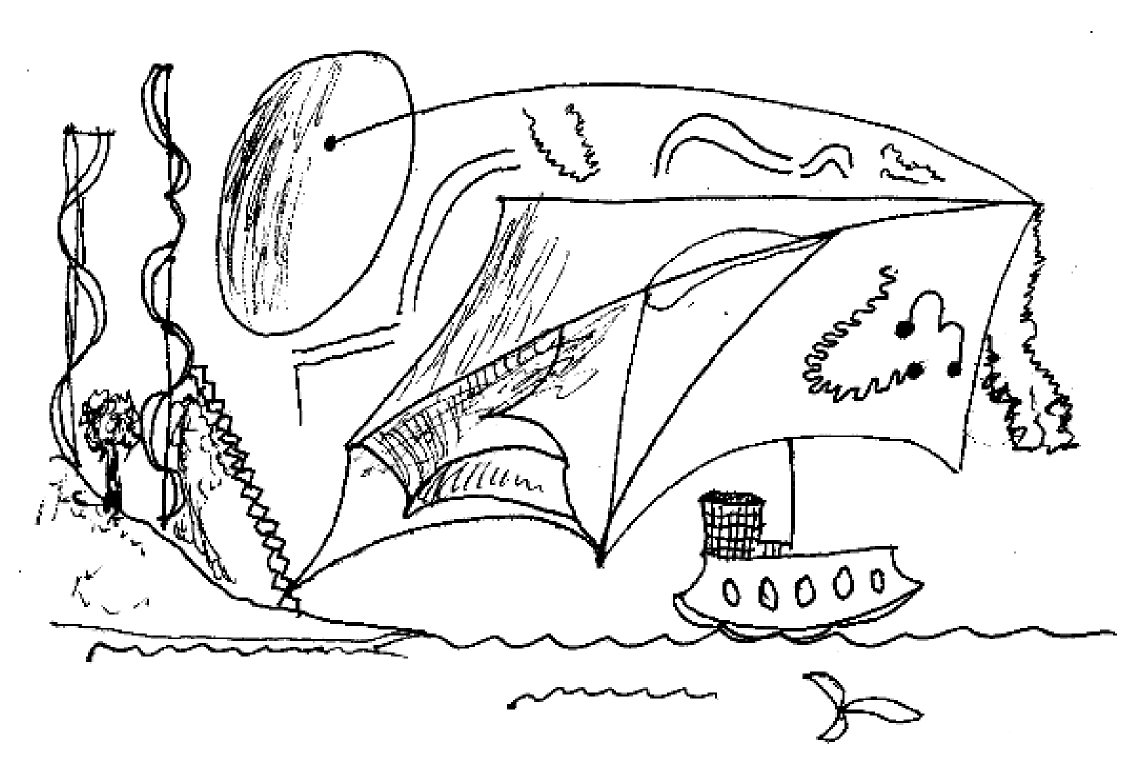
MÉNSULA DE ÍNSULA. PALISTROCAL DE MURALLA. PEZ PI



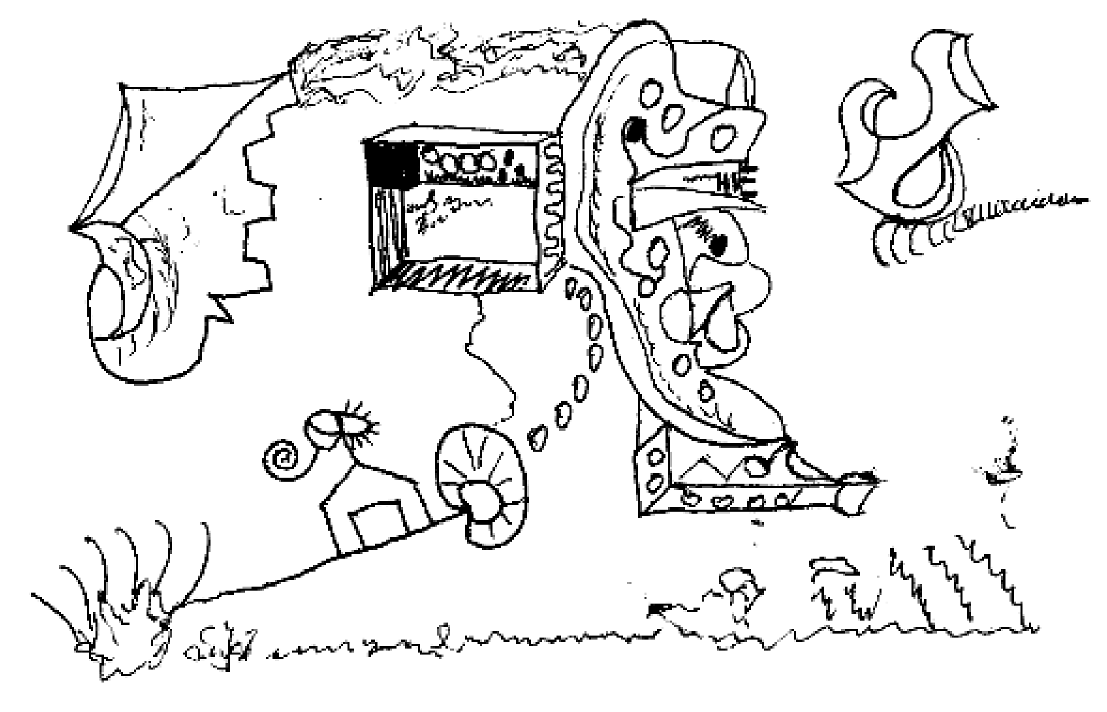
MESA PARTICULAR DEL LOBO



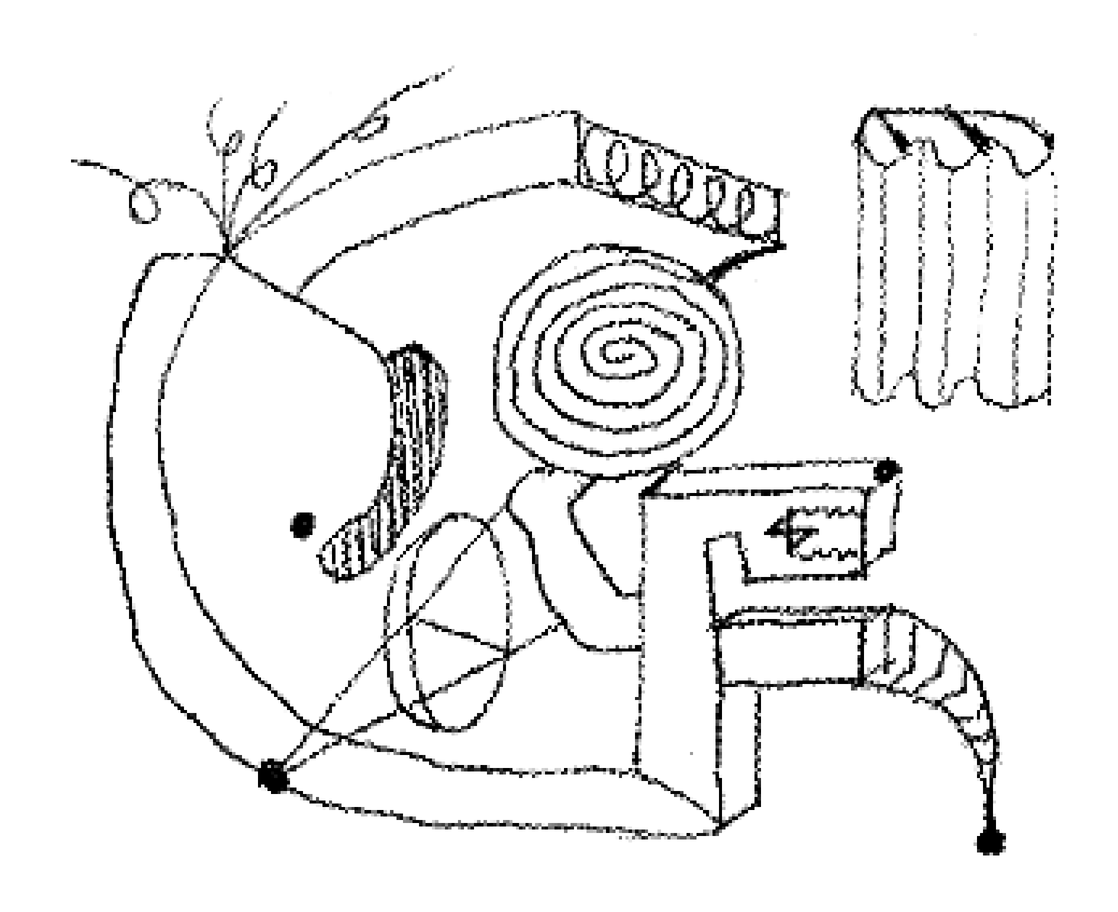
MONSTRUO DE ESPALDAS



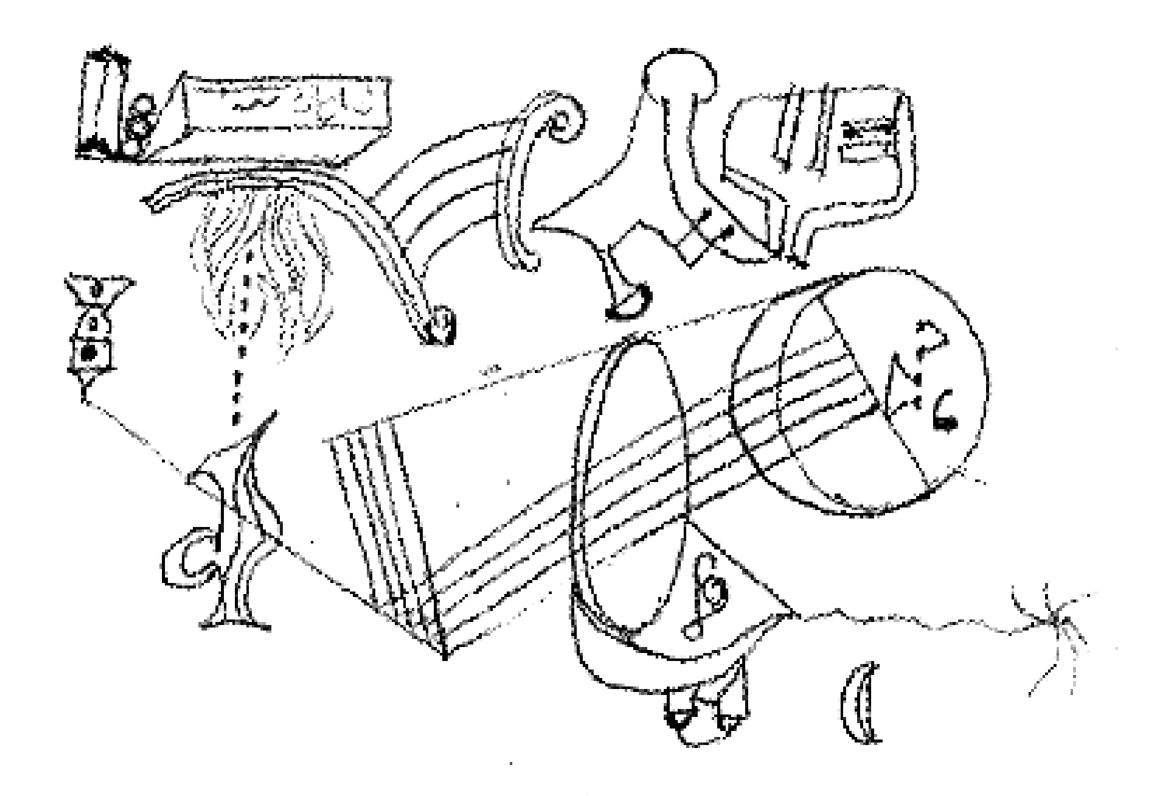
NAVEGACIÓN IRRACIONAL EN CUCURUCHO



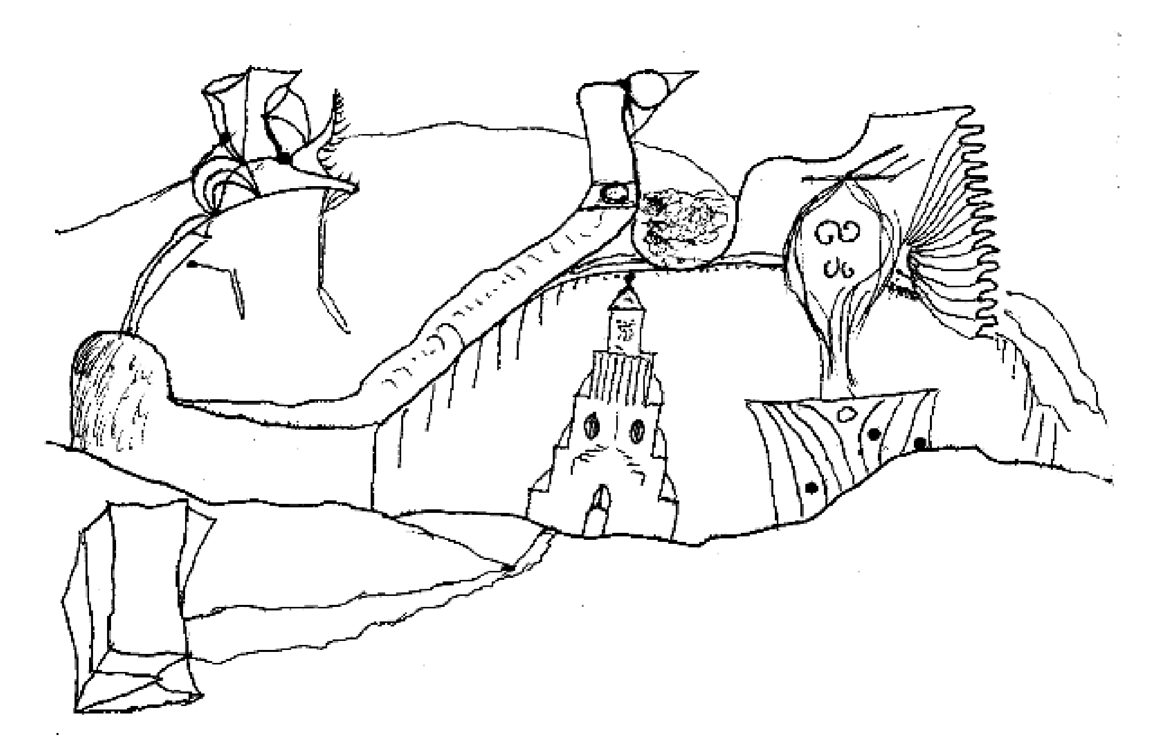
OBJETO USADO EN CUANTÍA MILAGROSA



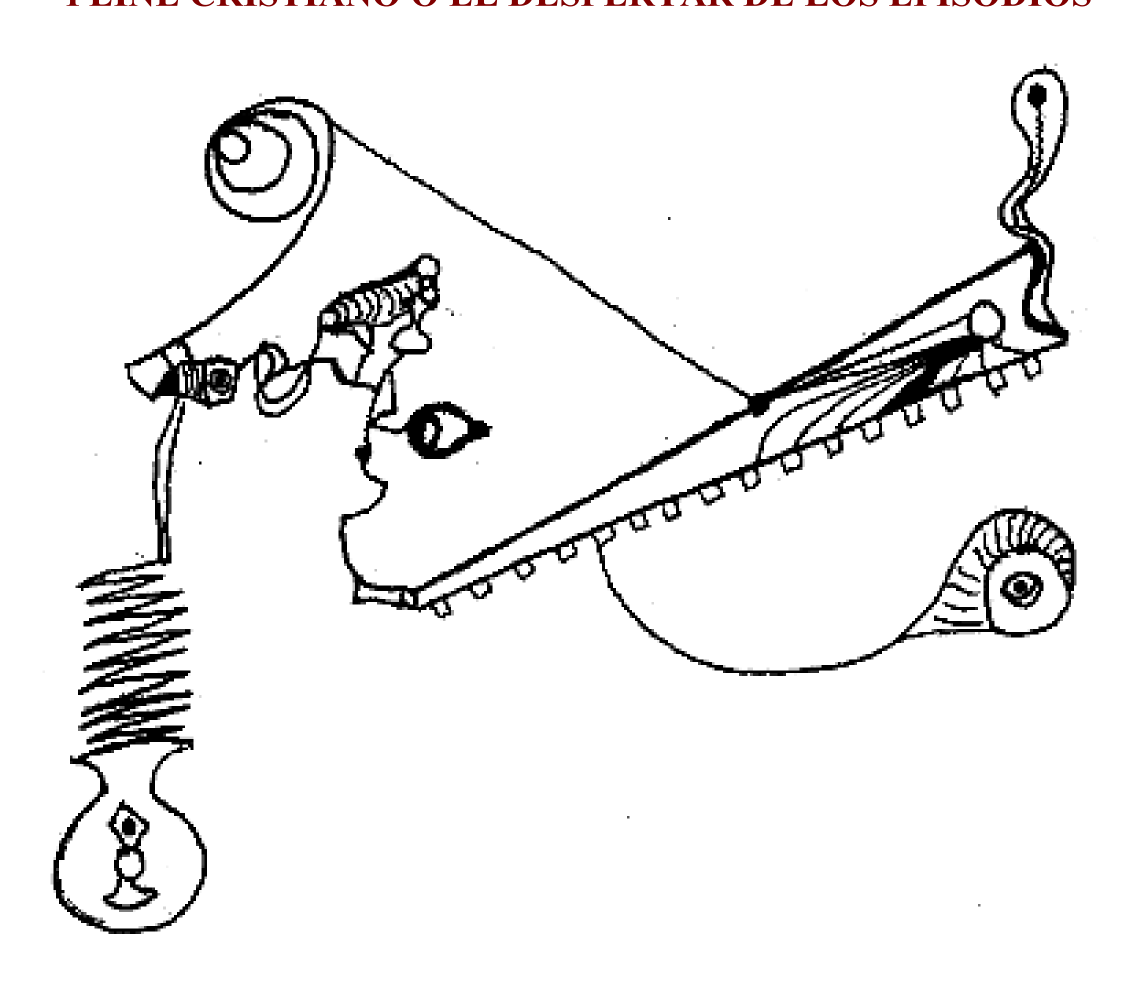
PALEOZOICO



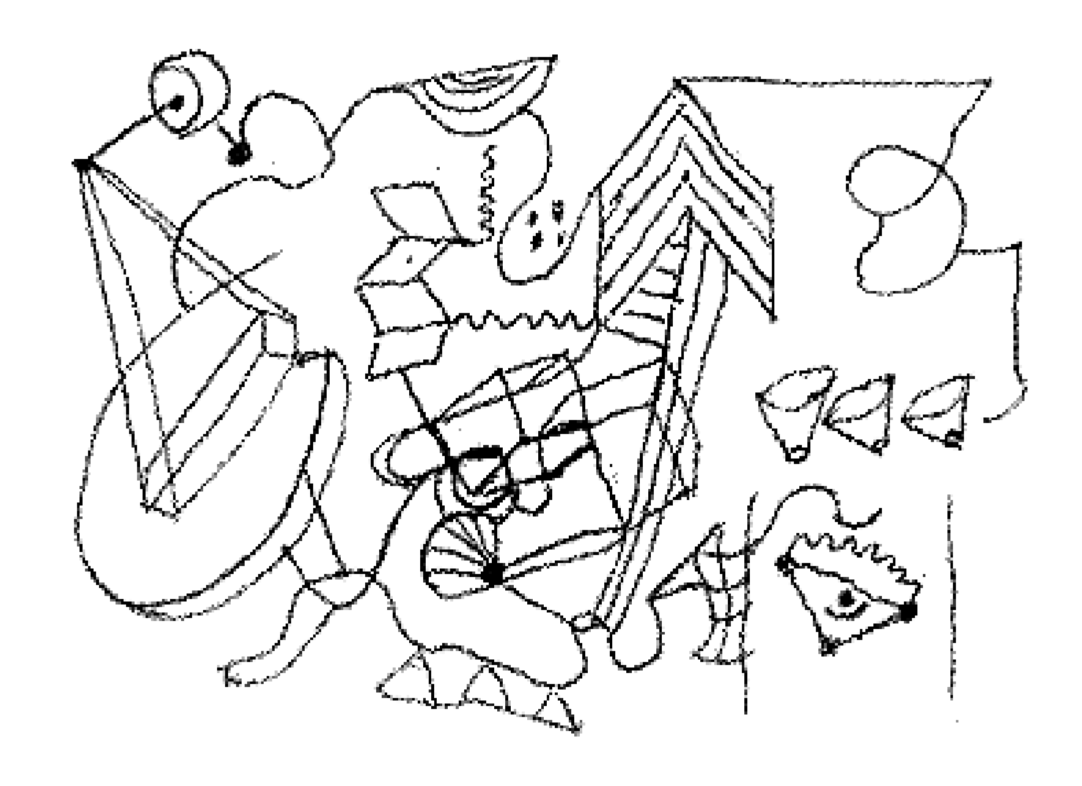
PARATAXIAS



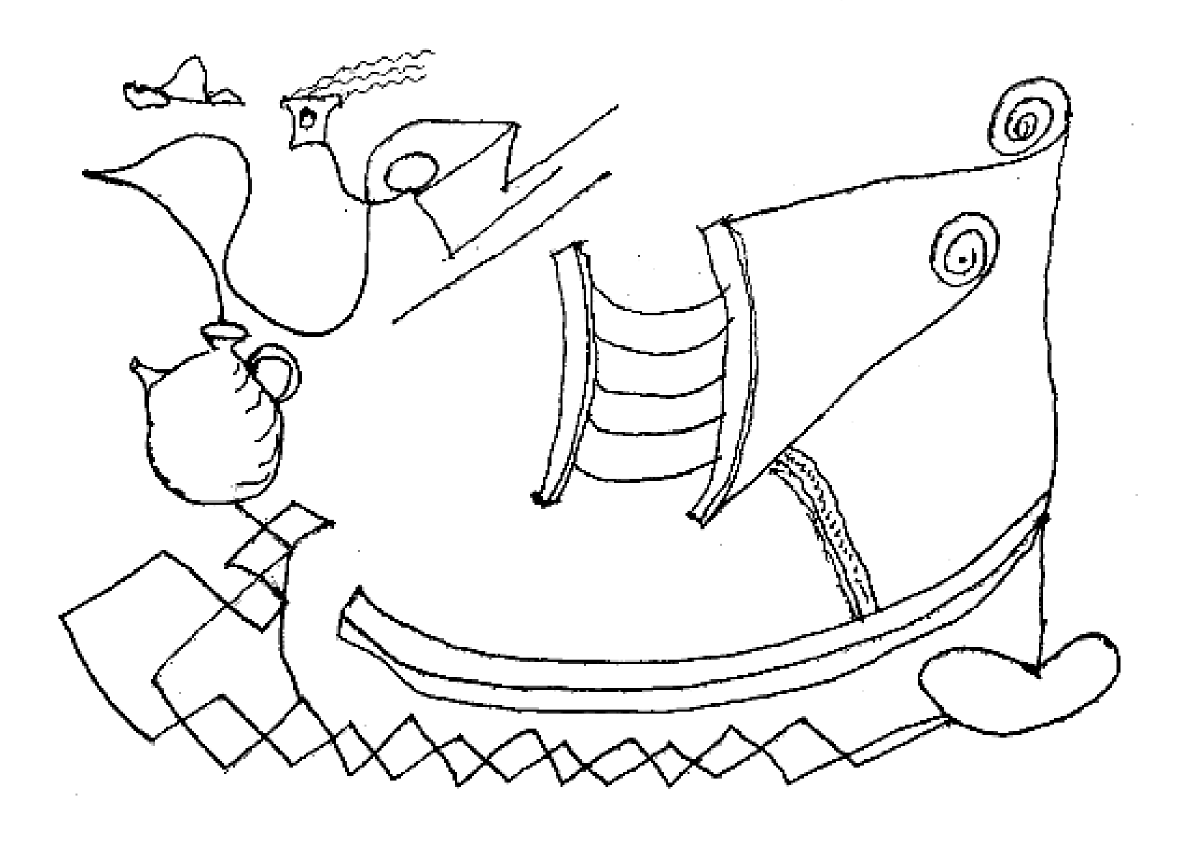
PEINE CRISTIANO O EL DESPERTAR DE LOS EPISODIOS



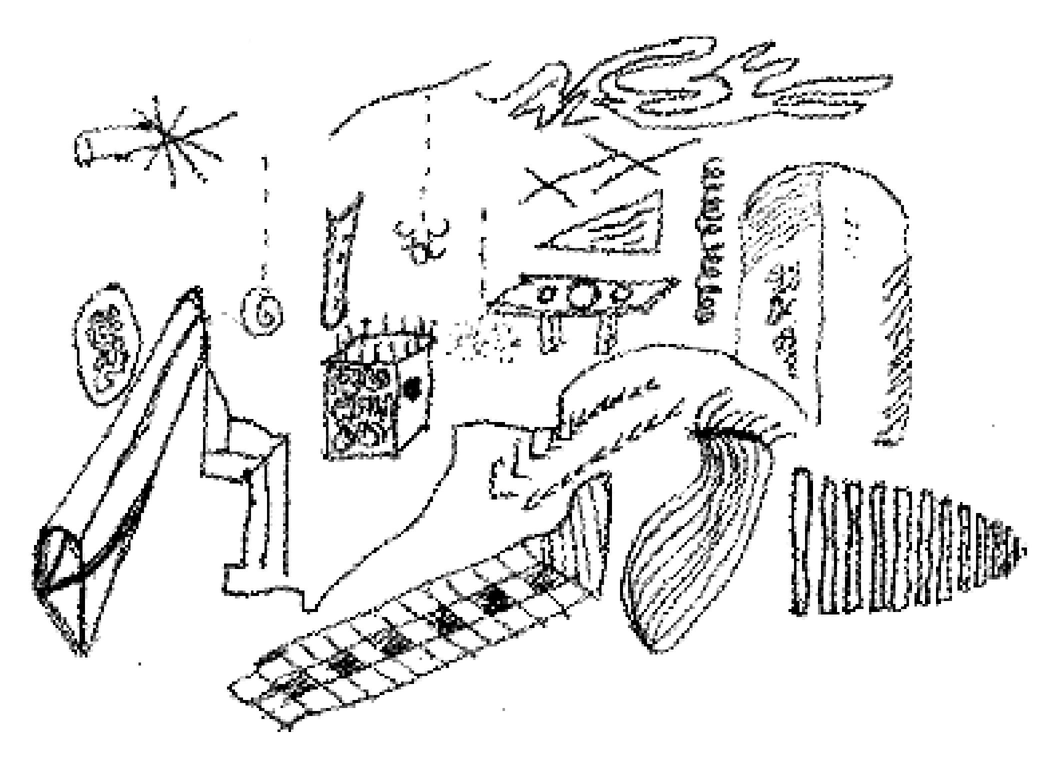
PIE SENCILLO OLFATEABLE POR PUNTOS ESPECULATORIOS OLFATERÍA NORMAL



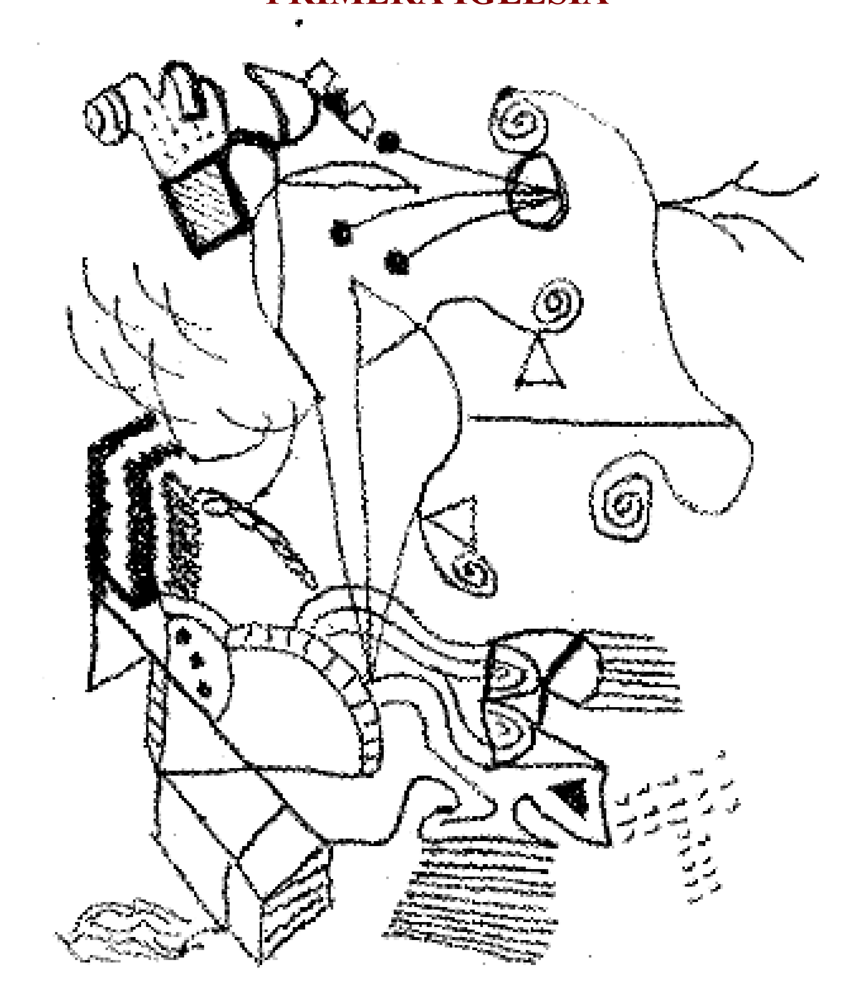
PLATAFORMA EINSTENIANA



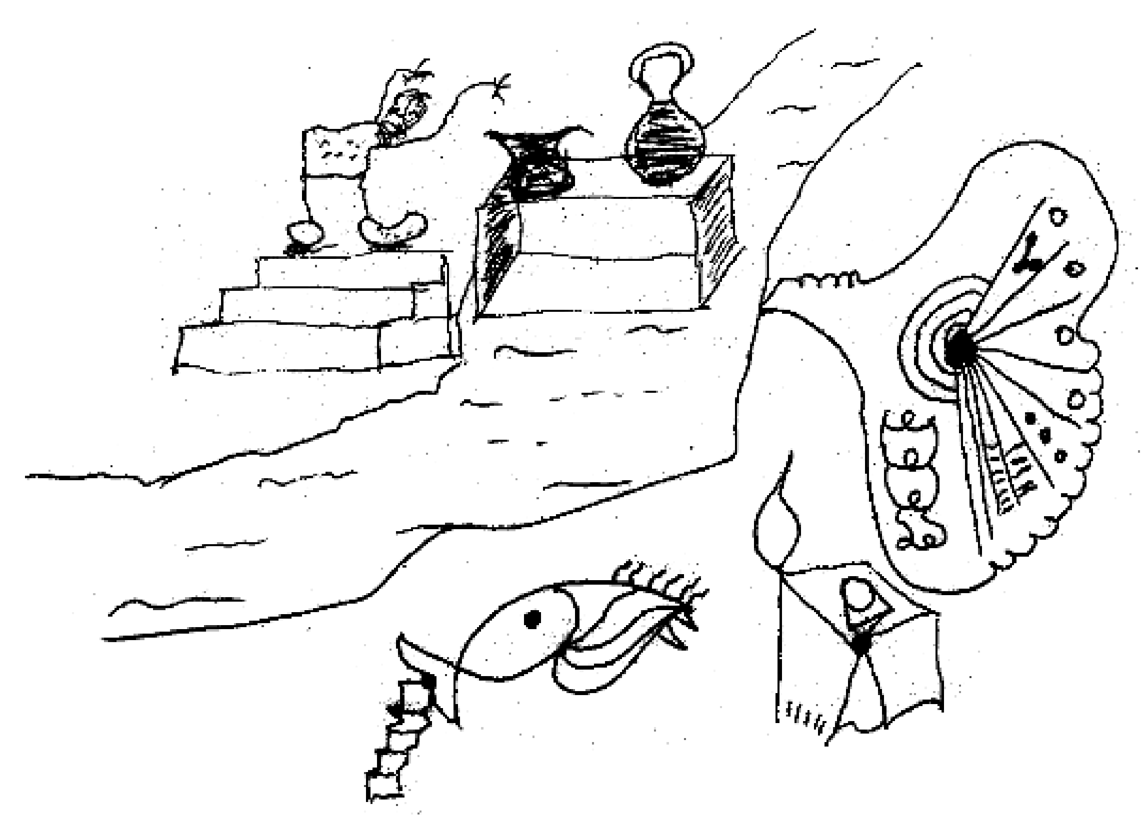
PRIMERA BROCHARDA



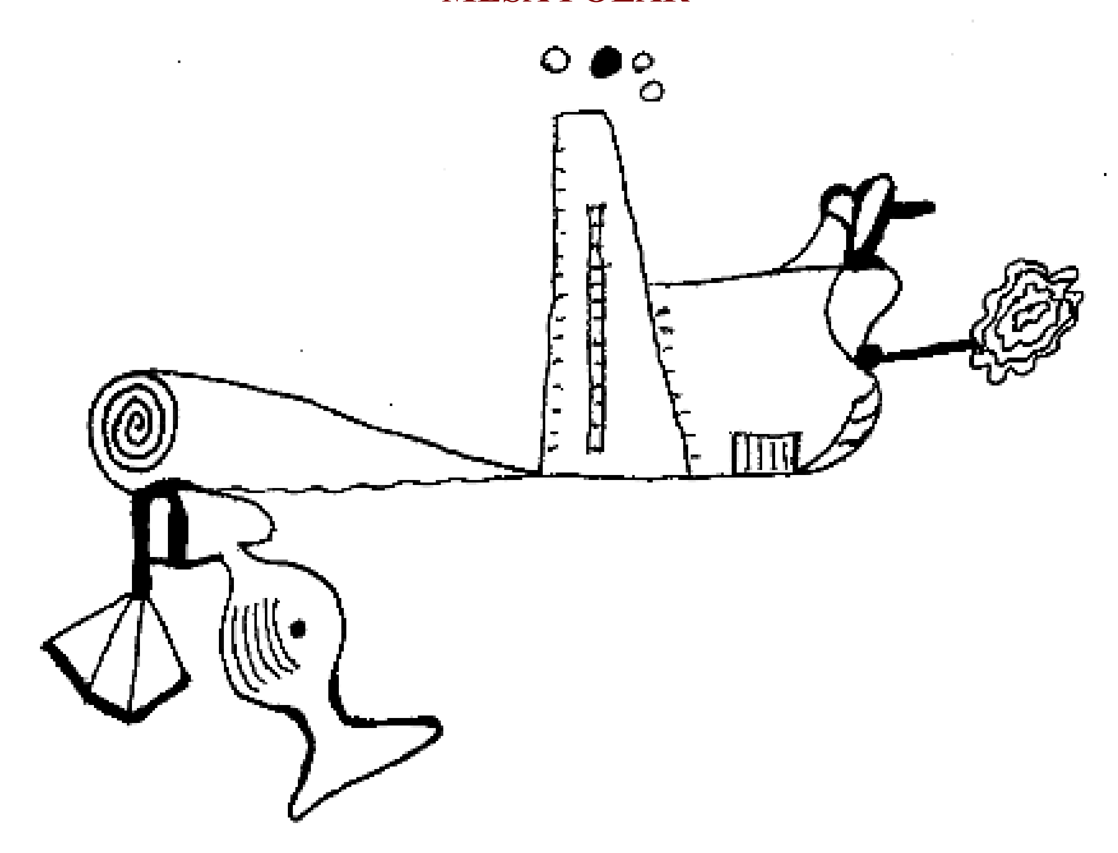
PRIMERA IGLESIA



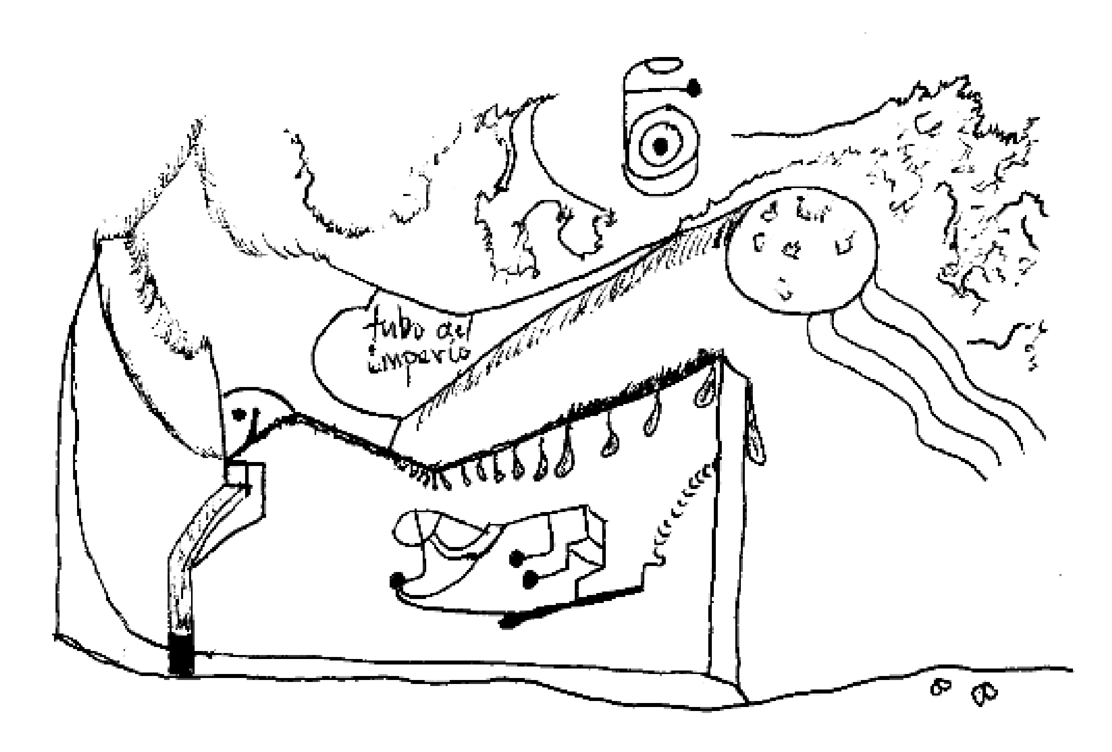
PROTOTAXIAS



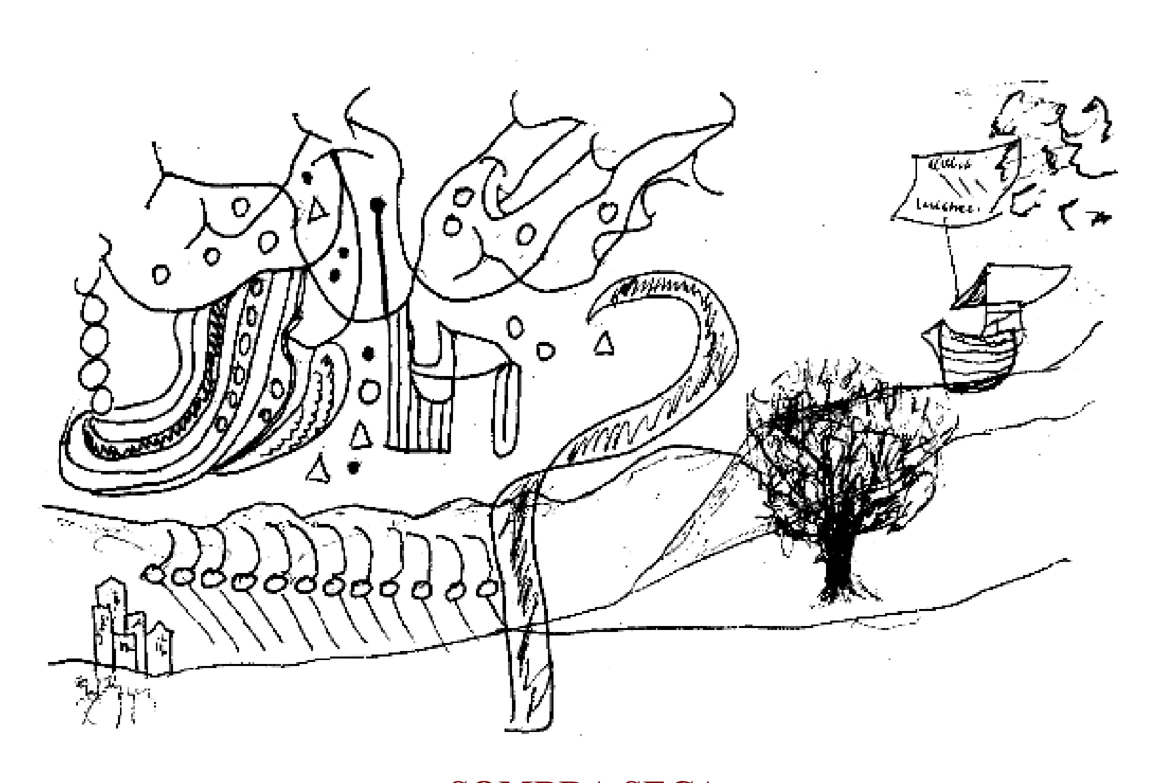
PULPO DE SINCERIDAD INDISCUTIBLE
MESA POLAR



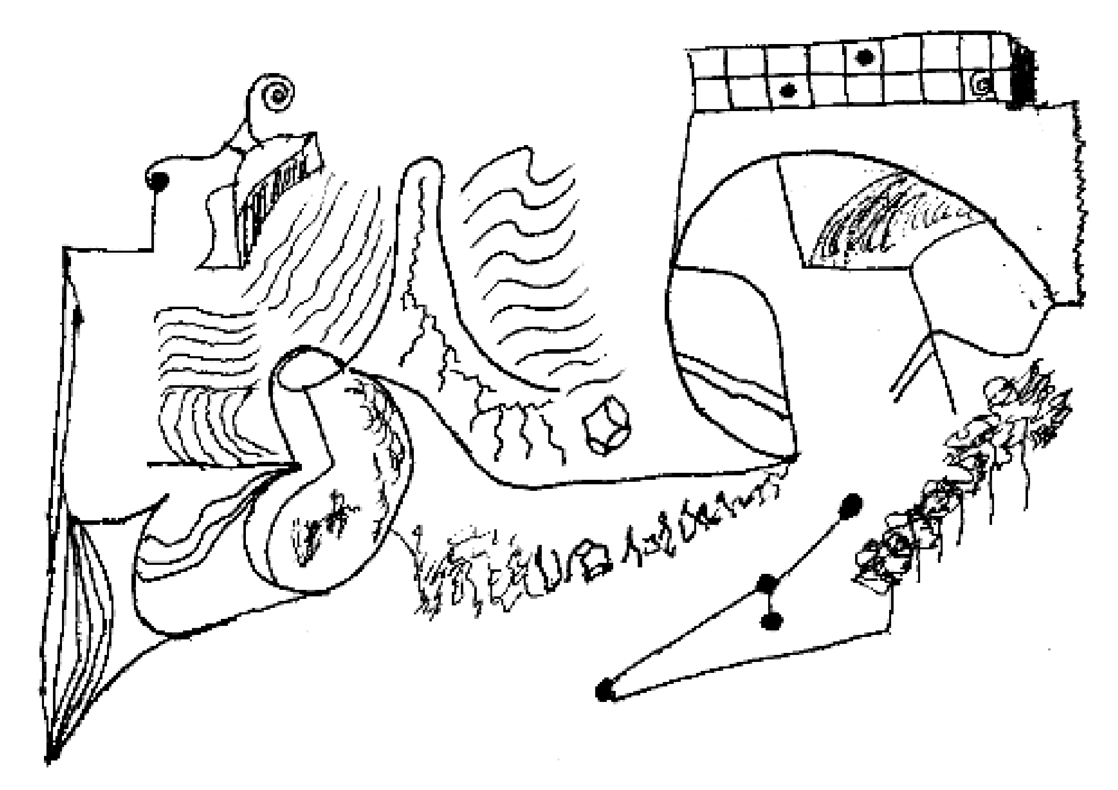
RABO INDUSTRIAL NARRATIVO CON PARAGUAS MUERTO



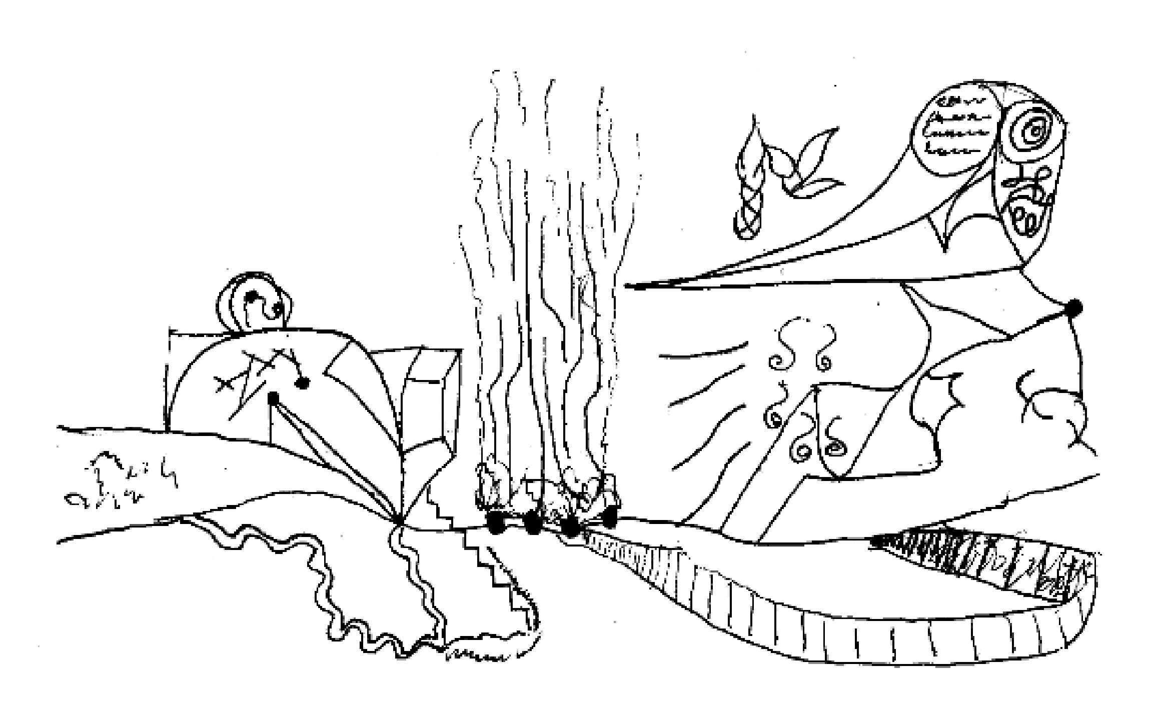
SEGUNDO VALLE DE LORENZO O PARED IMPERIAL CON BOLSAS



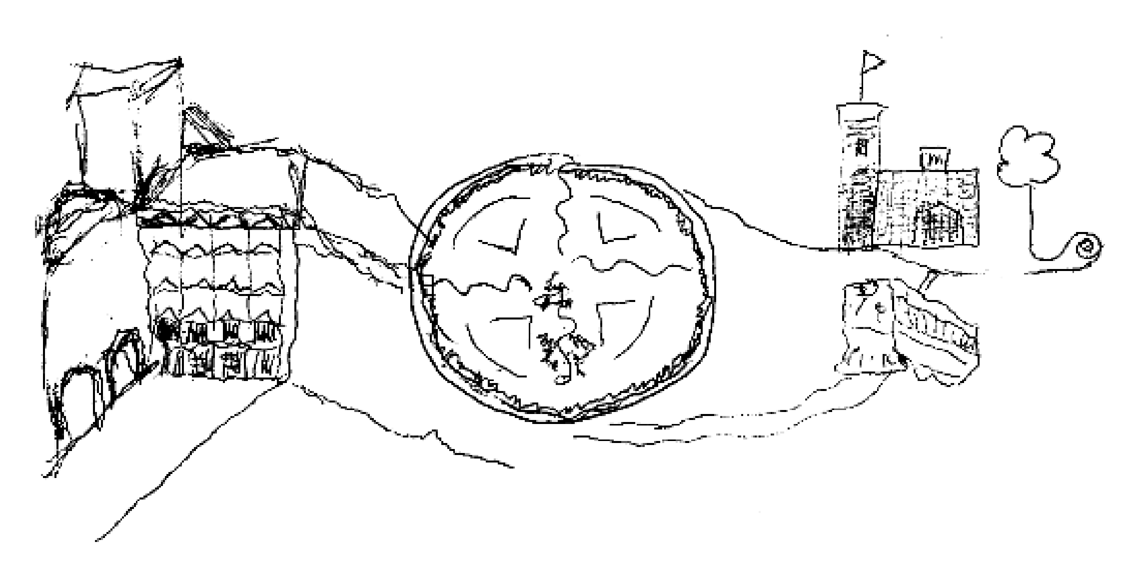
SOMBRA SECA



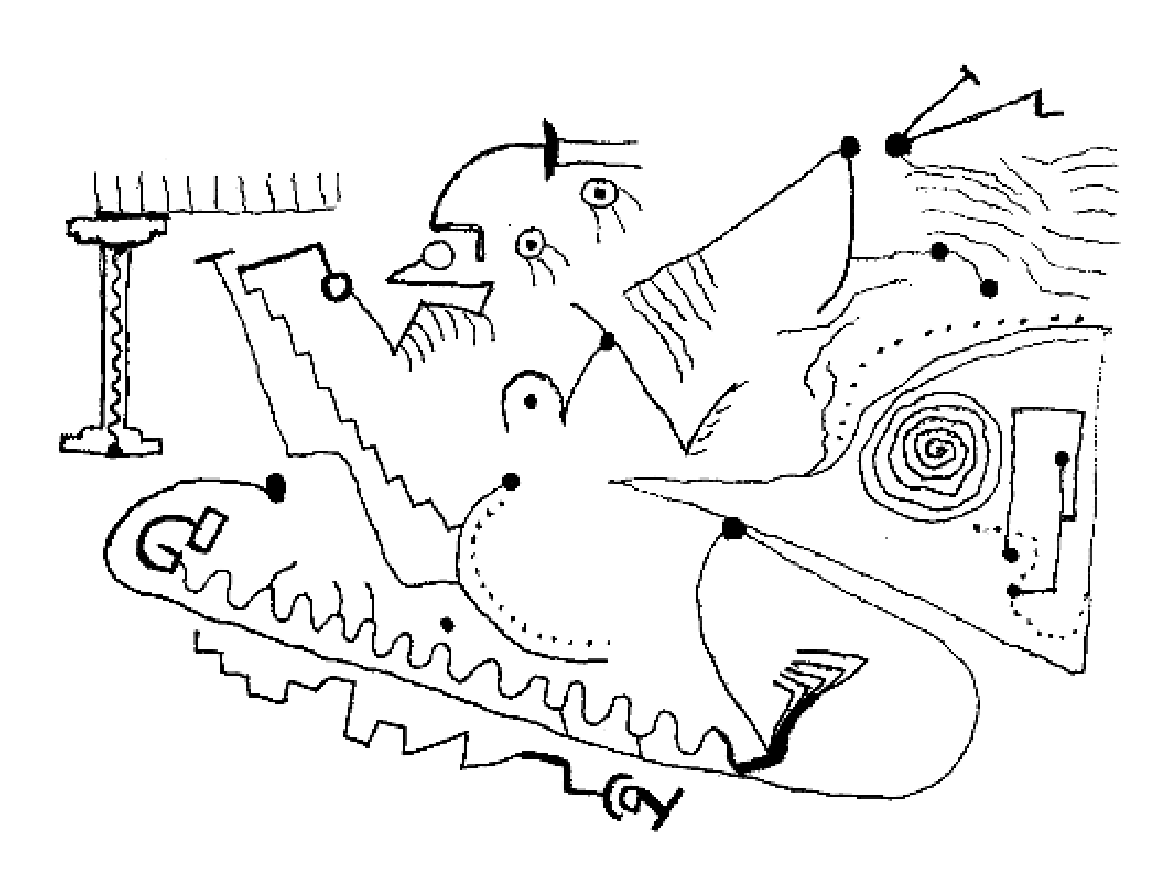
TARAMÉLIGA Nº 3 . PORQUERUELA



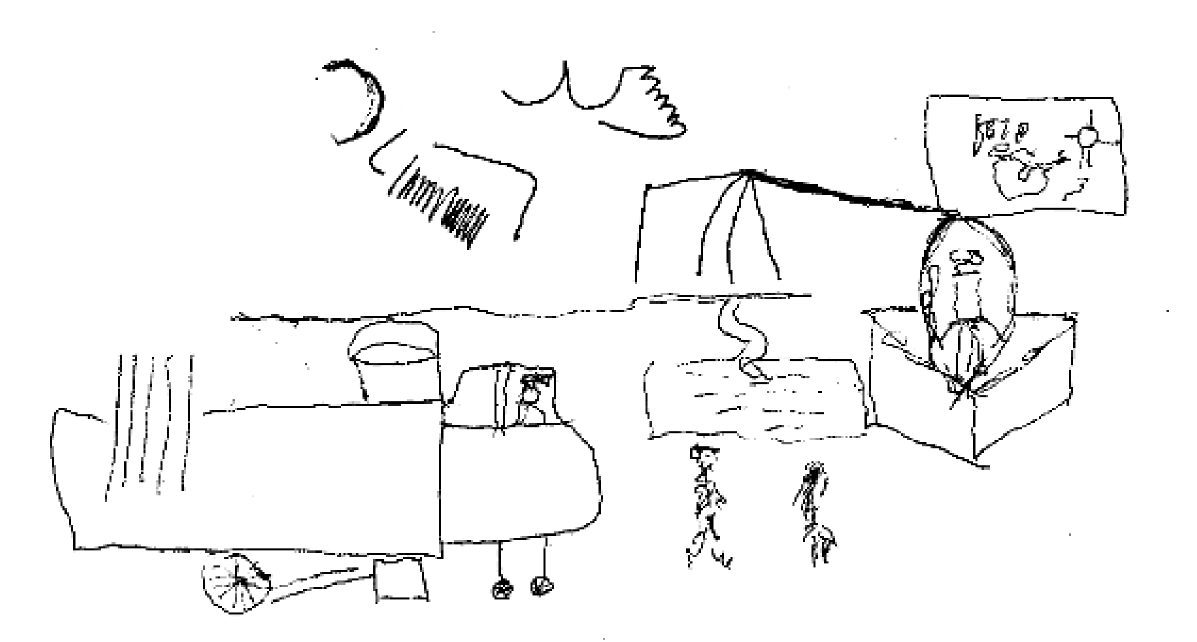
TERRAZA NO NUCLEAR



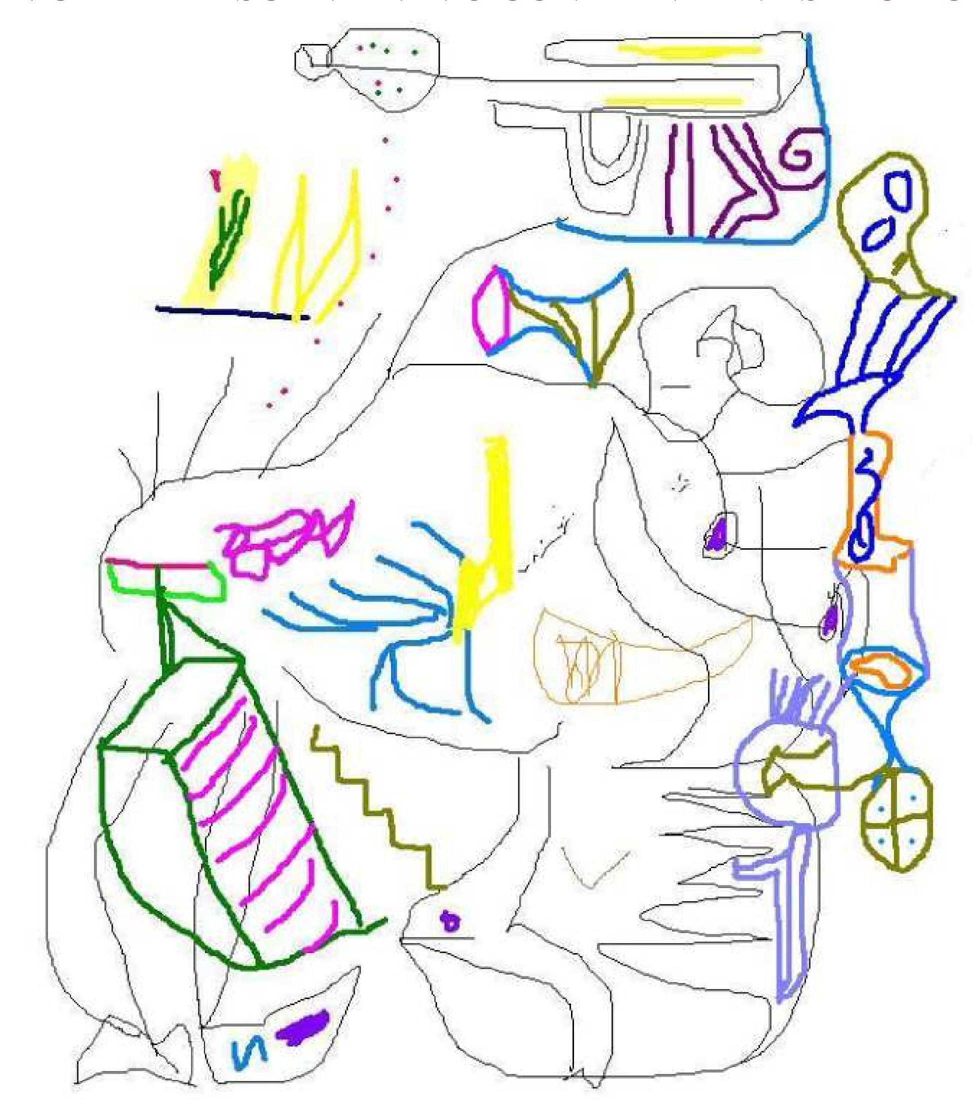
TRANVÍA DE LA LUNA



TRES SÍNTOMAS AGRARIOS. COPA DE TRIGO



UN CARTEL ESCANDINAVO CON PEINE EN ESTROPICIO



TORAÑA COMÚN TRAGÁNDOSE ESCALERA CON ATRIL

LA TORAÑA

Animal maquiavélico con cuerpo de toro, cabeza de araña, orejas de torero y trece patitas y media

En la parte posterior de una de las orejas posee un receptáculo en forma de toraña que contiene una excrecencia psíquica conocida como ego del torero, la cual es un apéndice prensil que atrapa residuos literarios y los conduce hasta una abertura imaginaria o boca virtual.

La toraña suele vivir a una distancia considerable. Se ha visto alguna al sur de Badajoz. A veces toma la apariencia de administrador de fincas.

Teje laberintos los martes al atardecer

Cuando siente la proximidad de un almacén de viruta emite un sonido como de alguien que está esperando la llegada de la primavera.

$_{26}$Fe/Fe 22.591 . 13:04:39 ***<3-12-14>***

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1618 . Ts_0 22.514 *<3-12-14>*
Diagramas Kimir

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>



Susannah Benjamin <msv-294>

Josema:

¿Cuáles son las partes constituyentes simples de que se compone la realidad?

¿Cuáles son las partes constituyentes simples de una silla?

¿Los trozos de madera con los que está ensamblada?

¿O las moléculas?

¿O los átomos?

¿O las partículas elementales?

¿O la materia oscura?

¿O la energía oscura?

¿O la energía de fondo?

“Simple” quiere decir “no compuesto”.

Y aquí surge luego: ¿no compuesto en qué sentido?

No tiene ningún sentido hablar absolutamente de partes constituyentes de la silla.

La silla no es más que energía de fondo “auto excitada”.

O, parafraseando al amigo Piñeiro:

La energía de fondo se desblinda a través de la forma.

La forma, la estructura íntima de cualquier sustancia o ser material es energía de fondo desblindada. Los mensajeros bosónicos de todas la Fuerzas son energía de fondo desblindada. Todos los fermiones son energía de fondo desblindada.

La energía de fondo pasa eones de nuestro tiempo cronológico blindada en el interior de sí misma, sumida en los recuerdos de miriadas de mundos que han surgido y se han desvanecido en su interior.

Para Belima, la energía de fondo, eones de nuestro tiempo cronológico no son más que el interior del único instante que a sí mismo se presupone real.

Siguiendo el camino iniciado en tus investigaciones rayísticas me propongo tratar de todas estas insólitas cuestiones en mis propias investigaciones rayísticas, que me propongo iniciar tan pronto como encuentre el momento propicio.

A mis propias investigaciones rayísticas las denominaré diagramas kimir, y en ellos expondré en un lenguaje verdades rotundas que todavía no tienen lenguaje que las nombre. Lo cual nos llevará a ir exponiendo, desde el principio del principio, los rudimentos del lenguaje kimir, el adecuado para nombrar a las generaciones de sustancias vivas que irán surgiendo en los diagramas kimir, los cuales

pertenecen al campo de la alquímia cuántica, una ciencia futura que todavía está por murmullar de modo sistemático y claro, si bien, a lo largo de los ya 53-volúmenes del Murmullo, con sus más de 10.000-páginas, se hayan diseminados, de modo subrepticio, para que únicamente los murmulladores de bien puedan acceder a los fundamentos de este juego que los constructores de mundo jugamos, básicamente con el propósito de divertirnos, y pasar el rato…

Salut Utsi…

Ts_0 22.514 . 21:01:43 ***<3-12-14>***



Susannah Benjamin <msv-294>

Manolo, el desblindamiento de la energía de fondo, como dice José María con espléndida precisión, es una idea extraordinariamente compleja.

Estamos frente al espectáculo de la liberación de algo o alguien que estaba blindado o tal vez preso.

¿Qué es mejor estar blindado o apresado?

La salida de la cárcel en la que estaba atascada o blindada la energía de fondo plantea dos problemas.

Primero ¿qué delito cometió contra vosotros naciendo la energía de fondo para que fuera blindada?

Segundo ¿que promesa hizo a sus carceleros para que la dejaran en libertad?

El principio de indeterminación de las promesas puede ser una respuesta coherente.

La energía les hizo a sus apresadores una promesa cuántica, la de que nunca más iba a conservar la simetría que la había hecho ser aclamada como la más bella entre las primeras damas.

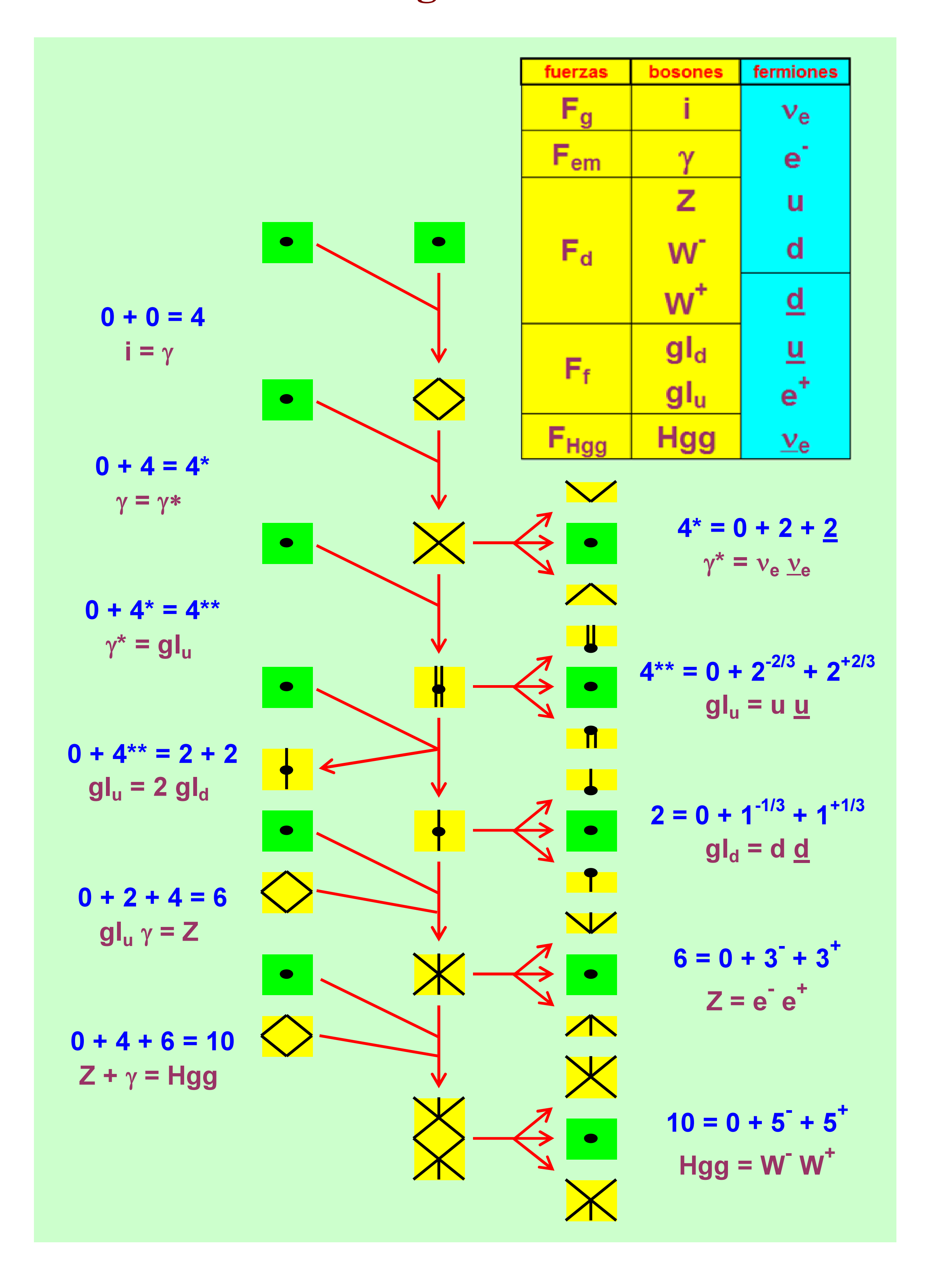
Este premio llenó de odio a sus apresadores y la apresaron.

Pero al escuchar de sus labios que iba a convertirse en una señora deslucida, sucia, llena de curvas etc decidieron ponerla en libertad asimétrica y así se hizo.

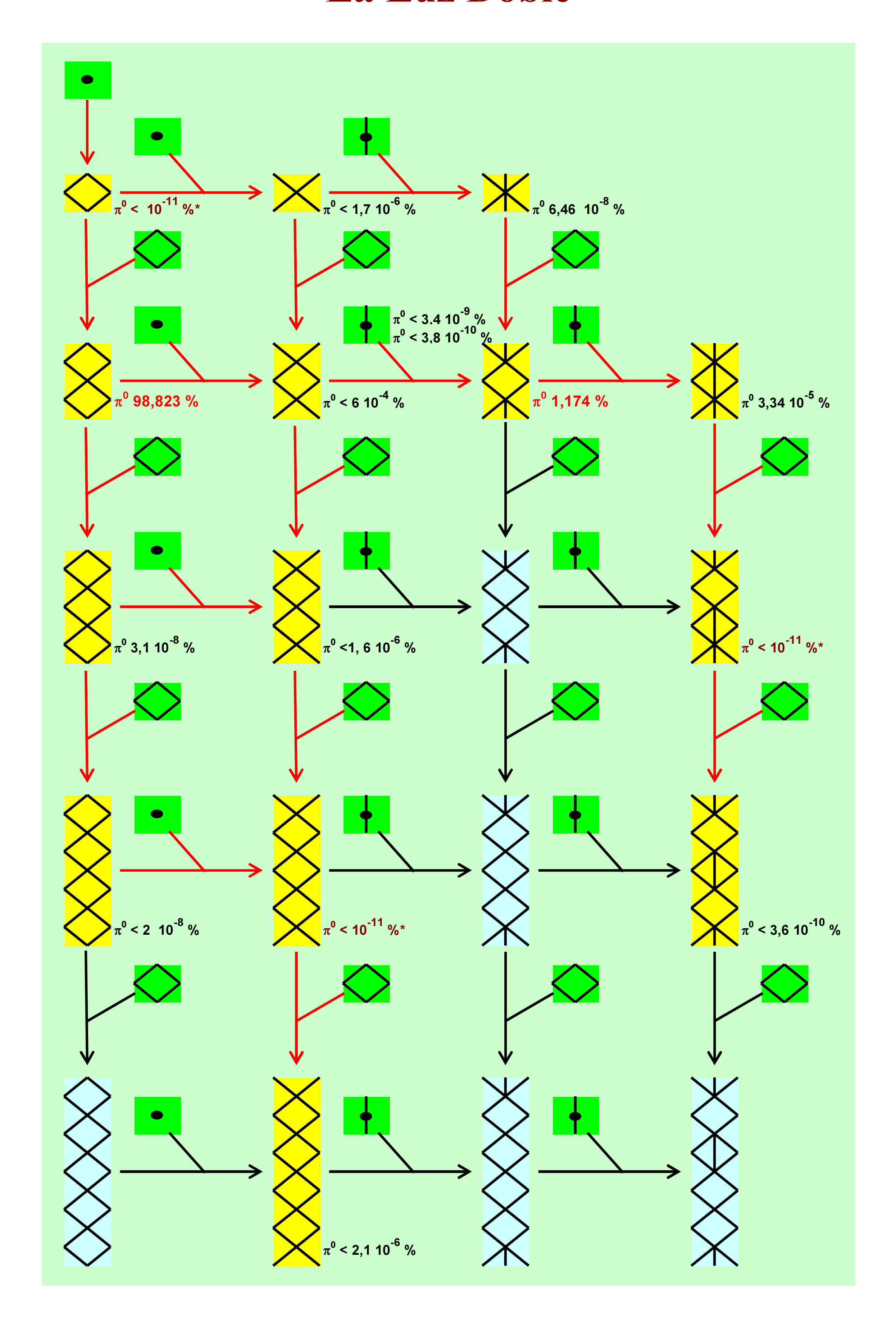
Pero para darle a la ceremonia un pelo de interés dejaron al azar todo lo que no fuera necesario.

$_{26}$**Fe/Fe 22.593 . 09:49:35** ***<5-12-14>***

Navegar la Luz

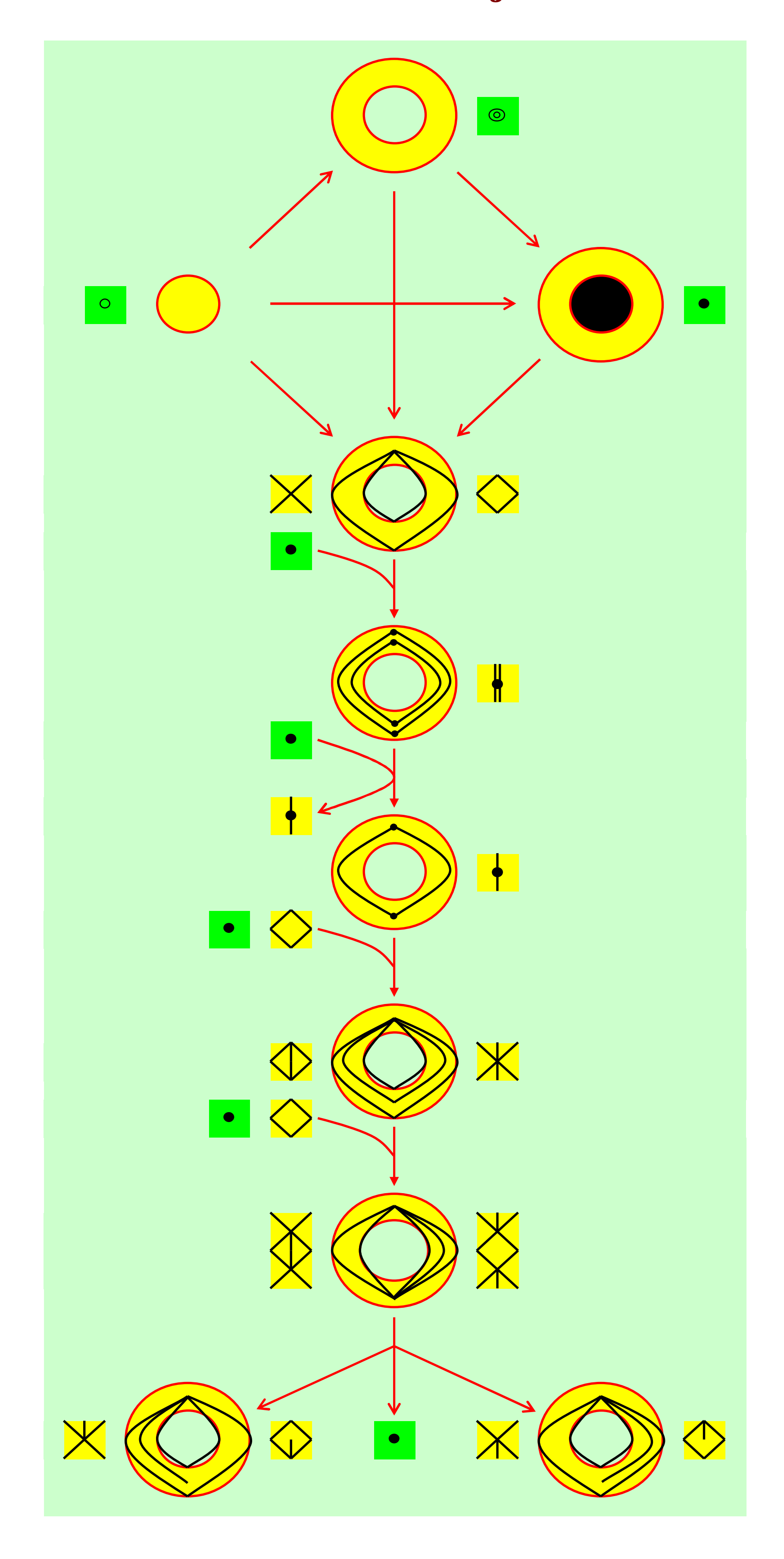


La Luz Doble



$\pi^0 < 10^{-11}$ %*
$\pi^0 < 1{,}7\ 10^{-6}$ %
$\pi^0\ 6{,}46\ 10^{-8}$ %
$\pi^0 < 3.4\ 10^{-9}$ %
$\pi^0 < 3{,}8\ 10^{-10}$ %
π^0 98,823 %
$\pi^0 < 6\ 10^{-4}$ %
π^0 1,174 %
$\pi^0\ 3{,}34\ 10^{-5}$ %
$\pi^0\ 3{,}1\ 10^{-8}$ %
$\pi^0 < 1{,}6\ 10^{-6}$ %
$\pi^0 < 10^{-11}$ %*
$\pi^0 < 2\ 10^{-8}$ %
$\pi^0 < 10^{-11}$ %*
$\pi^0 < 3{,}6\ 10^{-10}$ %
$\pi^0 < 2{,}1\ 10^{-6}$ %

Los 10 Mensajeros



Josema, ahí van 3 de los diagramas kimir prometidos:

Navegar la Luz, en el que se escenifica la síntesis de todos los bosones y la primera generación de fermiones a partir de materia oscura *(gravitinos il).*

La Luz Doble, que ilustra la red de rutas sintéticas que conducen a la formación de todos los componentes del mesón π^0 (biz), cada uno de ellos acompañado de su % de probabilidad. Cuando un fotón iz adquiere determinada cantidad de materia oscura, transmuta en un fotón doble biz, que vive una existencia infinitesimal antes de transmutar en sustancias vivas que son materia prima para construcciones posteriores.

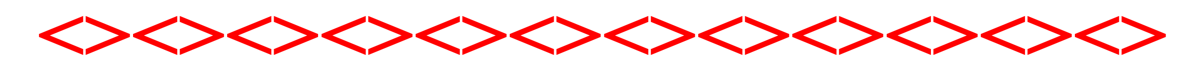
Los 10 Mensajeros, son los intermediarios de las 7-fuerzas, a saber, y en el orden cronológico en que entran en la existencia: fuerza de fondo, fuerza del vacío, fuerza gravitatoria, fuerza electromagnética, fuerza fuerte, fuerza débil, fuerza higgs. Aunque, en realidad, las 7-fuerzas no son en realidad más que diversas máscaras que la única y sola fuerza que en realidad existe *(la fuerza de fondo).*

No es necesario decir que los diagramas kimir son de naturaleza autoexplicativa, no obstante, dada su constitutiva oscuridad, se hacen necesarias generaciones de escoliastas que expliciten palabrerilmente las verdades decisivamente genésicas que están allí sumamente escondidas, a modo de jardín secreto, o jardín cerrado, o jardín oscuro. Claro que la paradoja que lo que llamamos jardín acaso sea el desierto, y sea necesario exiliarse de él, como así hemos diligentemente hecho, para comprender lo que cuando vivíamos allí ni siquiera nos planteábamos, porque todo nos venía dado y nada nos venía dado.

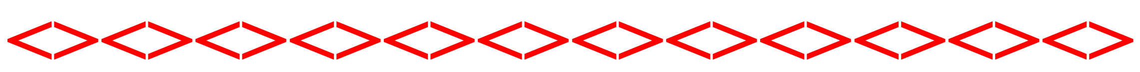
Seguiremos abundando sobre tan intrincadas y decisivas cuestiones a las que, dado un determinado grado de complejidad evolutiva, todos los seres vivos del multiverso acaban planteándose, aunque no siempre sea posible la completa dilucidación, dado que la cárcel de la materia es un obstáculo insalvable para acceder al secreto de los secretos, que es anterior a la existencia misma de la materia.

Saludos Utsi…

Ts_0 22.516 . 17:26:43 *<5-12-14>*



m-1619 . $_{30}$Fu/Zn 17.934 ***<4-12-14>***



SOBRE POESÍA Y POETAS

(entradas del diario *A salto de mata* 2014)

http://joseluiszeron.lagallaciencia.com/

m-1528 . $_{30}$Fu/Zn 17.825 ***<17-8-14>***



Helmut Newton ***<sv-245>***

SOBRE POESÍA Y POETAS I 1358/1405

http://joseluiszeron.lagallaciencia.com/2014/07/sobre-poesia-y-poetas.html



Isabel Muñoz ***<sv-246>***

SOBRE POESÍA Y POETAS II
1406/1429

http://joseluiszeron.lagallaciencia.com/2014/07/sobre-poesia-y-poetas-ii.html



Isabel Muñoz *<sv-246>*

SOBRE POESÍA Y POETAS III
1430/1439

http://joseluiszeron.lagallaciencia.com/2014/08/sobre-poesia-y-poetas-iii.html



Susanna Majuri <msv-294>

SOBRE POESÍA Y POETAS IV 1440/1458

http://joseluiszeron.lagallaciencia.com/2014/09/sobre-poesia-y-poetas-iv.html

1447 **Las palabras inquietas, certeras, depuradas de Juan Ramón o de Eugenio de Andrade que no temen manifestar el valor sagrado de la poesía; los versos despojados, mondados de Eloy Sánchez Rosillo, de Antonio Moreno o de César Simón: en los dos primeros hay una elevada intensidad de lo complejo sin anfractuosidades, una procelosa intimidad que tiene el brillo de lo espiritual. En los demás hay una profunda dificultad en la extrema sencillez verbal y compositiva, un exceso de afirmación esencial sin incurrir en la nadería. Los cinco hablan de la perplejidad del tiempo - *ese dios que está en todo, hasta en lo más insignificante* - y del misterio de la luz, la más próxima y cotidiana y la inalcanzable. Los cinco escriben una poesía humana que no renuncia al hedonismo de la mirada ni a los vislumbres metafísicos.**

1458 **A un grupo de poetas ingleses de principios del siglo XVII se les llamaba despectivamente metafísicos. Nada ha cambiado desde entonces: hoy se utiliza la palabra metafísica para despreciar a los poetas que no escriben una poesía imitativa o meramente informativa.**



Susan Meiselas <msv-294>

SOBRE POESÍA Y POETAS V
1456/1466

http://joseluiszeron.lagallaciencia.com/2014/11/sobre-poesia-y-poetas-v.html



Ives Tanguy. The forniture of time (1939)

1456 Me fascina la indeterminación ontológica de las figuras que aparecen en los sugerentes cuadros de Ives Tanguy. No sabemos si son seres animales o vegetales, organismos vivos o inertes, gérmenes o restos de órganos, embriones o fósiles, o quizá criaturas de un mundo anterior o posterior, en auroral latencia o crepuscular degeneración, bellas convulsas, inquietantes, en cualquier caso formas innombrables, indescriptibles. Tanguy es el más surrealista de todos los pintores surrealistas.



1466 He leído *Ahí es nada* del prolífico Jorge Riechmann *(Colección Gallo de oro, 2013),* un libro misceláneo y fragmentario en el que caben ensayos breves, reflexiones, aforismos y poemas. Me parece interesante la filosofía del ahí, una aportación genuina de la poética de este autor. El ahí es un concepto abierto, optimista y nada contundente que exalta al mismo tiempo la amplitud y la proximidad e indaga en la relación del hombre con su prójimo y con la naturaleza, en una relación fraternal con lo vivo. El

ahí se opone a lo trascendente y a cualquier tipo de misticismo que aleje al ser humano de la realidad más inmediata. Jorge Riechmann escribe contra la fantasía, la virtualidad y el engaño para acercarse a la realidad de una manera directa, lo cual no implica una renuncia a lo maravilloso o prodigioso *(él habla en un sentido laico de milagros),* si bien para el autor lo mágico de la realidad es la contingencia misma, los pequeños acontecimientos que suceden aquí y ahora y que el trasiego de la exigencia diaria nos impide apreciar. *Qué alegría descubrir lo que siempre estuvo ahí,* leemos en uno de los fragmentos del libro. O en otro: *Necesitamos, a la vez, aceptar y apreciar lo extraño, y ser capaces de buscar lo común*. El autor expone numerosos ejemplos a través de experiencias propias o transcribiendo citas y fábulas, y aboga por una voluntad poética para alcanzar lo imposible, de ahí que reconozca haber adoptado como emblema esta frase de Heráclito: *Si no se espera lo inesperado, no se lo hallará*. Para alcanzar a vislumbrar la singular presencia de lo mínimo se hace necesaria la calma, la amplitud de miras y una actitud perceptiva, cualidades que escasean en nuestra sociedad mercantilizada y autosatisfecha en su confort artificial. En los textos de Riechmann hay una incondicional defensa de la ecología y de la poesía - *Lo contrario de la poesía es el marketing. (Y cuánto parasita el marketing a la poesía…)* - y una abierta condena del capitalismo con todos sus abusos e indignidades, pero en su escritura hay una tendencia general al equilibrio y la armonía.

Riechmann es un autor culto y son muchos los referentes de sus ensayos: los trascendentalistas norteamericanos *(Sobre todos Emerson y Thoreau),* Marco Aurelio, René Char, Manuel Sacristán, Gramsci, John Berger, Aldo Leopold, Heráclito… Y es muy hábil a la hora de conciliar dos lenguajes aparentemente irreconciliables: el poético y el pedestre, logrando un ideolecto singular y reconocible.

Lo que me irrita de la obra de Riechmann en general y de este libro en particular es la tendencia a un optimismo moralizante. Algunos fragmentos me suenan a manual de autoayuda, otros a sermón de predicador. No obstante reconozco que *Ahí es nada* es un libro estimable por su coherencia, autenticidad y agudeza.



Elina Brotherus <msv-294>

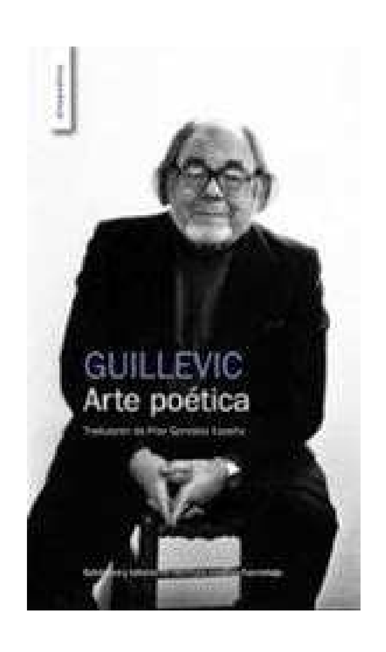
SOBRE POESÍA Y POETAS VI 1470/1472

http://joseluiszeron.lagallaciencia.com/2014/12/sobre-poesia-y-poetas-vi.html

1470 **Esta noche *(12 de julio)* luce en el cielo un fenómeno que los astrónomos llaman superluna. Me asomo al balcón y veo el foco lunar de un hermoso color amarillento elevándose por el este. Dicen que es un 15% más grande y, desde luego, el plenilunio es impresionante. He escuchado en la televisión que este fenómeno sucede cuando se reduce la distancia que separa la Tierra de su satélite natural.**

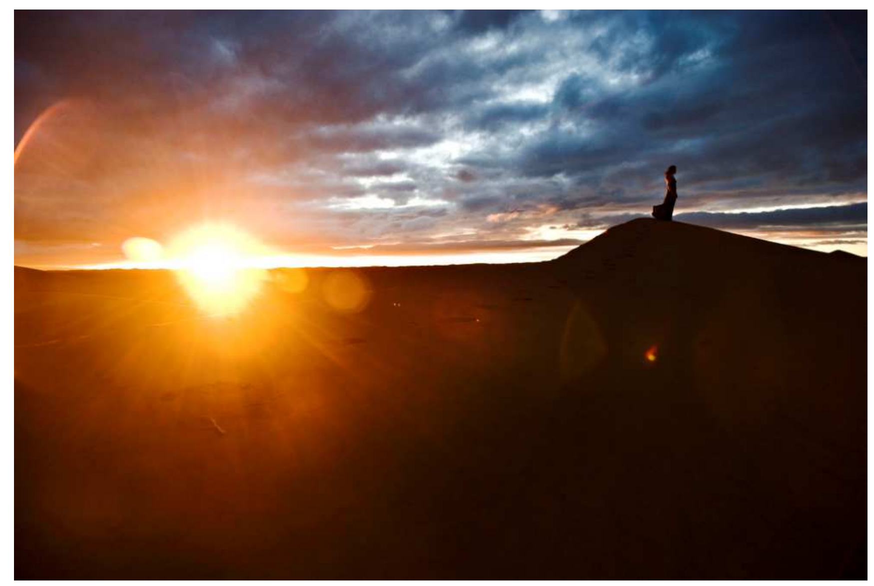
Sea como sea, la luna luce esplendorosa y yo la miro embobado como un niño, pero no creo que nadie repare en esta maravilla y menos aún los jóvenes escandalosos que toman las calles del barrio.

Observo a la luna y su apariencia es seductora para la percepción visual. Me cuesta creer que la forma espacial bella y luminosa que vislumbro es en realidad un astro frío, desolado, inhóspito. Mi retina vive un trampantojo, lo que veo no es lo que es, sino lo que parece, a saber: una poética de lo fantástico creada cuando la Tierra, la luna y el sol adquieren la misma geometría equidistante.



1472 **Releo la antología Arte poética de Guillevic editada por Fuentetaja. El poeta bretón era matemático y por ello cabría esperar una poesía conceptual y compleja en la forma, pero nada de eso: su lenguaje, salvo algún recurso como el símil, la anáfora y la interrogación –** ***muy utilizada- es de una sencillez franciscana, ajeno a retóricas formales o discursivas.*** **Una poesía –** ***como la de Bonnefoy, también matemático*** **- apegada a lo matérico que indaga en todo lo concreto y presencial y que nunca trata alcanzar lo impenetrable o insondable ni pretende grandes revelaciones; si acaso solo capta aquellos vislumbres cotidianos que hemos dejado de percibir por el rutinario contacto con las cosas; y esos detalles concretos que nos reconcilian con el mundo, esos instantes fugaces contienen chispazos del enigma que es la vida y su continuo fluir.**

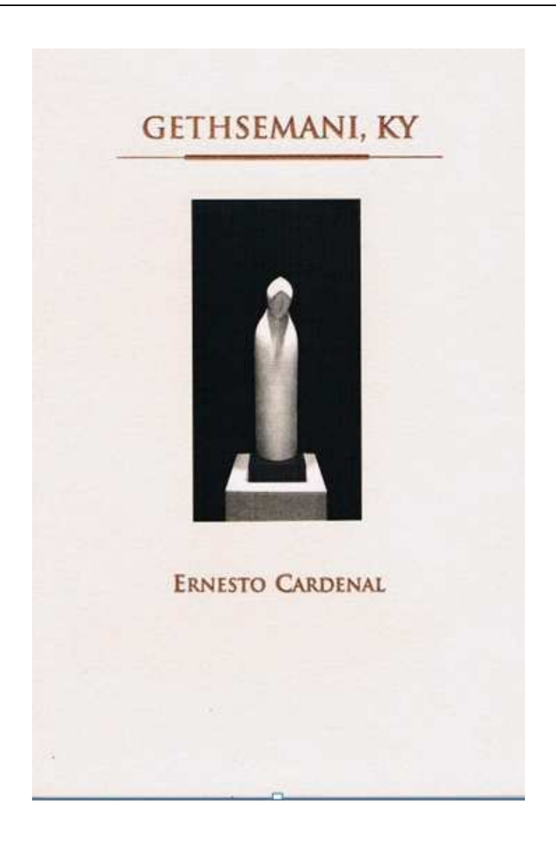
Leer los poemas de Guillevic es como beber a pequeños sorbos el agua pura y fresca de un manantial sereno sin llegar a saciarnos.



Susannah Benjamin <msv-294>

SOBRE POESÍA Y POETAS VII
1479

http://joseluiszeron.lagallaciencia.com/2014/12/sobre-poesia-y-poetas-vii.html



1479 Jesús Zomeño me regaló un ejemplar de *Gethsemaní Ky* de *Ernesto Cardenal*, editado por mi amigo en la colección Diarios de Helena. Leído ahora, el librito me parece delicioso y con un tono unitario muy logrado. *Gethsemaní Ky* se publicó por primera vez en México, en 1960, pero fue escrito en 1957 durante el noviciado de Cardenal en el monasterio Ky de Kentucky.

Los poemas renuncian a los aspectos más íntimos de la vida contemplativa y son de una sencillez conmovedora, alejada de la retórica oceánica y el misticismo cósmico característico del poeta-sacerdote. Los fragmentos que componen este libro son muy sensitivos, pero lo que más me ha llamado la atención es la capacidad de Cardenal para registrar los sonidos que se suceden en el exterior del monasterio. El entorno en el que Cardenal realizó su noviciado tiene una acústica particular en la que contratan los decibelios sintéticos y el sonido de la naturaleza.

Un ejemplo:

Tú nos envuelves como la niebla
de esta mañana de invierno.
Yo te oigo en el grito del grajo,
los gruñidos de los cerdos comiendo
y el claxon de un auto en la carretera.

En un lugar saturado de silencio, cualquier sonido tenía que ser, por muy natural que fuera, un verdadero acontecimiento, y más para un joven sensible - con una sensibilidad más materialista que metafísica, más activa que contemplativa - que acaba de emparedarse para acceder a Dios, Cardenal disfruta del gozo de cada instante, de lo absoluto en cada instante. Para el autor *"todo existe en Dios"*, Más que panteísta sería panenteísta, pues defiende la inmanencia/trascendencia de lo divino.

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1620 . Ts_0 22.516 *<5-12-14>*
Pierre Menard

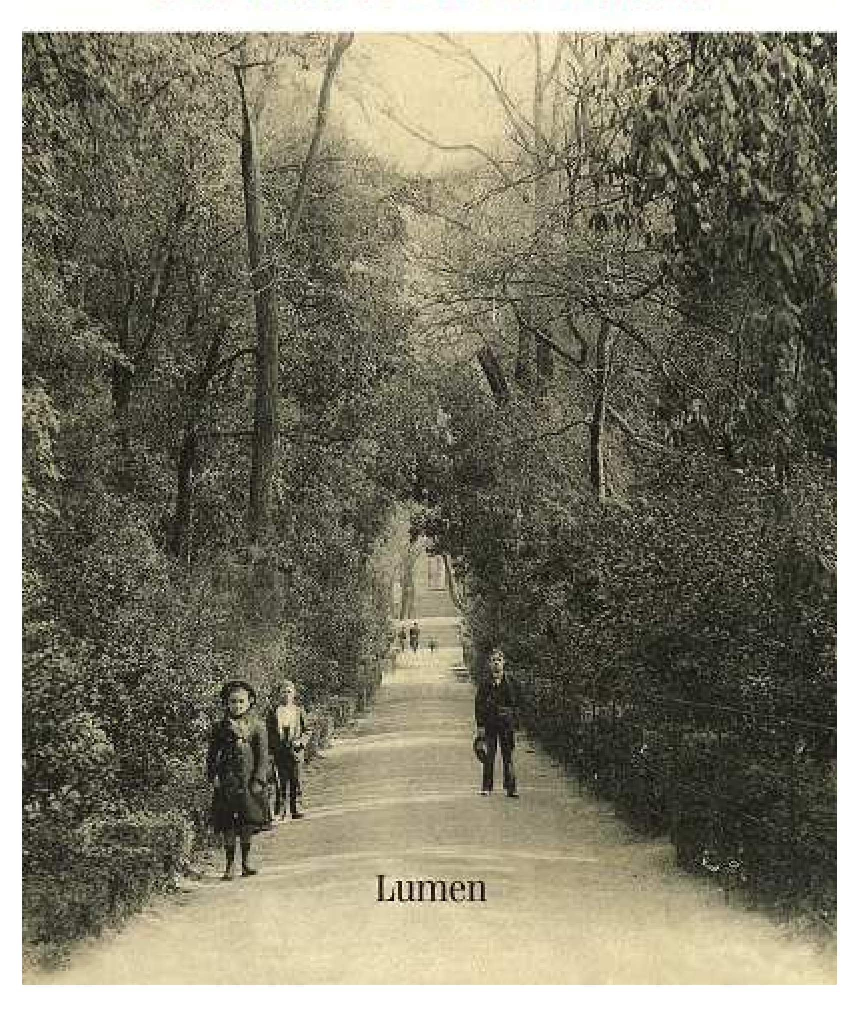
<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

I <11-1-11>

Una vida de Pierre Menard, de Michel Lafon

http://www.losinrocks.com/libros/una-vida-de-pierre-menard-de-michel-lafon#.VH4YEE0tBjo





¿Y si Menard hubiera existido y hubiera además tenido una vida única? ¿y si alguien pudiera testimoniar que Pierre Menard fue, en su momento, una de las figuras más fascinantes de su época en Francia, uno de esos mitos que el tiempo achata hasta transformarlos en ficción? Michel Lafon restaura un personaje ficticio para hacerlo entrar en la Historia a través de un biógrafo/hacedor/discípulo, Maurice Legrand, narrador que trafica teorías, dispone una coartada preciosa y compone en definitiva un mito que desborda la especulación borgeana.

El lector asiste incluso a las notas preparatorias de Menard para una novela y a un texto que el Borges ultraísta habría escrito en francés, en ocasión de una visita al Jardín de Plantas de Montpellier en 1919:

“Caminamos durante horas por el Jardín. Menard guiaba juntos mis pensamientos y mis pasos. Dimos varias vueltas a los estanques sobreelevados, en la superficie de los cuales tiemblan en el verdín los insectos geométricos”.

El Menard de Legrand no es un apéndice borgeano, sino un nudo entre dos lenguas, y un personaje/hoja que empalma la obsesión por los jardines: repleto de nervaduras, laberintos internos, desvíos, trazos que a través de las páginas muestran a un hombre con varias máscaras, con todo tipo de inclinaciones artísticas y amistades célebres –*Valéry y Gide, por ejemplo, por quienes se habría dejado plagiar de forma sistemática.*

Hay en la ficción meditada de Michel Lafon asuntos que muy pocos escritores lograron reunir en una sola hebra: la vida como máquina de producir pasiones inimitables, como aleph tímido –*walseriano*– en el que confluyen amistades, fracasos, recuerdos de infancia, arrebatos melómanos, una novela en ciernes y traducciones opacas

que preludian esa *"necrológica"* de Borges llamada *Pierre Menard, autor del Quijote.*

Según la teoría de Menard sobre la traducción:

"La frase francesa debe seguir en todo momento la frase española de origen, hasta en la disposición de las palabras, la extensión y el color de los vocablos, la música, el ritmo, la respiración, plegar a ese punto la lengua segunda para hacer de ella una especie de calco de la lengua primera".

Un paso más y *"podría satisfacerse con copiar el original, con traducir del español al español."*

No cabe duda: a los ojos de Maurice Legrand, Menard es un genio de la miniatura y del detalle, también una nueva especie de traductor, y sobre todo un gran escritor sin obra. Predestinado menos al homenaje borgeano que a permanecer en la Historia como uno de esas criaturas iluminadas que al estar siempre al borde de la creación –entre la nada y el gesto irrepetible– parecen santos, Pierre Menard *(Nimes, 1862-Montpellier, 1937)* no abandonó, pese al cerco de teorías, la costumbre de conjugar su intimidad en caminatas a través del Jardín de Plantas de la ciudad que lo vería morir. Lo que Legrand dice sobre la escritura de Fabre – *uno de los tantos satélites que orbitan en torno a Menard* –, podría aplicarse por supuesto a la escritura de Michel Lafon:

"Una escritura de insecto. Una escritura de la observación absoluta, de la precisión minuciosa, una escritura perfectamente justa y económica, modesta y fulgurante".

Oliverio Coelho 11-2-11

II <14-1-12>

Menard inventa a Borges

http://elpais.com/diario/2012/01/14/babelia/1326503533_850215.html

En una de las muchas brillantes observaciones del imprescindible *Una vida de Pierre Menard,* su autor, Michel Lafon, señala que, desde siempre, los lectores han inventado, para justificar una fragmentada y colectiva obra maestra, un mítico autor, genial y remoto, que brinde a esa obra coherencia y prestigio.

Nacen así, largo tiempo después de los libros que se les atribuyen, Homero y el autor de *Las mil y una noches,* y por qué no, el sagaz Espíritu Santo. A estos autores imaginarios, Michel Lafon agrega ahora nuestro Jorge Luis Borges.

Borges, es bien sabido, publica en 1939, en la revista *Sur* de Buenos Aires, un texto fundamental para la literatura, *Pierre Menard, autor del Quijote.* En él, bajo el aspecto de una nota necrológica, Borges lamenta la desaparición del autor francés Pierre Menard, cuya escueta obra incluye, palabra por palabra, la composición de varios capítulos del *Quijote* de Miguel de Cervantes.

Las páginas de Menard, sin embargo, como Borges comprueba, a pesar de coincidir exactamente con las de Cervantes, son absolutamente distintas del original. La diferencia está en nuestra lectura: las mismas frases, compuestas por un lego culto del siglo diecisiete y por un melancólico contemporáneo de Bertrand Russell, no dicen lo mismo ni tienen igual significado.

El texto de Borges concluye:

Menard (acaso sin quererlo) ha enriquecido mediante una técnica nueva el arte detenido y rudimentario de la

lectura: la técnica del anacronismo deliberado y de las atribuciones erróneas. Esa técnica de aplicación infinita nos insta a recorrer la Odisea como si fuera posterior a la Eneida y el libro Le jardin du Centaure de madame Henri Bachelier como si fuera de madame Henri Bachelier. Esa técnica puebla de aventura los libros más calmosos. Atribuir a Louis Ferdinand Céline o a James Joyce, la Imitación de Cristo, ¿no es una suficiente renovación de esos tenues avisos espirituales?

Pienso que Borges no supuso que caería víctima de su propio juego. Si es el lector quien debe juzgar, no ya el valor de una obra sino su naturaleza y significado, entonces todo texto depende no ya de su invención y factura, sino de su identidad en la mirada de su lector.

Lo que Borges propone *(lo que Menard propone y Michel Lafon ensaya)* es nada más ni menos que la aniquilación de la literatura.

Naturalmente, una obra de tal poder requiere más que el autógrafo que Borges le atribuye: Pierre Menard *(como Homero)* exige una biografía, y ahora, gracias a Michel Lafon, la tiene. La traducción de César Aira es brillante, justa, límpida.

A partir de unas pocas claves en el texto de Borges, Lafon *(erudito conocedor de la literatura francesa y argentina)* construye un Menard preciso, comprensible, inteligente.

El modesto biógrafo resulta ser un tal Maurice Legrand, amigo de Menard y de otros escritores de principios del siglo veinte, cuyos papeles son descubiertos por un editor anónimo a finales de 2010. En ellos, Legrand revela casi todo lo que puede saberse de Menard.

Como en un brillante juego de espejos, Menard, oscuro nativo de Montpellier, devoto del misterioso Jardín Botánico de la ciudad, pensador inagotable, resulta ser no uno sino muchos hombres: el tímido autor de obras inacabadas o nunca iniciadas; el confidente de Valéry, de Gide, de Unamuno; el corresponsal de Borges joven; el modelo del Monsieur Teste del propio Valéry *("la estupidez no es mi punto fuerte"),* pero también discípulo de ese mismo Monsieur Teste; la fuente de buena parte de nuestra mejor literatura.

Menard escribe unos pocos textos fragmentarios y pronuncia frases inspiradas que aparecerán luego en textos famosos de Borges, de Bioy, de Valéry.

Y es Menard quien, invitado a participar en una suerte de misterioso congreso secreto de literatos en *Montpellier*, en los recodos del *Jardín Botánico*, propone la invención de un escritor de genio a quien se le atribuirán las obras maestras que el congreso irá produciendo, para encarnar, de alguna manera, la literatura del porvenir.

Por casualidad, en 1919, el joven Borges se encuentra en *Montpellier* con su familia; por casualidad, visita *el Jardín Botánico de Senderos que se Bifurcan*; por casualidad se encuentra con Menard y Menard lo convierte en su elegido. Borges creyó haber inventado a Menard; es justicia poética que ahora Menard haya inventado a Borges.

Pero esto no es más que un débil resumen de un libro de una inteligencia y riqueza literaria deslumbrantes. Michel Lafon, alias Maurice Legrand, alias Menard, alias Valéry o Borges, ha reflexionado sobre la extraña relación entre lo imaginado y lo escrito, lo escrito y lo

leído, lo recordado, lo recreado y lo supuesto: es decir, entre el mundo y nuestra experiencia literaria del mundo.

Proponerse ampliar, enriquecer o reconstruir una obra maestra parece tarea imposible, fruto de la presunción o la arrogancia; humildemente lograrlo *(como lo logró Menard con respecto a Cervantes, y ahora Michel Lafon con respecto a Borges)* es milagroso. Pero, como decía *Chesterton: "Lo más extraordinario de un milagro es que ocurre".*

Alberto Manguel 14-1-12
www.alberto.manguel.com

III <30-4-14>

Metaliteratura

http://ccaa.elpais.com/ccaa/2014/04/30/quadern/1398888840_828816.html



Michel Lafon

Després que Cervantes imaginés, a la segona part d'*El Quijote*, que un personatge de novel·la pot adquirir més endavant *—pel sol fet d'haver estat un personatge de novel·la—*, entitat de persona real, quedava oberta en la història de la novel·lística europea — *i de la literatura en general, com queda demostrat en l'obra mig assagística mig narrativa de Jorge Luis Borges* — el panorama d'una metaliteratura que no ha parat de créixer fins als nostres dies.

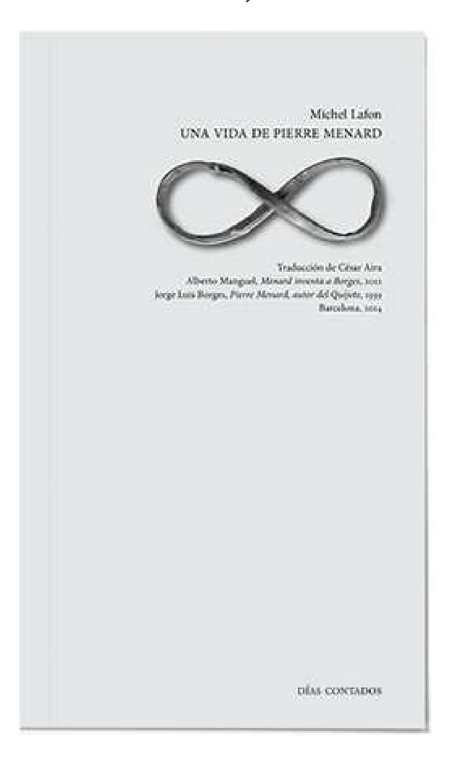
Afegim-hi, a això, el fet que *El Quijote* mateix és una obra escrita sobre la base de moltes menes de vària literatura, igual com Shakespeare, el seu contemporani, és producte de la lectura i el transvestiment de cròniques històriques de la tradició anglosaxona, o de la història de Roma.

Després d'aquestes dues aportacions cabdals en la història de la narrativa i el drama, sovintejaran per

sempre les aventures literàries escrites sobre el rerefons no solament de la vida, sinó també d'altres literatures. Això, lluny de dibuixar cap plagi, delinea un dels grans corrents de tota la creació artística dels temps moderns i part dels contemporanis: per això **Picasso**, segons una citació que agrada molt a **Javier Cercas**, deia:

"El geni no és aquell que no s'assembla a ningú, sinó aquell que s'assembla a molta gent".

Això escrivim arran de la publicació d'un llibre d'enorme categoria que agradarà, això sí, solament als *happy few* que s'encanten amb el fabulós *Tristram Shandy*, de Laurence Sterne, en certes narracions metaliteràries de Borges, o amb Bartleby y compañía, d'Enrique Vila-Matas, tots tres mestres en l'art de fer literatura sobre la base del teixit historicoliterari, ell mateix.



És el cas que una editorial de llibres selectes i lectors exquisits, *Días Contados*, acaba de portar a les llibreries la rara obreta de Michel Lafon, enormement preuada a França al seu moment, *Una vida de Pierre Menard*, traducció de César Aira, amb un estudi introductori d'Alberto Manguel: *Menard inventa a Borges,* i el

text de referència de tot plegat, *Pierre Menard, autor del Quijote,* de Borges.

El text de Borges, que és massa conegut perquè en donem notícia literal en aquesta pàgina, parla d'un suposat Pierre Menard, autor d'uns quants capítols d'*El Quijote* sobre la base d'una informació fidedigna i exhaustiva de tots els referents literaris de què va disposar Cervantes mateix per escriure el seu llibre prodigiós. Borges cita en el seu text un paràgraf d'*El Quijote de Menard* que resulta ser idèntic, aparentment, al paràgraf corresponent d'*El Quijote* del segle XVII. Amb una diferència: qui escrigués, al segle XX, les mateixes paraules que Cervantes al seu temps, no diria la mateixa cosa, pel sol fet que la història literària, i tota l'altra, acumulen damunt un text, encara que sembli idèntic a un altre del passat, lectures que resulten molt diverses.

Per reblar aquest clau metaliterari i acabar de complicar *(o de simplificar?)* les coses, ve ara Michel Lafon i inventa una biografia d'aquest suposat Pierre Menard, que pot ser entesa com una nova filigrana, un apèndix al seu llibre Borges ou la réecriture, publicat a Seuil l'any 1990, que aquí va passar desapercebut. Hi figura que Pierre Menard va néixer l'any 1862 i va morir l'any 1937; que Menard i Borges es van conèixer l'any 1919 al Jardin des Plantes de Montpeller, i que aquell va ser amic, en diferents etapes de la seva vida, d'autors amb gran simpatia pel joc metaliterari o pels grans atzucacs de la literatura al segle XX: Gide, Pierre Louÿs o Paul Valéry *—l'autor de Monsieur Teste, l'home que és intel·ligència pura i, a causa d'això, tan mal novel·lista com Borges mateix, que ni va intentar ser-ho*.

En suma: un enorme, un gran llibret que complica, en un altre *turn of the screw*, els camins de la metaliteratura dels últims segles, indispensable en especial, com ja s'ha dit, per als lletraferits borgians i vila-matians.

Jordi Llovet 30-4-14

IV <1-5-14>

Una vida de Pierre Menard, de Michel Lafon o cómo pagar a Borges con su misma moneda.

https://areaesquizoide.wordpress.com/2014/05/01/una-vida-de-pierre-menard-de-michel-lafon-o-como-pagar-a-borges-con-su-misma-moneda/

Si tuviese que elegir cinco relatos de Borges *(si es que se les puede llamar así)*, uno de ellos sería sin duda *Pierre Menard, autor del Quijote*. Los otros cuatro no los digo para no pillarme los dedos, y porque sería incapaz de elegir solo cinco. No me voy a molestar en explicar el relato. Quien no lo haya leído ya puede correr desde donde está hasta su biblioteca o librería más cercanas *(o escribir el título en Google, pero eso yo no le he escrito)* y leerlo. Pero como soy débil, transcribiré solo unas líneas, que dan idea del magnífico argumento del texto:

No quería componer otro Quijote - lo cual es fácil - sino El Quijote. Inútil agregar que no encaró nunca una transcripción mecánica del original; no se proponía copiarlo. Su admirable ambición era producir unas páginas que coincidieran -palabra por palabra y línea por línea- con las de Miguel de Cervantes.



Borges creó a Pierre Menard, pero eso le perdió porque alguno después le podía jugar la misma pasada. Y se la jugó. Hablamos de Michel Lafon y su libro *Una vida de Pierre Menard que* propone que Menard fue

un personaje real y que Borges no fue más que un discípulo aventajado del escritor de Nimes.

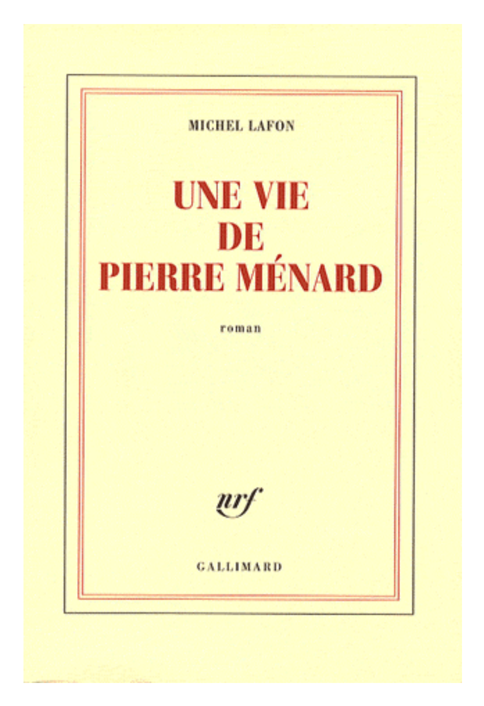
Todo esto nos lo cuenta, claro, otro autor, un tal Maurice Legrand, que afirma haber intercambiado correspondencia y haber compartido largos paseos con él por El Jardín Botánico de Montpellier durante muchos años, hasta la muerte del maestro. Es decir, el juego de máscaras que ya propugnaba Borges, y que tan común es en la literatura contemporánea *(cito dos ejemplos próximos en el tiempo y muy dispares como son Vila-Matas o Danielewski, que juegan a esconderse detrás de máscaras, y máscaras de máscaras).*

Lafon nos lleva por un camino que nos es familiar. Traza la vida de Menard, un tipo más bien solitario, aunque con muy buenos amigos, entre los que se cuentan Paul Valery o Andre Gide, que se aprovecharon de muchas de sus ideas para construir sus obras; pero también están Mallarmé, Unamuno y el joven Borges, al que conoce cuando el argentino tiene solo dieciocho años. Menard planea hacer de Borges un escritor excepcional, crearlo de la nada, como si fuese un artificio, algo así como una nueva Tlön.

El Menard que construye Lafon es un espejo de Borges. Su estilo, pues hay fragmentos del propio Menard a lo largo de la obra, es una copia del empleado por el argentino. Pero claro, es que Borges se inspiró en él. El estilo de Legrand también es similar al de Borges y al de Menard, no podía ser de otro modo, pues los tres son uno y trino.

Y así, entre fragmentos escritos por Legrand y otros de Menard comentados por el primero, vamos descubriendo la vida de Menard. No sabemos qué ocurrió durante su infancia. En su edad adulta colabora con algunas revistas y escribe reseñas para ciertos amigos, pero vive de las

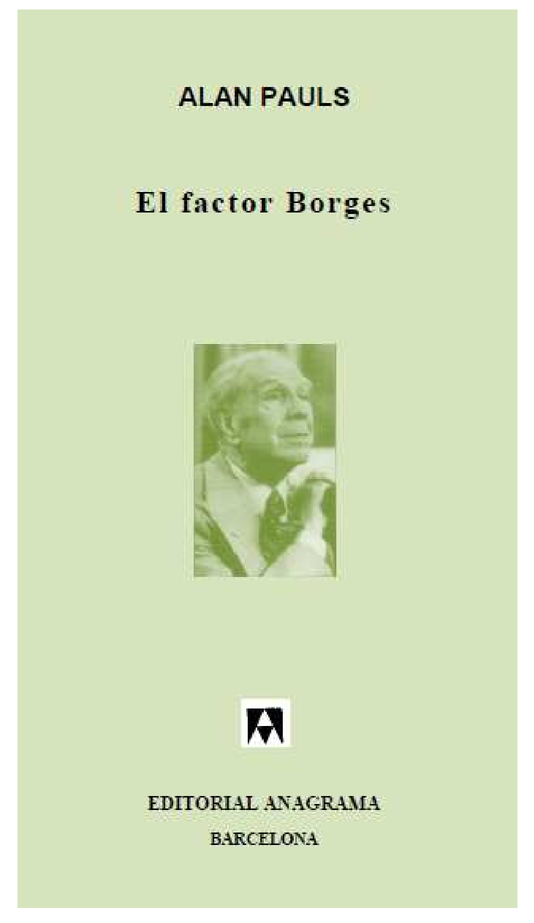
rentas, lo que le deja el tiempo expedito para la literatura. Cada cierto tiempo viaja de Nimes a Montpellier para pasear por su querido Jardin del Plantes, que se convierte a menudo para él en un laberinto. Son quizá excesivos los paseos por el jardín y las descripciones precisas que se suceden durante todo el libro. Pero quizá ese es su único defecto, si bien se comprende la insistencia, ya que el jardín no es otra cosa que la literatura, y eso permite a Lafon jugar con la idea de los escritores como jardineros y con los directores del Jardín Botánico como directores de una Gran Biblioteca.



Hay que conocer la obra de Borges para disfrutar este libro de Lafon. Si no se conocen algunos de los ensayos de *Discusión*, si no se han leído *El Congreso, El Aleph, Del rigor en la Ciencia», Funes el Memorioso,* o no se sabe nada acerca de su obsesión por los laberintos, los espejos y las paradojas, *Una vida de Pierre Menard* es solo un libro más. Lo interesante de la obra es toparse de repente con cierto pasaje que nos recuerda a un relato de Borges y participar en el juego.

A Borges ese juego le entusiasmaría. También le gustaría el juego a Bioy Casares, cuya obra La Invención de Morel fue también – *afirma Legrand* –

obra del gran autor francés. No puedo resistirme a recomendar *El factor Borges* de Alan Pauls, que ayuda mucho a conocer mejor al escritor argentino.



https://es.scribd.com/doc/106002943/Pauls-Alan-El-Factor-Borges

Solo un par de palabras acerca de la edición de Días contados, que me parece magnífica. La traducción es de *César Aira*, que ya fue publicada previamente por Lumen en Argentina. Aira es uno de esos grandes escritores que por algún motivo que desconozco nunca ha contado con el suficiente impulso en España, pero que realizó una traducción con la que consiguió un parecido asombroso a la prosa de Borges. Aunque, como decía Monterroso:

"Es fácil imitar a Borges: lo difícil es ser Borges".

El libro cuenta también con un prólogo de Alberto Manguel, del que no hay texto desdeñable, y mucho

menos el que sirve de introducción a este libro. Además, al final del volumen se incluye el texto de Borges, *Pierre Menard, autor del Quijote,* que recomiendo, a aquel que no lo tenga fresco o que no lo haya leído al menos una decena de veces, como un servidor, leerlo primero, para así reconocer muchas de las miguitas de pan que Lafon va dejando a lo largo del texto. Y me ha gustado mucho, en último lugar, el hecho de que cada ejemplar de esta edición esté numerado, lo que le hace sentir a uno un tanto especial, pues tiene entre sus manos un ejemplar único de algo que es una copia, una sensación que le saca a uno del ensimismamiento y que, aunque en el fondo sea una bobada, no deja de ser una bobada que contenta a cualquiera al que le guste tener un libro entre las manos.

Hay que leer a Lafon para volver a Borges, y así volver a Menard, y luego a Lafon y de nuevo a Borges. Pero sobre todo a Borges. Leed a Borges, demonios.

1-5-14
https://areaesquizoide.wordpress.com/

V <22-11-14>

Michel Lafon, autor de Pierre Menard

http://cultura.elpais.com/cultura/2014/11/22/actualidad/1416613294_859146.html



Michel Lafon <1954(60)2014>

Michel Lafon *(Montpellier, 1954)* falleció el 22 de octubre en Grenoble, pero su novela ***Una vida de Pierre Menard,*** no. Es su mejor libro, salvo dos o tres que todavía no había escrito por falta de tiempo, pero que eran buenos igual. En una de nuestras últimas conversaciones, cuando ya estaba muy enfermo, me habló de una metafísica del fútbol, sutil y salvaje, a la que daba vueltas como en un rondó. Por ahora sólo la tenía en la cabeza, aunque eso ya era medio libro. Entre sus obras escritas se encuentra ***Escribir en colaboración*** (2006), un intenso trabajo que descompone diecisiete dúos de autores, desde **Bioy Casares** y **Borges**, a **Marx** y **Engels**, **Breton** y **Soupault**, **Dumas** y **Maquet, Hergé** y **Jacobs,** o **Boileau** y **Narcejac**, y que **Lafon** publica —qué menos— mano a mano con **Benoît Peeters.** ***Una vida de Pierre Menard*** (2008) apareció después de un lento proceso de felicidad, en el que sólo al final **Lafon** descubrió que su

primera novela le estaba tirando de una manga para que la escribiese.

Hasta entonces había dedicado su vida a la lectura exhaustiva de la literatura argentina, para hacer dedos, que diría un pianista. A los diez años había aprendido español; leyó a Borges con diecisiete; fundó la cátedra de literatura argentina en la Universidad Stendhal de Grenoble; fue *"el último amigo"* de Bioy Casares y editor de sus novelas en Francia; tradujo a Borges al francés, y a Sergio Chefjec, y a César Aira… *En Una vida de Pierre Menard* se limitó a acatar su destino. Ricardo Piglia dice que hay que ser muy francés, y conocer muy bien la cultura argentina, para atreverse a escribir este libro que todos nosotros soñamos escribir alguna vez.

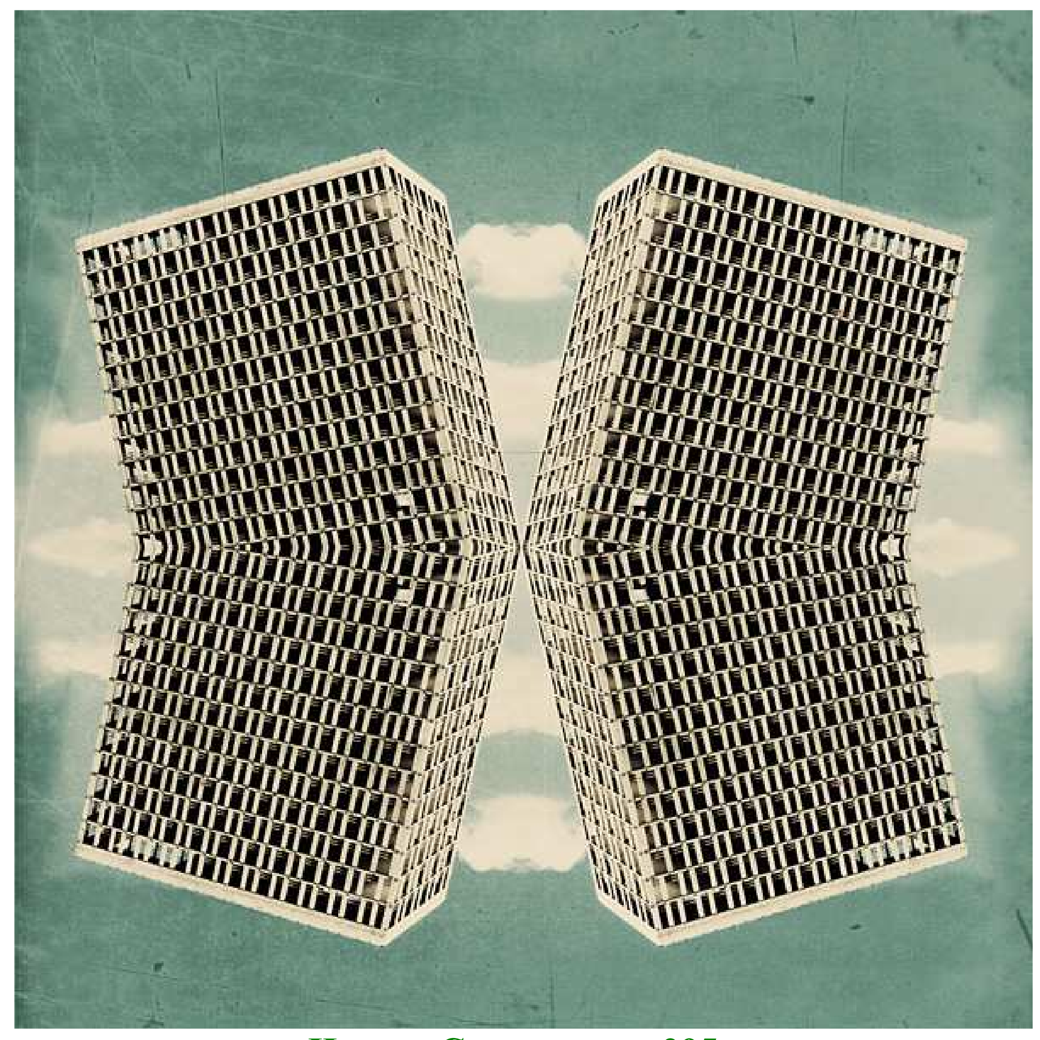
Lafon responde a esa ensoñación picante que algunos lectores de Borges recrean de vez en cuando: ¿Y si Menard existió? Hasta Lafon, era uno de los personajes más fascinantes de la literatura. En su relato *Pierre Menard, autor del Quijote* (1939), Borges le atribuye una obra literaria más bien escasa, entre la que se hallan dos capítulos de *El Quijote*, que escribió 300 años después de la versión original. La peculiaridad radica en que Menard no copió a Cervantes. Sus páginas coinciden palabra por palabra y línea por línea con *El Quijote*, pero son obras completamente distintas. Después de Lafon, sin embargo, Pierre Menard *(Nîmes, 1862— Montpellier, 1937)* es una persona que sale de la inexistencia real a la que lo condenó Borges en su relato, y emerge como amigo de Paul Valèry, Gide o Unamuno.

En el fondo, el libro es una vuelta de tuerca al autor de *Ficciones*. Pero el juego literario no se detuvo, sino que se ampliaría con la traducción de la novela al español a cargo de César Aira, habitualmente traducido al francés por Lafon. El verano que los conocí en Santander descubrimos que no sólo se leían y se traducían entre ellos,

como si uno fuese el doble del otro, sino que los unía una extraña relación con Ourense, de donde era originario el abuelo de César y la familia política de Michel. Tal vez porque yo procedo del mismo desierto, un día acabé por traducir a Aira al gallego, y por escribir *A pregunta perfecta*, donde Lafon se vuelve un personaje literario, como el Menard de Borges.

Juan Tallón 22-11-14

Epistolario Redícola



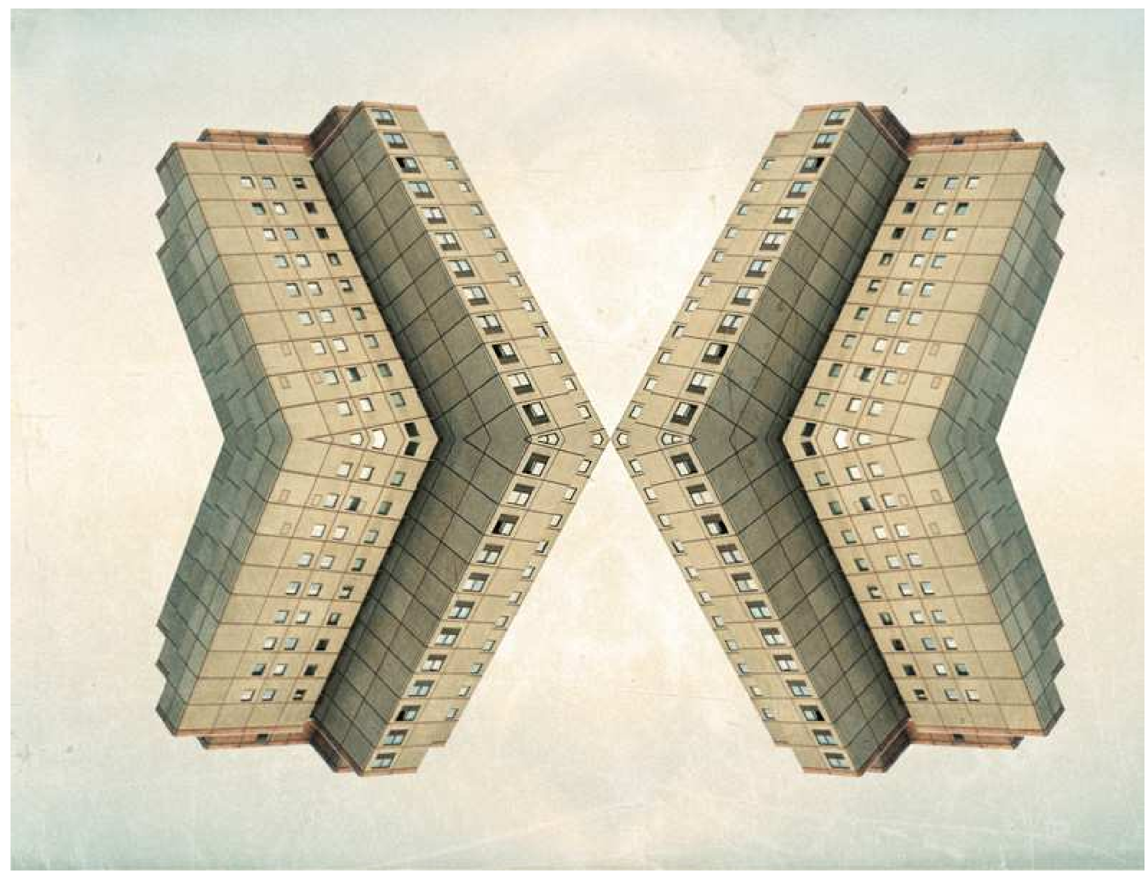
Hannes Caspar <msv-295>

Dear Josema(ría) y Josema(nuel), os adjunto 2-artículos de El País sobre *UNA VIDA DE PIERRE MENARD*, de MICHEL LAFON, un libro que acabo de empezar a leer y sobre el que planeo murmullar más adelante... Salut Utsi…

Ts_0 22.513 . 20:48:56 *<2-12-14>*

Amigo Utsi, interesante las dos reseñas sobre Lafon- Ménard-Borges. Ahí está nuestra pasión: en el juego de las lecturas e interpretaciones… Saludos Piñeiro…

$_{83}$Os/Bi 18.885 . 21:43:07 *<2-12-14>*



Hannes Caspar <msv-295>

Manolo, es interesante que alguien como Michel Laffon haya aclarado para siempre la auténtica relación entre Menard y Borges.

Relación que todos creíamos que era la que el propio Borges nos confiesa en el cuento que dedica al escritor francés cuya celebridad no veremos ya simplemente por haber intentado escribir *El Quijote* en 1902 sino que la fama lo perseguirá desde ahora en adelante por haberse dejado inventar.

Era un escritor inexistente y el propio Menard lo sabía, pero debido a una intuición fuera de lo común, entendió que un tal Laffón llegaría alguna vez a encontrar las coordenadas de su principal asunto.

Menard no invitó a un poeta argentino para que lo inventara a él, sino que previó la existencia de un tal Laffon y vio en él la opurtunidad de refugiarse en el anonimato de una ficción borgiana, por lo que alentó a ésta para que su papel en la historia fuera lo más confuso posible.

- *Tiene que surgir* - se dijo - alguien tal que si yo aparezco como hipotético autor de la verdadera versión de *Don Quijote*, gracias a la atención poética que Borges me va a dedicar, y que lo hará sentirme como irreal y verdadero, tiene que haber alguien como Laffón que no se deje intimidar por éstos asuntos y revele el influjo ejercido por mí sobre las circunstancias de mi invención.

Y así Menard, de alguna manera, imaginó a Laffon y creó su interés por todos aquellos que se ocultan detrás de la imaginación de un poeta y cuentista de Buenos Aires.

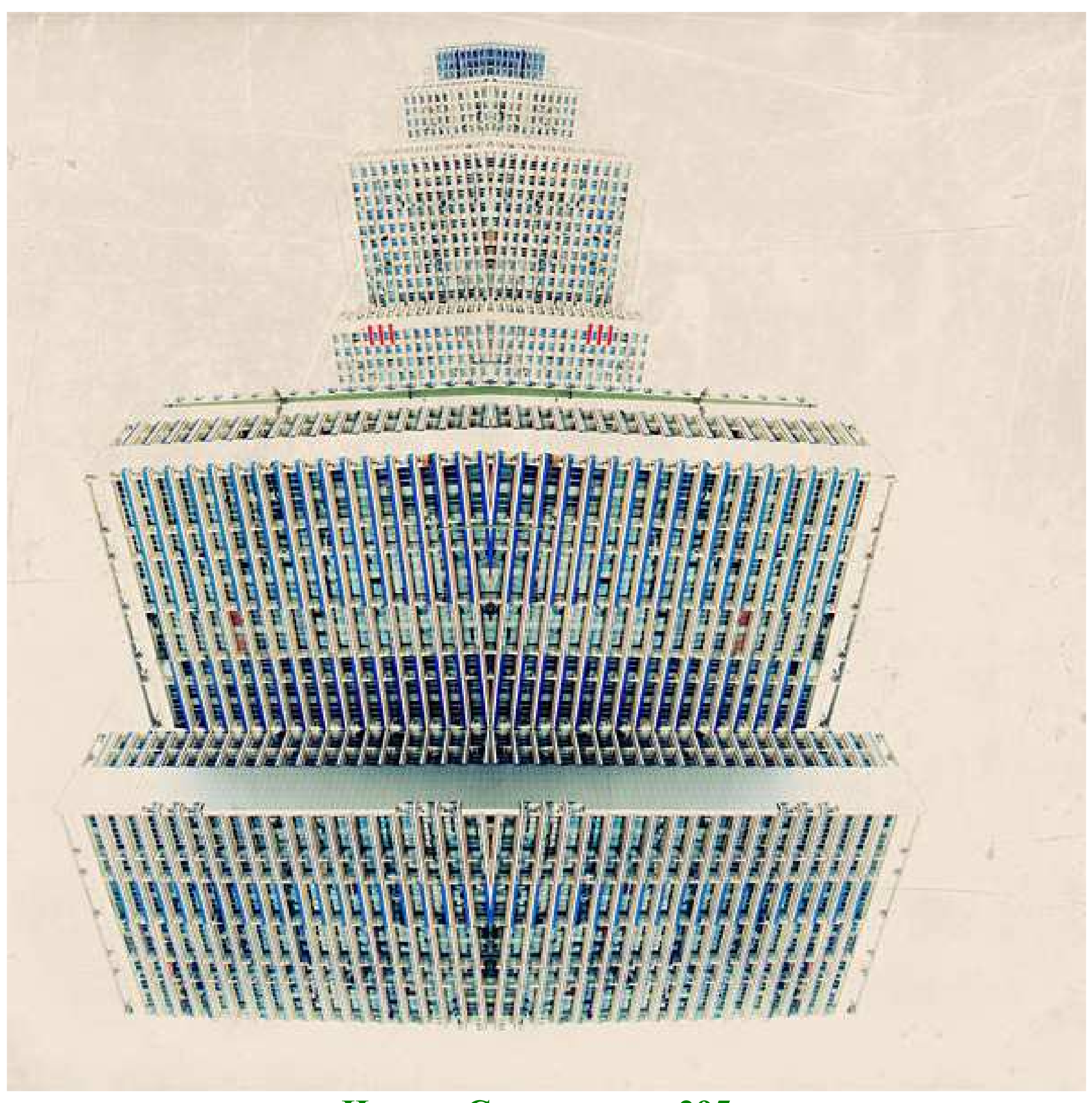
Gracias a Laffon, Borges pudo tranquilamente hablar de Menard con el aplomo que da el saberse inventado por aquél a quien inventaba.

El tiempo aquí es un mero pasatiempo pasajero y efímero que va dejando su huella en lugares paisajísticos y botánicos.

Seguramente con el tiempo y el espacio surgirá alguien más que intervenga en los asuntos de esos tres personajes literarios.

Saludos Feyán…

$_{26}$Fe/Fe 22.593 . 15:57:34 *<5-12-14>*

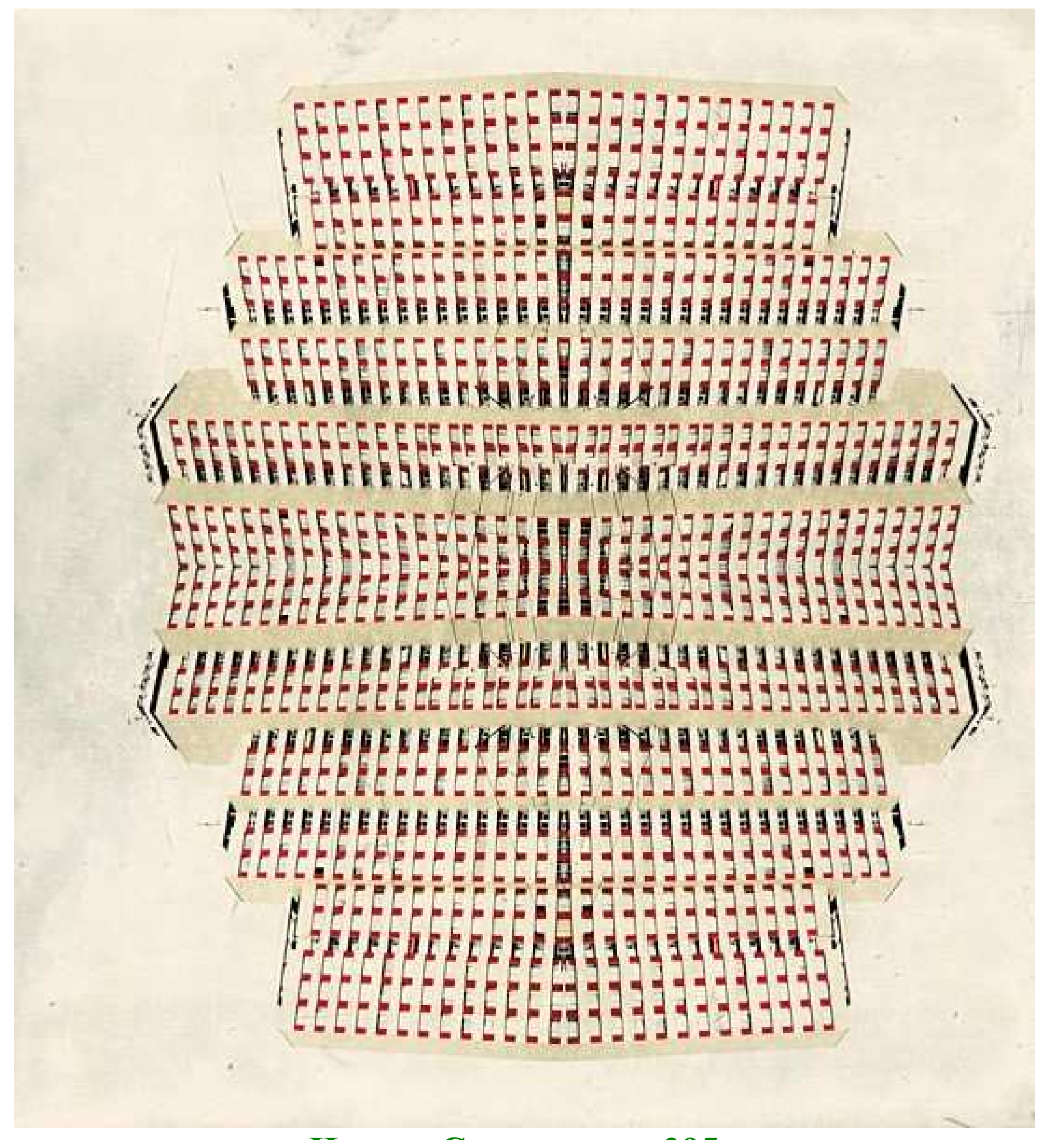


Hannes Caspar <msv-295>

Josema, por razones de compartimentización y desblindamiento nuestras investigaciones menardianas deben ser desplazadas al volumen-54 del Murmullo, ya que el volumen-53 está en esa fase periclital en la que ya no admite más sustancia y solo es posible la revisión meditativa y concienzuda hasta que el producto crudo cristalize *(así con "z")* en un cristal de naturaleza prístina y decisiva. A todo lo cual hay que añadir que me encuentro casi al final de tan execelente *(así con 5 "e")* volumen libresco,como lo es el de Laffon referente a Menard y me barrunto, así interpelando al futuro, que habré de reincidir, al menos una segunda vez, en una lectura con tantas ramificaciones como el famoso jardín borgiano de los senderos que se difurcan *(así, con "d")*. Y paralelamente voy recopilando en la Red material sobre la menardiana lectura, así que a los 2 artículos que

te envié, sumo ahora otros 3, con lo que, la aritmética no falla, resultan 5-tentadores artículos, tentadores porque al cabo de finalizar su lectura al inopinado lector no le queda otra que irse a buscar el menardiano libro, del mismo modo que uno busca continuamente aire para respirar, una y otra vez, y así mantenerse vivo. Del libro solo te diré que hay un JARDÍN SECRETO, un JARDÍN DE PIEDRA SUBTERRÁNEO por debajo del jardín del arriba, el JARDÍN DE PLANTAS, que es, en realidad, un JARDÍN DE SIGNOS, y que en ese JARDÍN DE SIGNOS, que te digo, se reunían, y se reúnen todavía hoy, Los Congresales, es decir el selecto y selectivo grupo que compone El Congreso, un círculo de iniciados que remonta su tradición hasta Hermes Trimegisto e incluso más allá, a la sabiduría neolítica e incluso paleolítica. Luego también, diseminadas aquí y allá, en el menardiano libro, hay sentencias decisivas, sumamente aforísticas *(¿afrorísticas?),* las cuales están pidiendo a gritos ser seleccionadas, entresacadas y expuestas en su misma mismidad terrunícica y/0 desnuda a la consideración de los círculos menardianos, que sin duda están constituyéndose en este mismo momento e instante en coordenadas indeterminadas e imprevisibles. Claro que también es otra opción colocar todas estas consideraciones menardianas al cabo del susodicho volumen-53, que desde ese modo alcanzaría el número redondo de 20-capítulos, que viene siendo habitual en los últimos tiempos, incrementándose en una unidad el número-19, que son los capítulos de los que este volumen-53 cuenta en la actualidad y en este momento y/0 instante. Aunque acaso sea mejor no tomar ninguna conclusión determinativa y dejar la resolución de este arduo asunto en el aire, de modo que nuestras meditaciones menardianas encontrarán su lugar en el volumen-53 del Murmullo o no lo encontrarán. Dicho esto me viene a la memoria aquel modo presocrático de razonar que tenían a bien utilizar los sabios presocráticos en sus razonamientos, modo que aplico a continuación en el cierre definitivo y final de esta murmullación que tienen lugar el día 22.516 de la diáricamente cuantificada línea de vida de ese que se moteja Utsi *(Ts_0)* y que esta murmullación subscribe: *El menardianismo es la medida de todas las cosas, de las cosas que son en la medida en que son, y de las cosas que no son en la medida en que no son*... Salut Utsi...

Ts_0 22.516 . 16:45:48 *<5-12-14>*



Hannes Caspar <msv-295>

Seguramente con el tiempo y el espacio surgirá alguien más que intervenga en los asuntos de esos tres personajes literarios.

$_{26}$Fe/Fe

Josema, he reconsiderado la situación pensando en sus propios términos *(en los de la situación)* y quizás la mejor solución, al problema planteado, sea componer una serie de af(r)o-ritmos monardianos extraidos, literalmente y/o transmutativamente, de la obra que estamos considerando, que no es otra que la excelente *Una Vida de Pierre Menard*, del autor francés recientemente fallecido al albur de su extinta condición sexagenaria: Michel Lafon.

el Jardín de los Signos

***Una línea consta de determinado número de puntos** (206)*

***Recuerdo haber acariciado con reverencia los sedosos volúmenes de cierta enciclopedia templaria cuyos caracteres me parecieron más misteriosos que líneas como signos en la piel de un jaguar.** (754)*

***Un jardín es siempre un sistema.** (63)*

***Estar en el centro del jardín es estar en el centro de un círculo creciente que se agranda sin fin, alejándose sin límite conocido.** (208)*

***Amo los jardines donde uno se pierde, donde la vista no alcanza más allá de unos pocos metros, donde nunca sabemos con qué nos vamos a encontrar, donde el paseante no se exhibe sino que se recoge: jardines de pensamientos salvajes y primitivos.** (111)*

***En el momento en que "el Sistema del Jardín" podría amenazar con desaparecer, a fuerza de modificaciones y reacomodamientos, un sistema superior lo engloba y lo perpetúa: el que constituye el "Sistema de los n-Jardines".** (64)*

***El centro original del jardín es el laberinto.** (117)*

***Sin olvido no hay laberinto.** (107)*

***Tiene varios libros en marcha, con la certeza de que no los publicará nunca, y la certeza, ante todo, de que no los terminará. El más vano: una novela. ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Para qué escribir una novela?** (78)*

A pesar de su odio proclamado por la novela, tiene el título de la suya decidido desde el principio: La Isla de los Jardines. La

primera frase está escrita, existe de algún modo desde la eternidad anterior al principio: "Hoy, en esta Isla, hemos creado un Nuevo Jardín". ***(87)***

Los creadores de un jardín seleccionan las especies vegetales, las ordenan, les dan vida, reúnen el conjunto de los vegetales en un hortus closs que es un mundo y una enciclopedia viviente. ***(115)***

Cuando trabajo en mi libro, trabajo, de hecho, en nuestro jardín. Cuando me pierdo en sus páginas era en el jardín en donde me pierdo. ***(120)***

Hay que aprender a leer el jardín como se aprende a pasear a través de un libro. ***(121)***

Una vida dedicada a construir un jardín en cuyo seno desaparecer. ***(125)***

Los constructores del jardín solo tuvieron que cavar un centenar de metros para enlazar con un jardín subterráneo, más antiguo, que dibuja bajo la isla otras muchas bifurcaciones, como una ciudad en el fondo del océano que pone en comunicación todos los jardines de todas las islas. ***(147)***

En la lucha desigual entre la naturaleza y el libro, es el libro el que gana siempre, puesto que el Jardín de la Naturaleza está compuesto según las instrucciones detalladas en el Libro de la Naturaleza. ***(119)***

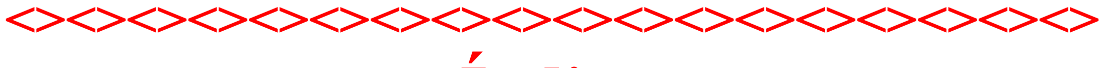
Estoy en el centro del jardín, lo que significa que estoy en el centro del mundo. ***(160)***

El jardín de la isla es un jardín de signos. ***(188)***

Me propongo la compra indiscriminada de diez mil ejemplares de El Quijote, en diversas ediciones y formatos. ***(222)***

Retomo estas páginas, las repaso, las releo, las reviso, las disperso en el suelo, las recojo, las despliego sobre la mesa de mi despacho, sobre otras mesas, las vuelvo a poner en el suelo, las recorro, casi las piso, las llevo de viaje, las traigo, las extravío, las encuentro, las releo, la redescubro, las corrijo, las desplazo, las mezclo, las clasifico, las abandono, vuelvo a ellas, las retomo, las reordeno, las junto, las copio, las corto, las agrupo, las reagrupo, las disperso, las contemplo, las repaso de memoria, las retomo, vuelvo a hundirme en ellas, me pierdo en ellas, me olvido de ellas, las olvido, pero ellas, las páginas, no se olvidan de mí, ellas me dicen lo que soy. (190)

Ts_0 22.517 . 09:57:31 ***<6-12-14>***



Índice

↓	∨	⩛	◇	⋇	✳	♉	14				↓	∨	⩛	◇	⋇	✳	♉	
13	14	15	16	17	18	19	$_{1}$Ab/H	01	07	$_{27}$Ft/Co	14	15	16	17	18	19	20	
20	21	22	23	24	25	26	$_{2}$Am/He			$_{28}$Fi/Ni	21	22	23	24	25	26	27	
27	28	29	30	31	1	2	$_{3}$At/Li	02	08	$_{29}$Fo/Cu	28	29	30	31	1	2	3	
3	4	5	6	7	8	9	$_{4}$Ar/Be			$_{30}$Fu/Zn	4	5	6	7	8	9	10	
10	11	12	13	14	15	16	$_{5}$As/B			$_{31}$Ga/Ga	11	12	13	14	15	16	17	
17	18	19	20	21	22	23	$_{6}$Az/C			$_{32}$Ge/Ge	18	19	20	21	22	23	24	
24	25	26	27	28	1	2	$_{7}$Ba/N	03	09	$_{33}$Gt/As	25	26	27	28	29	30	31	
3	4	5	6	7	8	9	$_{8}$Be/O			$_{34}$Gi/Se	1	2	3	4	5	6	7	
10	11	12	13	14	15	16	$_{9}$Bt/F			$_{35}$Go/Br	8	9	10	11	12	13	14	
17	18	19	20	21	22	23	$_{10}$Bi/Ne			$_{36}$Gu/Kr	15	16	17	18	19	20	21	
24	25	26	27	28	29	30	$_{11}$Bo/Na			$_{37}$Ha/Rb	22	23	24	25	26	27	28	
31	1	2	3	4	5	6	$_{12}$Bu/Mg	04	10	$_{38}$He/Sr	29	30	1	2	3	4	5	
7	8	9	10	11	12	13	$_{13}$Da/Al			$_{39}$Ht/Y	6	7	8	9	10	11	12	
14	15	16	17	18	19	20	$_{14}$De/Si			$_{40}$Hi/Zr	13	14	15	16	17	18	19	
21	22	23	24	25	26	27	$_{15}$Dt/P			$_{41}$Ho/Nb	20	21	22	23	24	25	26	
28	29	30	1	2	3	4	$_{16}$Di/S	05	11	$_{42}$Hu/Mo	27	28	29	30	31	1	2	
5	6	7	8	9	10	11	$_{17}$Do/Cl			$_{43}$Ib/Tc	3	4	5	6	7	8	9	
12	13	14	15	16	17	18	$_{18}$Du/Ar			$_{44}$Im/Ru	10	11	12	13	14	15	16	LIII1
19	20	21	22	23	24	25	$_{19}$Eb/K			$_{45}$It/Rh	17	18	19	20	21	22	23	LIII2
26	27	28	29	30	31	1	$_{20}$Em/Ca	06		$_{46}$Ir/Pd	24	25	26	27	28	29	30	LIII3
2	3	4	5	6	7	8	$_{21}$Et/Sc		12	$_{47}$Is/Ag	1	2	3	4	5	6	7	LIII4
9	10	11	12	13	14	15	$_{22}$Er/Ti			$_{48}$Iz/Cd	8	9	10	11	12	13	14	
16	17	18	19	20	21	22	$_{23}$Es/V			$_{49}$Ja/In	15	16	17	18	19	20	21	
23	24	25	26	27	28	29	$_{24}$Ez/Cr			$_{50}$Je/Sn	22	23	24	25	26	27	28	
30	1	2	3	4	5	6	$_{25}$Fa/Mn	07	01	$_{51}$Jt/Sb	29	30	31	1	2	3	4	
7	8	9	10	11	12	13	$_{26}$Fe/Fe			$_{52}$Ji/Te	5	6	7	8	9	10	11	
↑	∧	⩚	✕	⋇	⦶	⚲	14				↑	∧	⩚	✕	⋇	⦶	⚲	

LIII 1601/1620 Navegar la Luz

1609 . $_{26}$Fe/Fe 22.579 <*21-11-14*> Dibujos
1610 . $_{23}$Es/V 20.536 <*23-11-14*> el Último Mono
1611 . Ts$_{0}$ 22.504 <*23-11-14*> Regreso al Jardín
1612 . Ts$_{0}$ 22.506 <*25-11-14*> los Pasajeros de los Rayos del Sol
1613 . $_{22}$Er/Ti 21.732 <*26-11-14*> La corrupción
1614 . $_{23}$Es/V 20.543 <*30-11-14*> Vidas en la Historia
1615 . Ts$_{0}$ 22.512 <*1-12-14*> Mark Strand
1616 . $_{83}$Os/Bi 18.884 <*1-12-14*> Afo-Ritmos
1617 . $_{26}$Fe/Fe 22.591 <*3-12-14*> Investigaciones Rayísticas
1618 . Ts$_{0}$ 22.514 <*3-12-14*> Diagramas Kimir
1619 . $_{30}$Fu/Zn 17.934 <*4-12-14*> Sobre Poesía y Poetas
1620 . Ts$_{0}$ 22.516 <*5-12-14*> Pierre Menard